



EL BUHO (Parte 2)

Cesar Letelier "Artinta"

LUCIÉRNAGA • MÚSICA • SOPOR

Gotapio

FICCIONAUTAS

Herniepike - Matias Zanetti

TERROR EN LA CLOACA

Diego Alejandro Escobar

LA ÚLTIMA PÁGINA

Gusanillo de Tierra

EL ENGAÑO

Natsumergida

ME ESTABAN ENTRENANDO

Octavio Jiménez

[Signature]



ROCCO

GRÁFICAS

"UNA IMPRESIÓN QUE PERDURA"



**CUÉNTANOS
CUAL ES TU NECESIDAD**

- LITOGRAFÍA
- IMPRESIÓN DIGITAL
- DISEÑO GRÁFICO
- PUBLICACIONES
- OTRAS...

ESTUDIAMOS SU PROYECTO

Le brindamos la mejor asesoría, siempre en busca de una solución a su necesidad, teniendo como eje principal la calidad y el cuidado de su economía.



DESARROLLO DE SU PROYECTO

Diseñamos a la medida de su solicitud y preparamos el proyecto para una óptima producción y así garantizar la calidad del producto.



RESULTADO FINAL DE SU PROYECTO

Nuestra filosofía es acompañarlo de principio a fin en el proceso de producción de su material gráfico.



PBX: 448 90 95
www.roccograficas.com

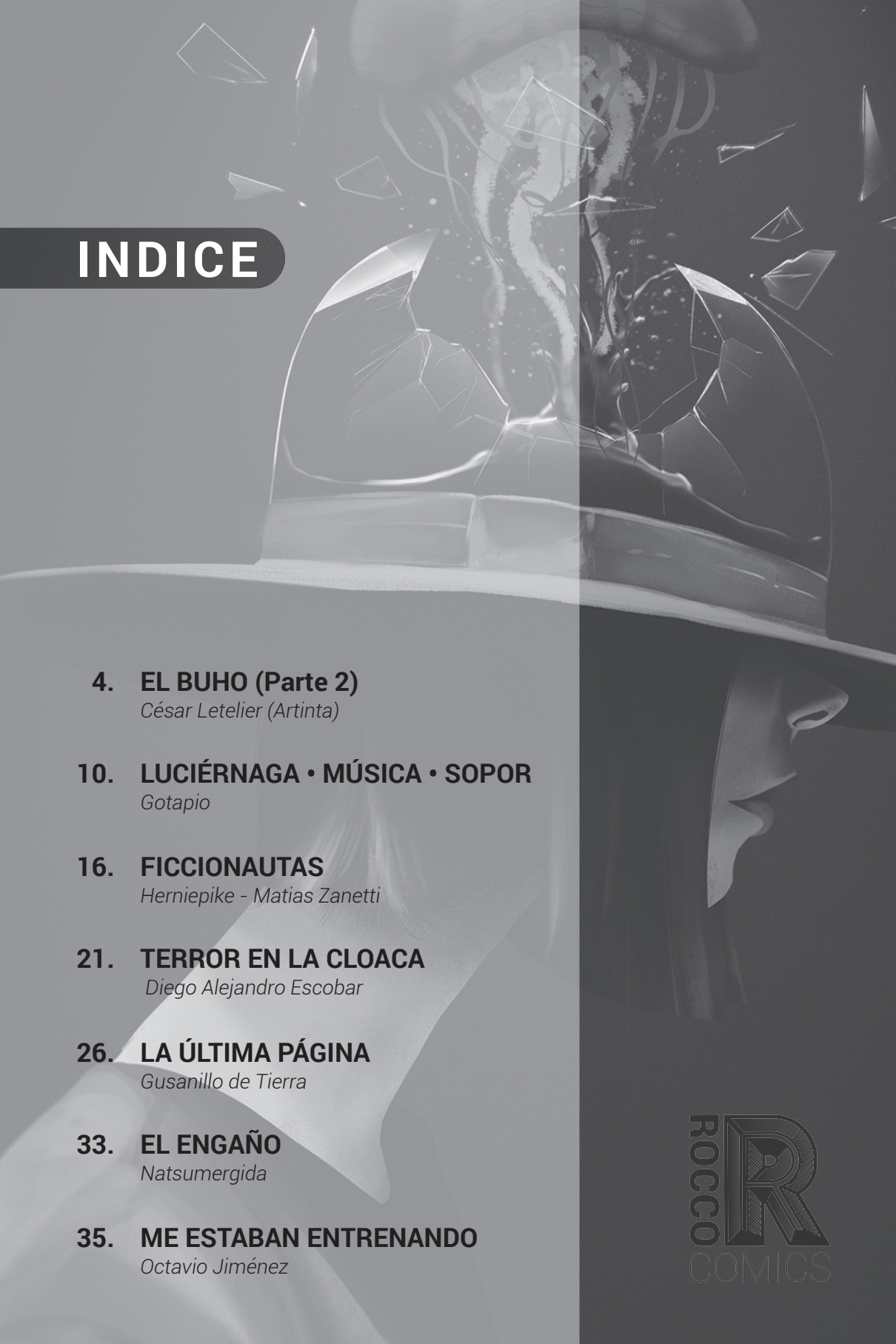


rocco@roccograficas.com

Litografía Rocco Gráficas

Litografía Rocco Gráficas

@RoccoGráficas



INDICE

4. EL BUHO (Parte 2)

César Letelier (Artinta)

10. LUCIÉRNAGA • MÚSICA • SOPOR

Gotapio

16. FICCIONAUTAS

Herniepike - Matias Zanetti

21. TERROR EN LA CLOACA

Diego Alejandro Escobar

26. LA ÚLTIMA PÁGINA

Gusanillo de Tierra

33. EL ENGAÑO

Natsumergida

35. ME ESTABAN ENTRENANDO

Octavio Jiménez

ROCCO
R
COMICS

CÉSAR LETELIER

Artinta

César Letelier (Artinta) nació en Santiago de Chile con los lápices y papeles pegados a su cuerpo, como si fuesen una extensión de sus extremidades, amante de la música Rock, la cuál influye mucho en sus creaciones a modo de inspiración. Desde la adolescencia comenzó a dedicarse al arte gráfico, ganando concursos de pintura y logrando trabajar para importantes editoriales de textos escolares. Después comienza a crear juegos flash para la conocida página minijuegos, donde estaba a cargo de la sección gráfica, llegando a desarrollar gráficas para juegos en Francia, Bélgica, España. Al terminar un proceso de arte concept y cómics para distintas empresas decide trabajar en sus proyectos personales, ya que otra de sus pasiones es la libertad para expresión en el arte, sin reglas y desafiando todo libro técnico que la academia dicta. Un largo recorrido que va dando sus primeros pasos en Rocco Comics...





