

EL BUHO (Parte 3)

Cesar Letelier "Artinta"

**MERCADO NEGRO
OBSESIONES**

Gotapio

DUM ZAR

Juan Camilo Sierra Zapata

LARA LA HIPSTER

Laura Juliana Carvajal

**OPERACIÓN CHILLIDO
NO MIRES HACIA ARRIBA
EL FRACASO DE UNA AMISTAD**

Maucho Junior

AMAZONAS

Joni B

**CANTO ANTIOQUEÑO
TRÁMITE
UN DÍA NORMAL**

Francisco Jose Pelaez Restrepo

**CATORCE DEL DOS
HASTA EL FIN DEL MUNDO
PALABRAS E IMÁGENES
PELUQUERÍA TASCENDENTAI**

Moscovision



ROCCO GRÁFICAS

"UNA IMPRESIÓN QUE PERDURA"



**CUÉNTANOS
CUAL ES TU NECESIDAD**

- LITOGRAFÍA
- IMPRESIÓN DIGITAL
- DISEÑO GRÁFICO
- PUBLICACIONES
- OTRAS...

ESTUDIAMOS SU PROYECTO

Le brindamos la mejor asesoría, siempre en busca de una solución a su necesidad, teniendo como eje principal la calidad y el cuidado de su economía.



DESARROLLO DE SU PROYECTO

Diseñamos a la medida de su solicitud y preparamos el proyecto para una óptima producción y así garantizar la calidad del producto.



RESULTADO FINAL DE SU PROYECTO

Nuestra filosofía es acompañarlo de principio a fin en el proceso de producción de su material gráfico.



PBX: 448 90 95
www.roccograficas.com



rocco@roccograficas.com

 Litografía Rocco Gráficas

 Litografía Rocco Gráficas

 @RoccoGráficas

LEON

4. **EL BUHO (Parte 3)**
Cesar Letelier "Artinta"
9. **MERCADO NEGRO
OBSESIONES**
Gotapio
13. **DUM ZAR**
Juan Camilo Sierra Zapata
16. **LARA LA HIPSTER**
Laura Juliana Carvajal
21. **OPERACIÓN CHILLIDO
NO MIRES HACIA ARRIBA
EL FRACASO DE UNA AMISTAD**
Maucho Junior
30. **AMAZONAS**
Joni B
33. **CANTO ANTIOQUEÑO
TRÁMITE
UN DÍA NORMAL**
Francisco Jose Pelaez Restrepo
37. **CATORCE DEL DOS
HASTA EL FIN DEL MUNDO
PALABRAS E IMÁGENES
PELUQUERÍA TASCENDENTAI**
Moscovision

CÉSAR LETELIER

Artinta

César Letelier (Artinta) nació en Santiago de Chile con los lápices y papeles pegados a su cuerpo, como si fuesen una extensión de sus extremidades, amante de la música Rock, la cuál influye mucho en sus creaciones a modo de inspiración. Desde la adolescencia comenzó a dedicarse al arte gráfico, ganando concursos de pintura y logrando trabajar para importantes editoriales de textos escolares. Después comienza a crear juegos flash para la conocida página minijuegos, donde estaba a cargo de la sección gráfica, llegando a desarrollar gráficas para juegos en Francia, Bélgica, España. Al terminar un proceso de arte concept y cómics para distintas empresas decide trabajar en sus proyectos personales, ya que otra de sus pasiones es la libertad para expresión en el arte, sin reglas y desafiando todo libro técnico que la academia dicta. Un largo recorrido que va dando sus primeros pasos en Rocco Comics...





UN AMOR PROHIBIDO
POR LA TORRE DE LOS
SANTOS QUE LO LLEVÓ
A PERDER LA MITAD DE
SU HUMANIDAD...









LA PISTOLA
DEL
PENSAMIENTO,
UN ARMA
CREADA POR
LOS HUMANOS
HECHIZEROS

NO IMPORTA HACIA
DONDE APUNTES, SOLO
HAY QUE SENTIR EL
OBJETIVO Y LA BALA
TE ALCANZARÁ, JEJE...



CONTINUARÁ...