¡¡MALDITOS HUMANOS, NO TIENEN RESPETO POR NADA NI NADIE!!

ME ASOMBRA QUE AÚN DOMINES LA TELETRANSPORTACIÓN



ESTA SENSACIÓN ME HACE VOMITAR









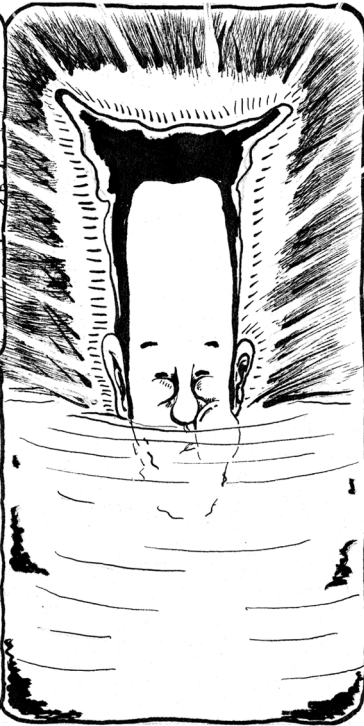
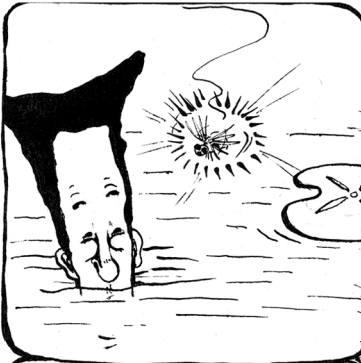
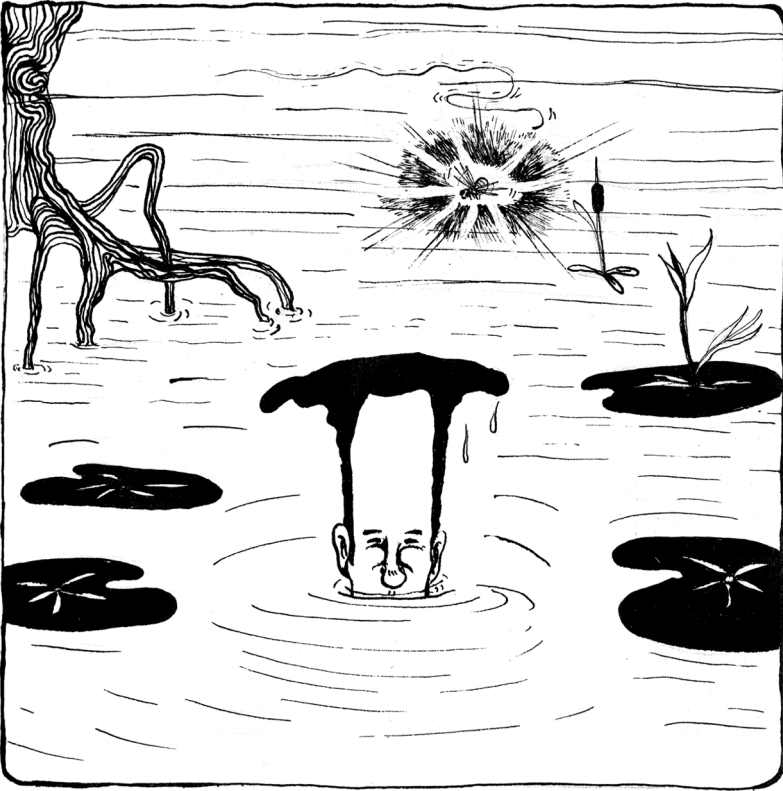
GOTAPIO

Dibujante e Ilustrador

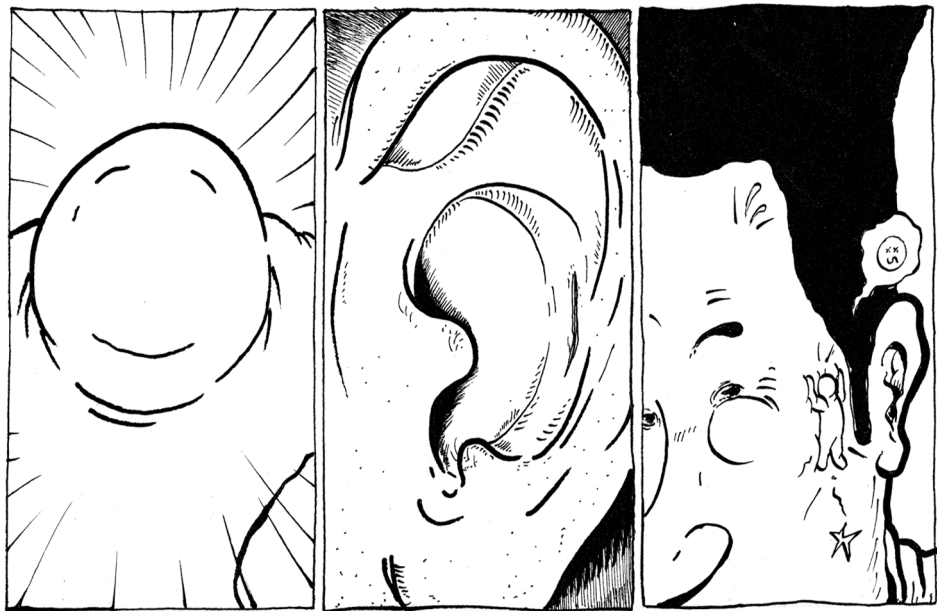
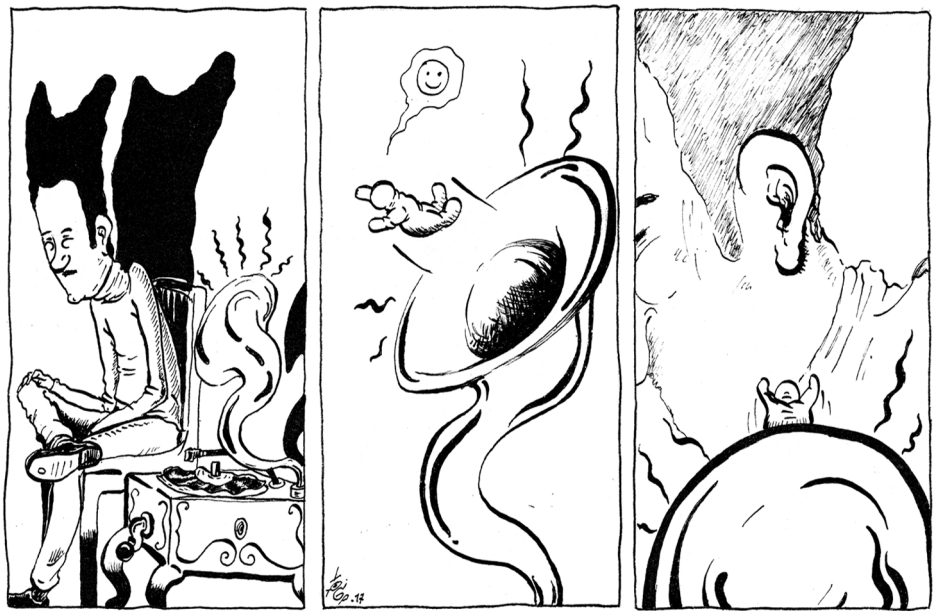
Gotapio es un dibujante de comics e ilustrador colombiano. Como muchos, su pasión por el dibujo comenzó en una edad temprana y jamás se detuvo. Su inicio en el mundo de las historietas comenzó en una tarde ordinaria cuando quiso dibujar las historias que le hubiera gustado ver en la televisión, en lugar de los dibujos animados que solía mirar habitualmente cuando pequeño. En el 2006 cofundó la revista larva en compañía de autores como mucho, Mr. Z y Daniel Jiménez como editor de contenidos. Actualmente reside en Francia y realiza diversas colaboraciones gráficas con un dibujante y pintor de cuatro años de edad. Su hijo.

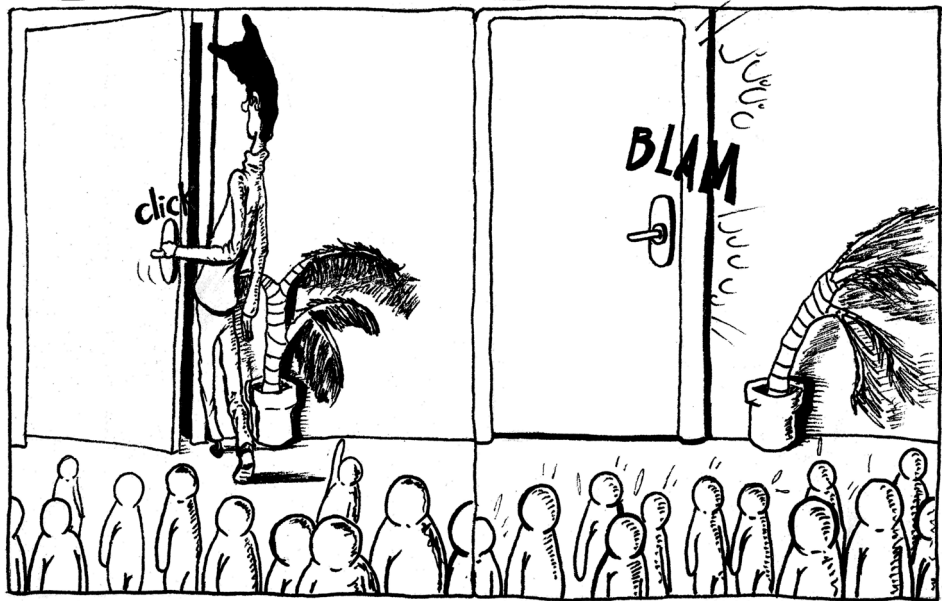
GOTAPIO TAMBIÉN EDITA Y PUBLICA FANZINES DE VEZ EN CUANDO.





Gotapio ©
21/06/2012









HERNÁN GONZÁLEZ

(herniepike)

Gestor Cultural - Ilustrador

Gestor Cultural, editor bajo el sello editorial Buen Gusto ediciones, miembro fundador del Colectivo editorial Prendefuego, autor de historietas, miembro del comité organizativo del Docta Comics en el Centro Cultural España Córdoba.

Hernán González (1980), Se formó en grabado en la Universidad Nacional de Córdoba. Publicó tiras humorísticas en el Semanario Bamba y comics breves en fanzines y revistas tanto en formato físico como digital como Inocente Chacarrillo, Imbecilandia, Mini Imprenta, Ignatius tenía razón(Llanto de Mudo), Metropía magazine, Mente Canibal y La Peor(España). Participó del colectivo de fanzines Fanzine Time y creó los fanzines Guia práctica para sobrevivir en Melmak y Humor Vitreo (convertido luego en antología por Llanto de Mudo) junto a Mate Mutante y con la colaboración de varios artistas.

En 2015 crea su sello editorial Buen Gusto ediciones y funda junto a 4 editores más, el colectivo editorial Prendefuego . Colabora en varias antologías, ilustra libros, revistas e historietas en diferentes países.

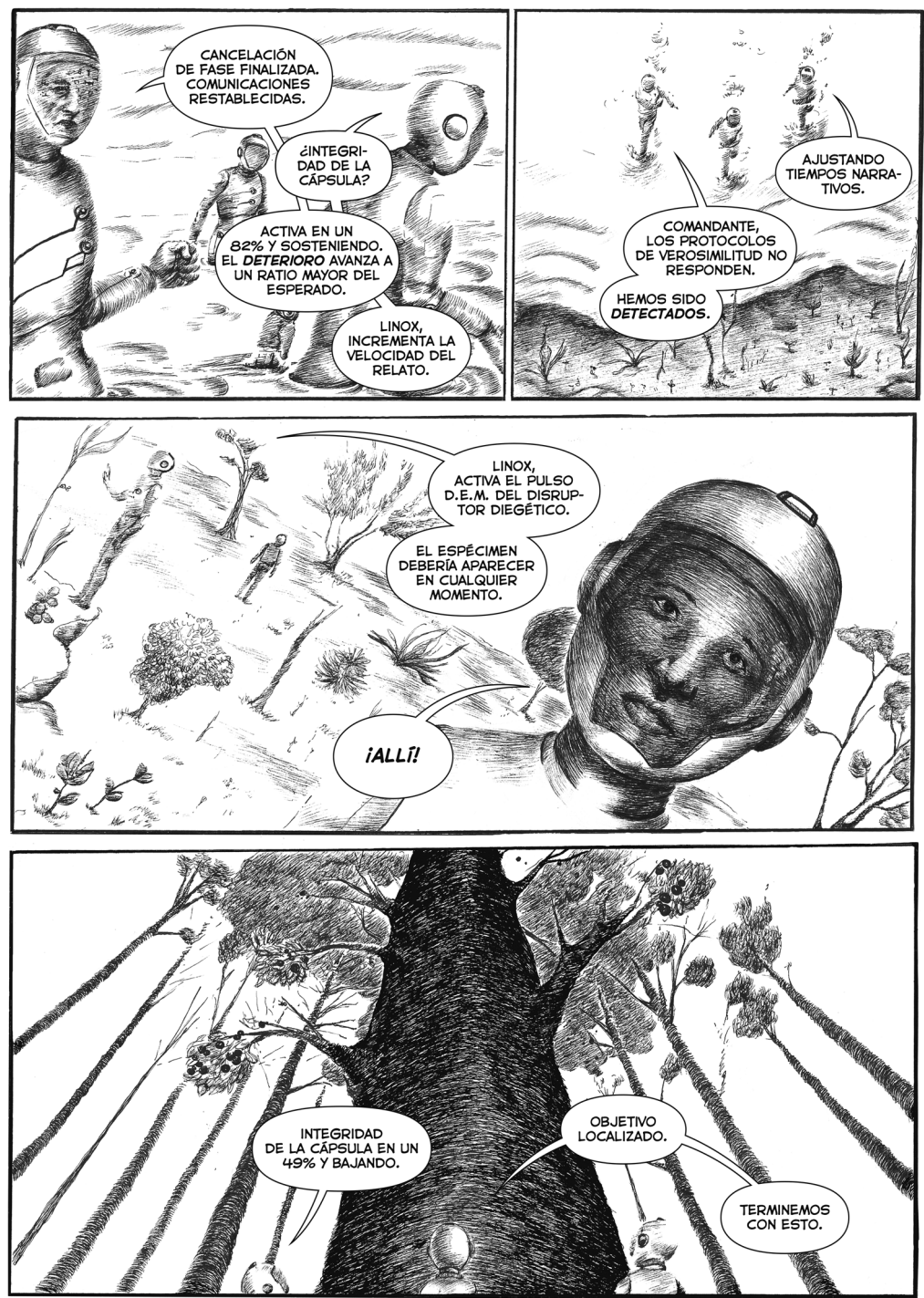
MATIAS ZANETTI

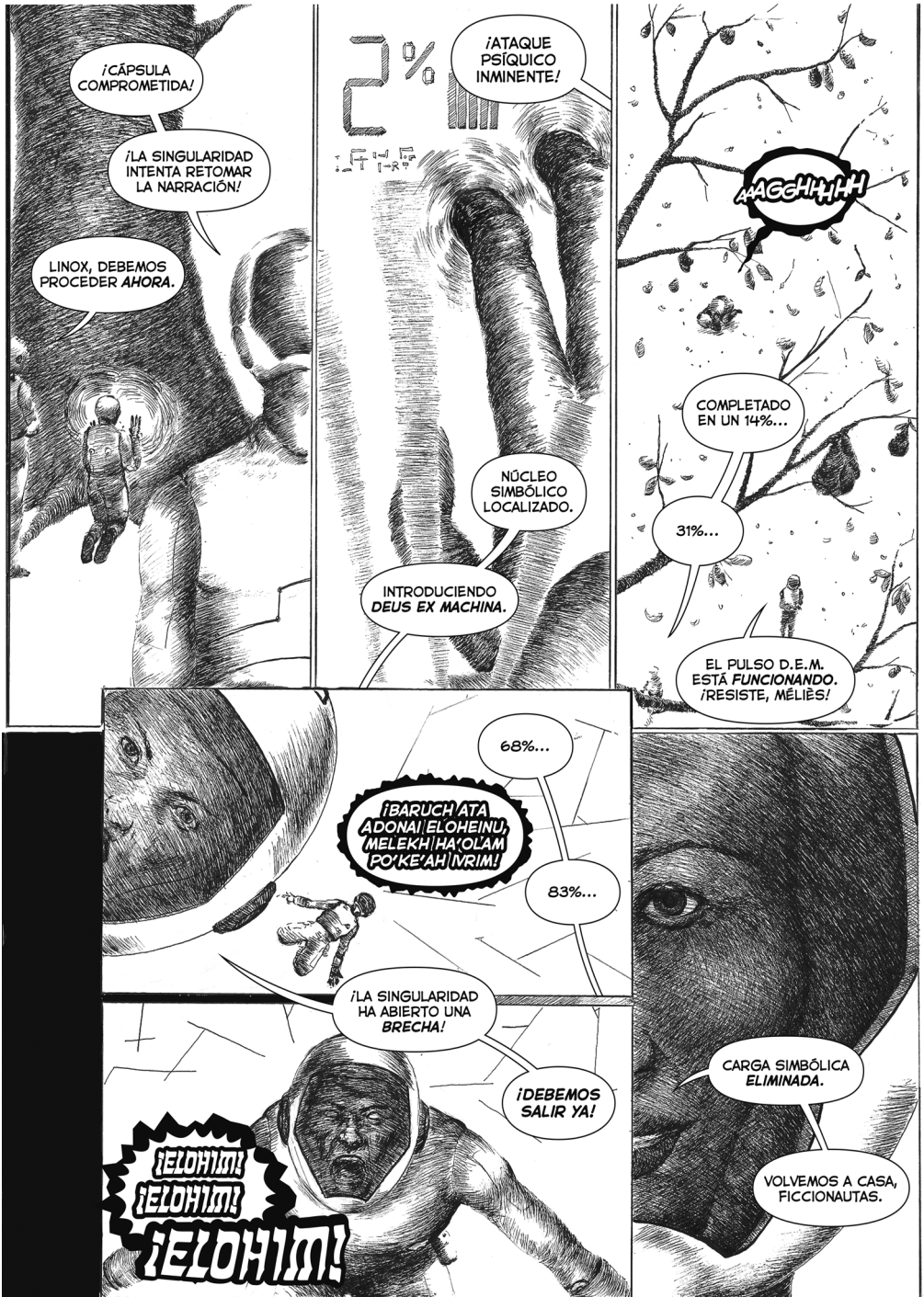
Guionista

Guionista de historietas, editor audiovisual y diseñador aficionado. Cursó el taller de cómic de Llanto de Mudo, con Diego Cortés, Nicolás Brondo y Renzo Podestá, en 2010 y 2011. Participó en el libro de historietas Estamos todos, sobre inclusión urbana, editado por Llanto de Mudo y el CCE-C. Publicó semanalmente en el diario Día a Día la tira Recolectores. Guiona Luz, Cámara, Ciencia, serie de historietas de divulgación científica producidas por la Universidad Nacional de Córdoba. Es miembro fundador del colectivo editorial cordobés Prendefuego y editor del sello Holograma, a través del cual publicó su antología de cómics breves Todos mueren y yo también y está editando su serie de cómic-books Camino Real, creada a través del Tarot.





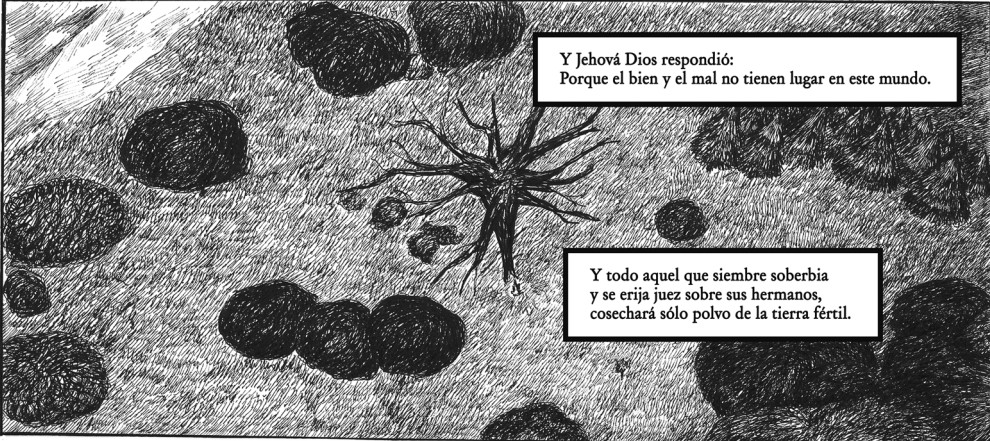






Y mandó Jehová Dios al hombre, diciendo:
De todo árbol del huerto podrás comer.

Y el hombre preguntó:
¿Por qué hay un árbol seco en medio del jardín?



Y Jehová Dios respondió:
Porque el bien y el mal no tienen lugar en este mundo.

Y todo aquel que siembre soberbia
y se erija juez sobre sus hermanos,
cosechará sólo polvo de la tierra fértil.



Así establezco mi pacto con el hombre.

Por los siglos de los siglos.

Nuevo Génesis, 2:16-19

FICCIONAUTAS

Guión: Matias Zanetti

Dibujo: Hernán González

DIEGO ALEJANDRO ESCOBAR TRIANA

*Diseñador Gráfico, Docente,
Ilustrador y Diseñador de personajes*

Nacido en Bogotá y amante de las historietas y todo lo que tenga que ver con las ilustraciones.

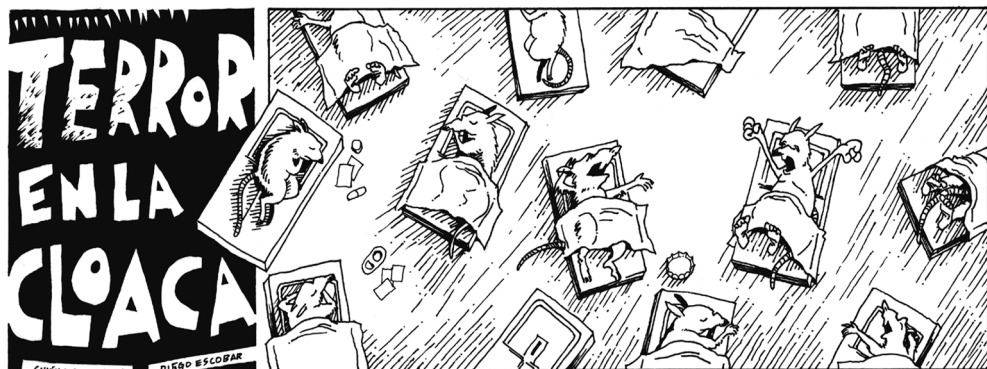
Se destaca su trabajo en ilustraciones aplicando variadas técnicas.

Ha realizado varios trabajos de narración grafica dentro de los cuales se destacan "El Puente" con un gran contenido social y "Terror en la Cloaca" cuyo trabajo es presentado en esta edición.



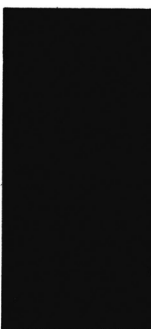
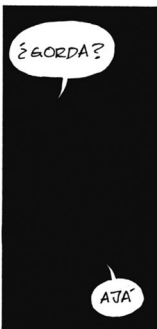
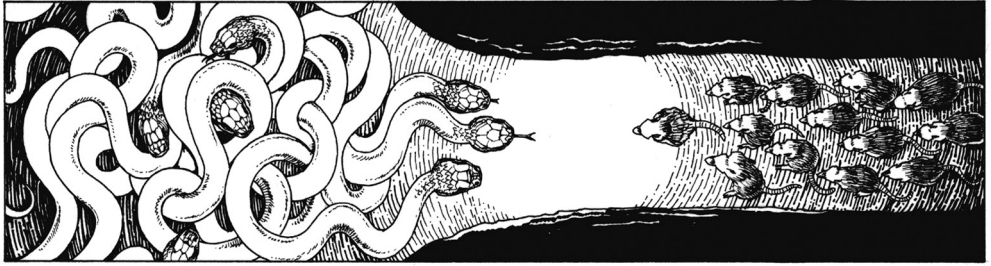
www.behance.net/DiegoEscobar

daescobart@gmail.com









EL GUSANILLO DE TIERRA

Artista

El Gusanillo de tierra es un historietista Suachuno nacido en el 93, estudió comunicación gráfica en la universidad Minuto de Dios, en el 2014 junto con Fredy ramos dieron inicio a la Revista Carajo de cómics como proyecto universitario que continuaron después de graduarse hasta el día de hoy tratando temas culturales, históricos y de ficción del municipio de Saucha a travez de la historieta. Ha publicado cómics con el Espectador y el Globoscopio, y forma parte del colectivo Suacha en imágenes.

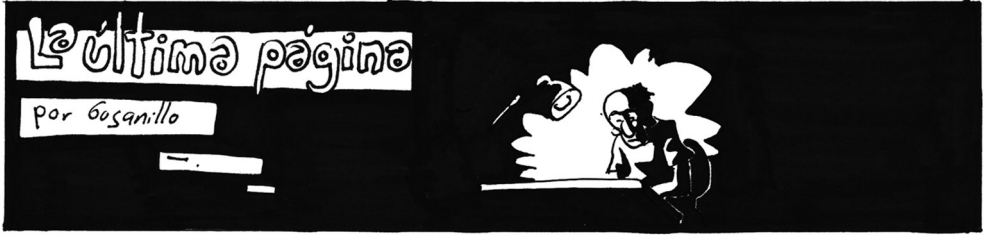
@gusanillodetierra

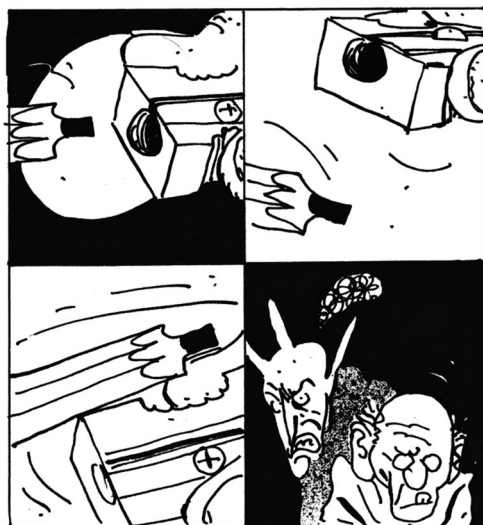
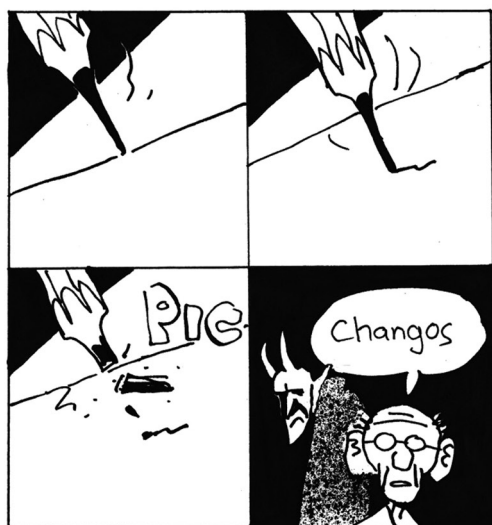


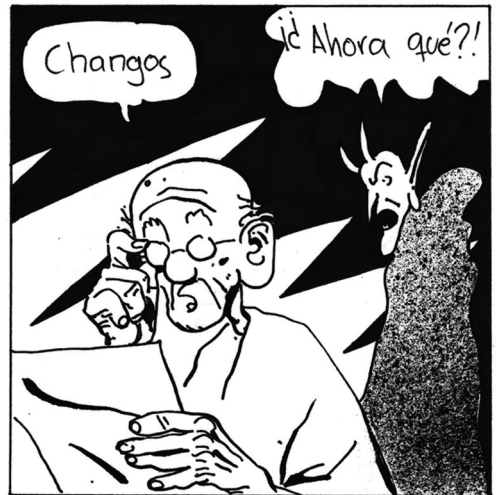
gusanillodetierra@hotmail.com

www.behance.net/gusanillodetierra















NATALIA MURCIA GUTIÉRREZ

Natsumergida

Artista

Natalia Murcia Gutiérrez, conocida también como Natsumergida, es una artista localizada en Bogotá, Colombia. Se especializa en ilustración y considera al dibujo como otro medio narrativo. Emplea sus dibujos e ilustraciones para contar historias propias así como otros temas que considera importantes para discutir. Cree firmemente que los dibujos son palabras, después de todo, así es como el lenguaje fue creado. En la actualidad trabaja como ilustradora independiente, curadora en Carta Abierta Galería en Bogotá, Colombia, y también como profesora de ilustración. Ha participado en exposiciones artísticas como: Amalgama, Carta Abierta Galería; Proyecto Tesis, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Bogotá, Colombia, 2016; La Mujer en Mayúscula, Colectivo LaSalita. Asturias, España 2015; Twitter Art Exhibit. Moss, Noruega 2015. Twitter Art Exhibit. Orlando, Florida 2014.



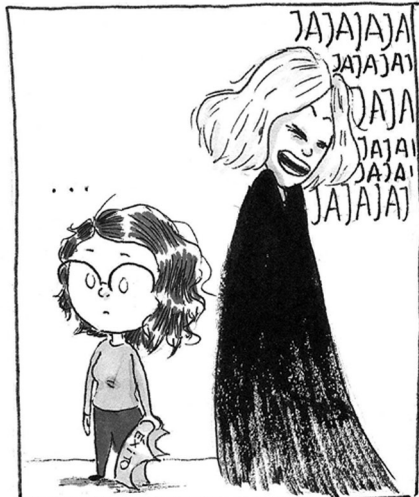
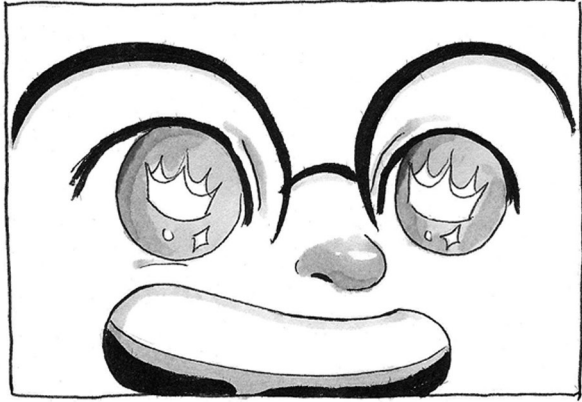
@natsumergida



www.behance.net/natmurciea3af

natmurcie@gmail.com

EL ENGAÑO



NATSUMERGIDA.

OCTAVIO JIMÉNEZ

Ilustrador

Nacido en la Ciudad de México un día nublado de 1979.

Entre los años 1998 y 2002 curse la licenciatura en Diseño y Comunicación visual especializándome en Ilustración, todo esto en la vera Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Actualmente y desde el año 2001 trabajo y sobrevivo como ilustrador independiente, librero y me asumo a mí mismo como productor gráfico e historietista entre encargos.

Mi obra ha sido seleccionada en múltiples concursos de ilustración, cartel y gráfica nacionales e internacionales, tales como el primer y segundo catálogo de ilustradores de la ENAP (2004 y 2005), en la Octava Bienal Internacional de cartel mexicano (2004), para el 14º Catalogo de ilustradores de publicaciones infantiles y juveniles del CONACULTA (2004), en el concurso de ilustración "Mi nombre es Bernardo" (2005), en el "GADGETS, 1er Concurso Internacional de objetística" (2007) organizados por la Associazione Culturale N. Teatrio de Venecia-Italia, para el festival DeArt 2005 de Moscu, en la categoría de diseño e ilustración, para el certamen Street Art Workers 2006, en el Primer Concurso "Diseña con Corel Painter X – 2007", donde fui favorecido con el primer lugar. Premio a la excelencia para el concurso de la New Paper Desing 2011 por la infografía "Los Golpes del Boxeo".

Ganador del concurso: "Ilustra con Corell Painter", Octubre 2014

Ganador del concurso: "Dale Vida a tu Alebrije con Pentel" Septiembre 2016

He trabajado como ilustrador para múltiples empresa, iniciativas e instituciones desde hace 17 años, realizando ilustración para niños, biológica, fantástica, museográfica, dibujando guiones, ilustrando fondos para animación, realizando infografías e historietas institucionales, siempre buscando ofrecer a mis clientes una variedad amplia de técnicas y estilos.



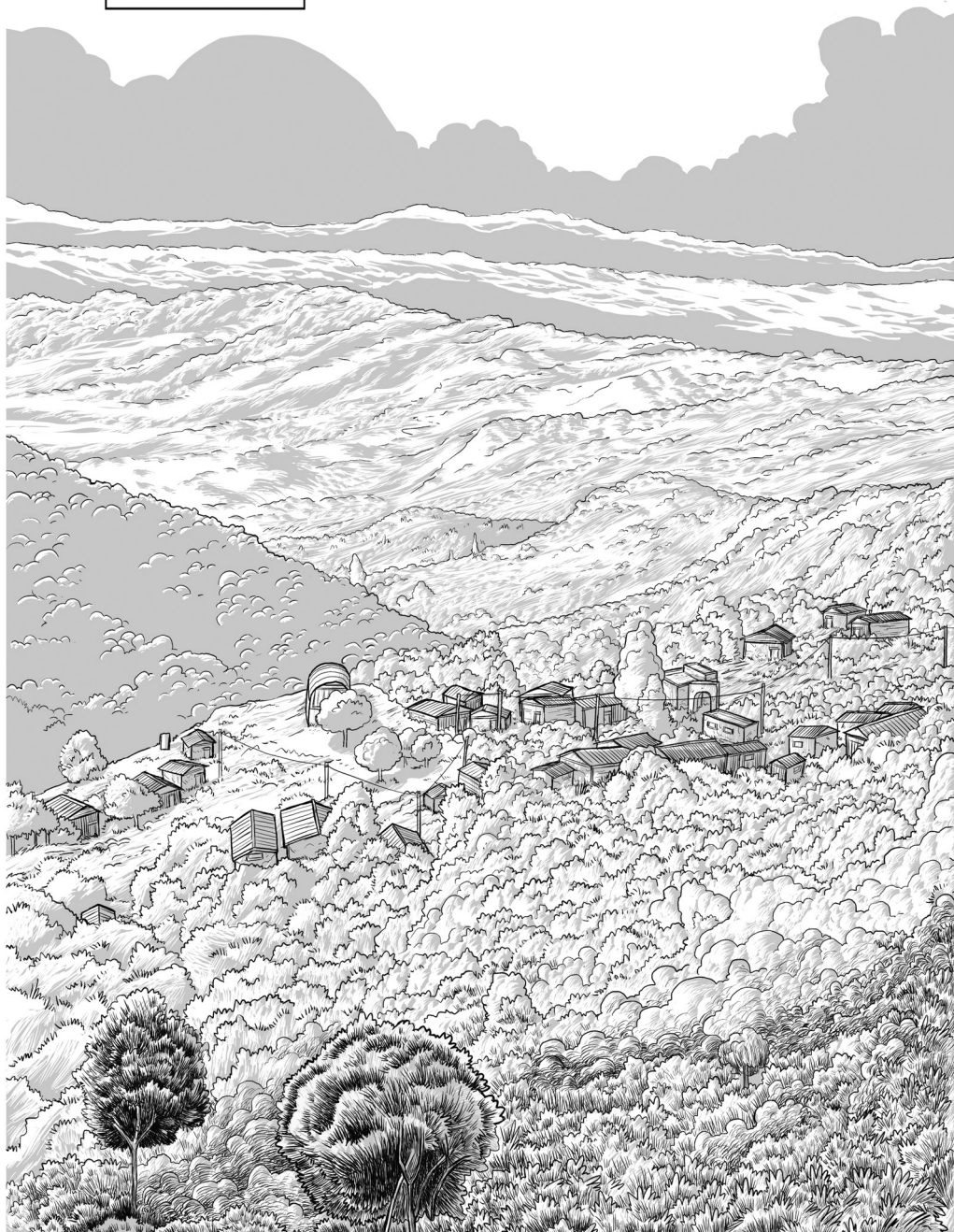
@moztadio



www.behance.net/moztadio

octavio.jimenez.dibujante@gmail.com
www.patreon.com/mercadonegrocomics

AYUTLA DE LOS LIBRES,
LA ANGOSTURA, GUERRERO,
MÉXICO, 2013.





ME ESTABAN ENTRENANDO COMO PINCHE SICARIO

POR: OCTAVIO JIMÉNEZ

HISTORIETA BASADA EN HECHOS REALES.

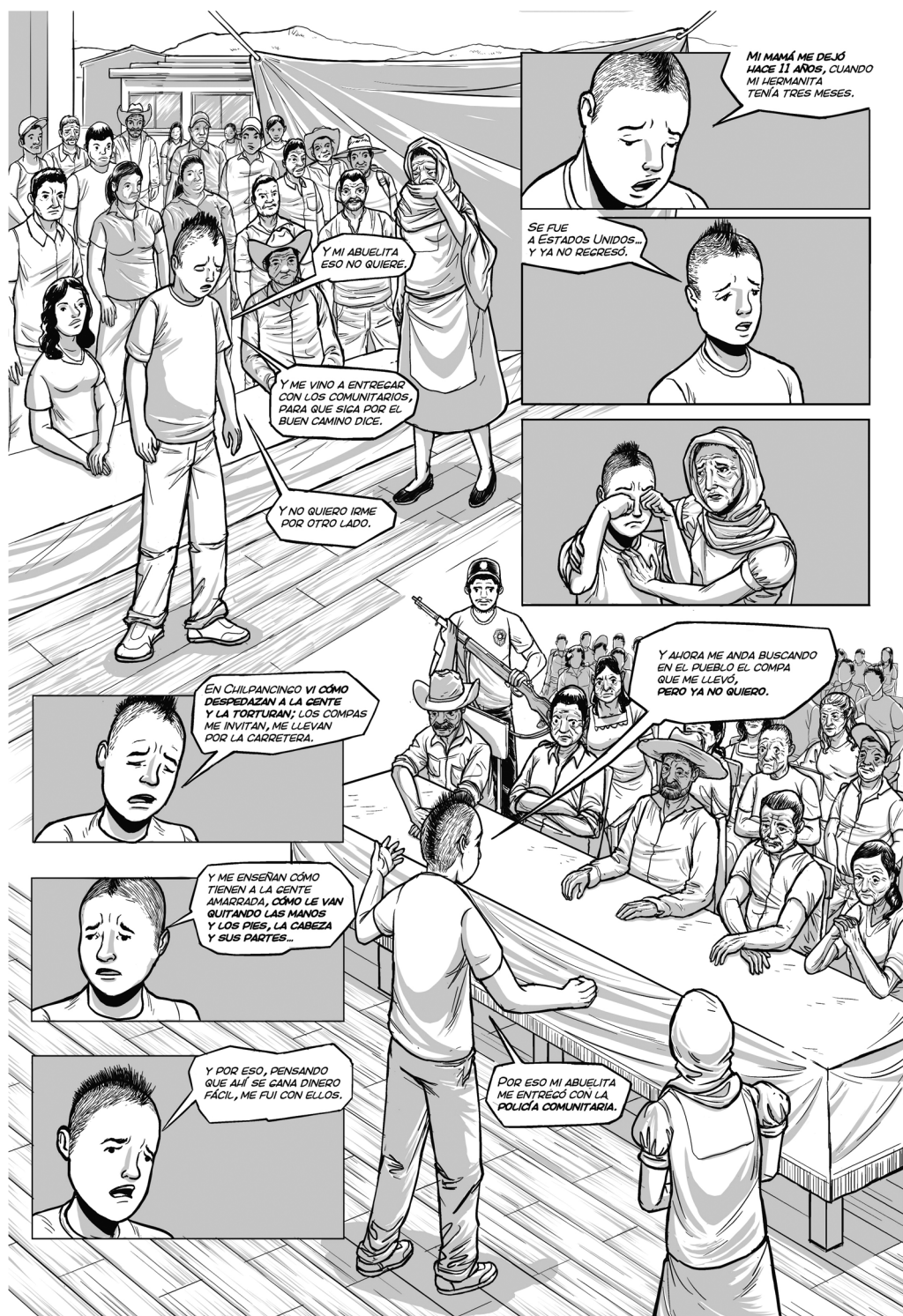
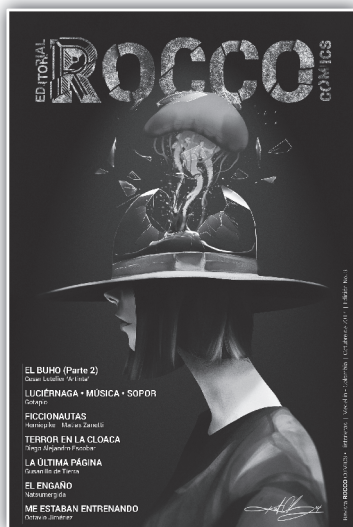








ILUSTRACIÓN PORTADA



kurt Chang, Nacida en El Monte, California. Paso su infancia en Taiwan donde estudió bajo la guía de su abuela el estilo de las acuarelas chinas. Comenzó su carrera profesionalmente una vez regresada a Las Vegas. Graduada en la Academia de Las Vegas en el programa de artes visuales, donde aprendió muchos de los medios tradicionales tales como pintura al óleo, acrílico y acuarelas por nombrar algunos.

En los siguientes cuatro años se dedicó a estudiar animación e historia del arte en el departamento de medios digitales en el Otis College of Art & Design.

Hoy recientemente graduada, trabaja como artista freelance. Dibuja y pinta por diversión.

Facebook.com/kurtchangart

Pinterest.com/scri3e

Society6 kurt chang art

Instagram @kurtchangart

Behance Kurt Chang Art

kurtchangart.tumblr.com

EDITORIAL

¿Por Qué Rocco Cómics?

Nuestra idea fue la creación y la participación cooperativa entre artistas y editores para generar una difusión y promoción en Colombia dentro del mundo de las historietas y la narración gráfica.

Nos dimos cuenta de una falencia grande en nuestro medio, la falta de lugares donde publicar, donde expresar las ideas sin censura. Un lugar donde mostrar lo que hacemos y que llegue a los demás.

Nos propusimos ser una alternativa, un espacio de creación y de generación de contenido gratuito para que la gente tuviera la opción de leer historietas de calidad y de conseguir el material sin costo.

La cooperación es esencial, debemos crecer, debemos crear, debemos generar más arte. Colombia tiene el potencial para crear artistas y obras de gran calidad, somos todos responsables de aportar nuestro esfuerzo para que esto suceda.

APOYAN



www.roccocomics.com • editorial@roccocomics.com • Instagram: @roccocomics
Teléfono 448 90 95 • Celular 304 575 46 91

Reservados todos los derechos. Está prohibida la reproducción parcial o total de este ejemplar, ya sea por medios electrónicos o mecánicos, incluyendo fotocopias, grabaciones, videos, o cualquier otro sistema de almacenamiento y recuperación de datos sin el permiso previo de los autores de las obras.



... APOYA ...



CONCURSO *de comics*

BASES CONCURSO DESCARGALAS EN WWW.ROCCOCOMICS.COM • EDITORIAL@ROCCOCOMICS.COM