GOTAPIO

Dibujante e Ilustrador

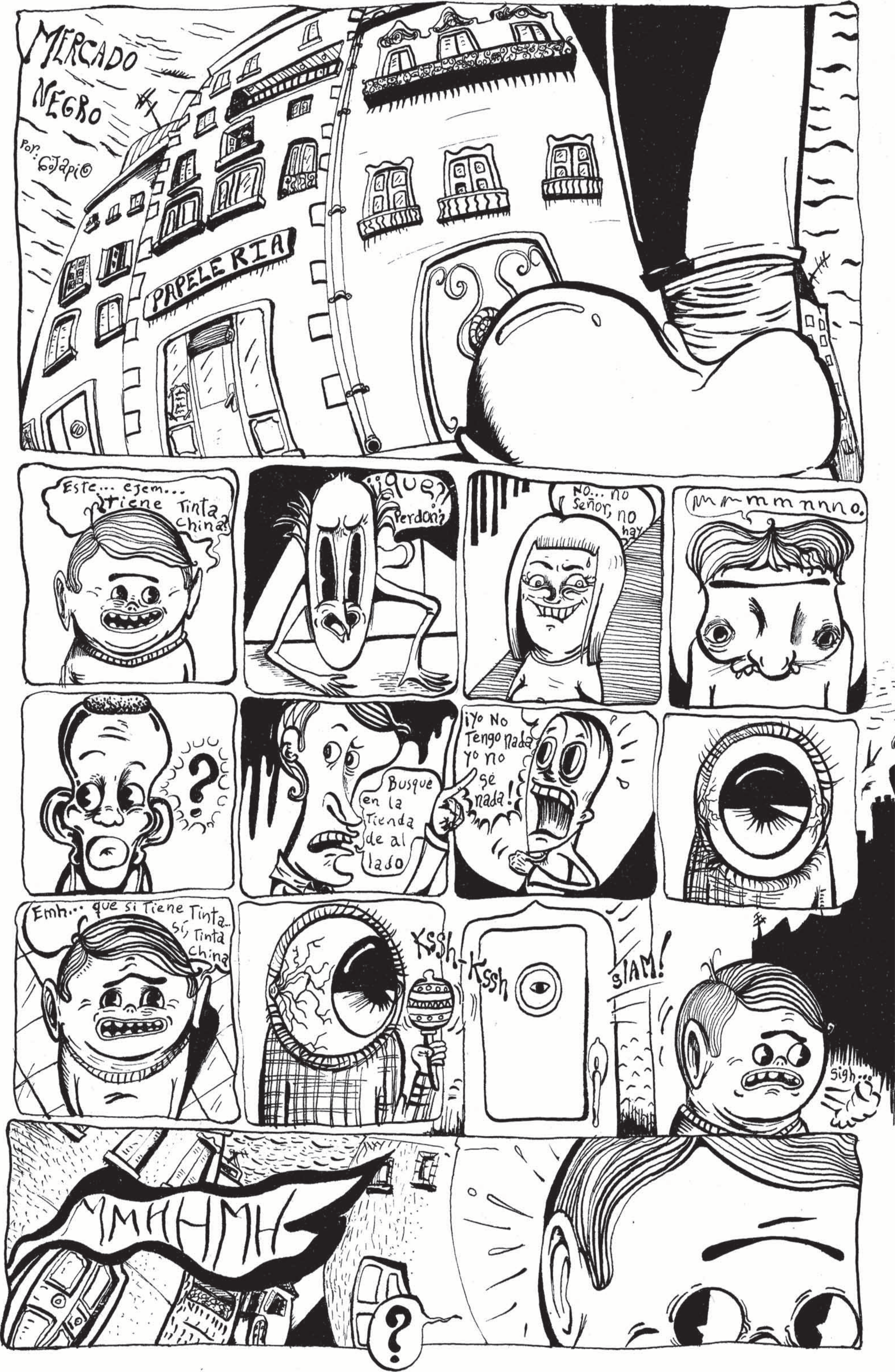
Gotapio es un dibujante de comics e ilustrador colombiano. Como muchos, su pasión por el dibujo comenzó en una edad temprana y jamás se detuvo. Su inicio en el mundo de las historietas comenzó en una tarde ordinaria cuando quiso dibujar las historias que le hubiera gustado ver en la televisión, en lugar de los dibujos animados que solía mirar habitualmente cuando pequeño. En el 2006 cofundó la revista larva en compañía de autores como mucho, Mr. Z y Daniel Jiménez como editor de contenidos. Actualmente reside en Francia y realiza diversas colaboraciones gráficas con un dibujante y pintor de cuatro años de edad. Su hijo.

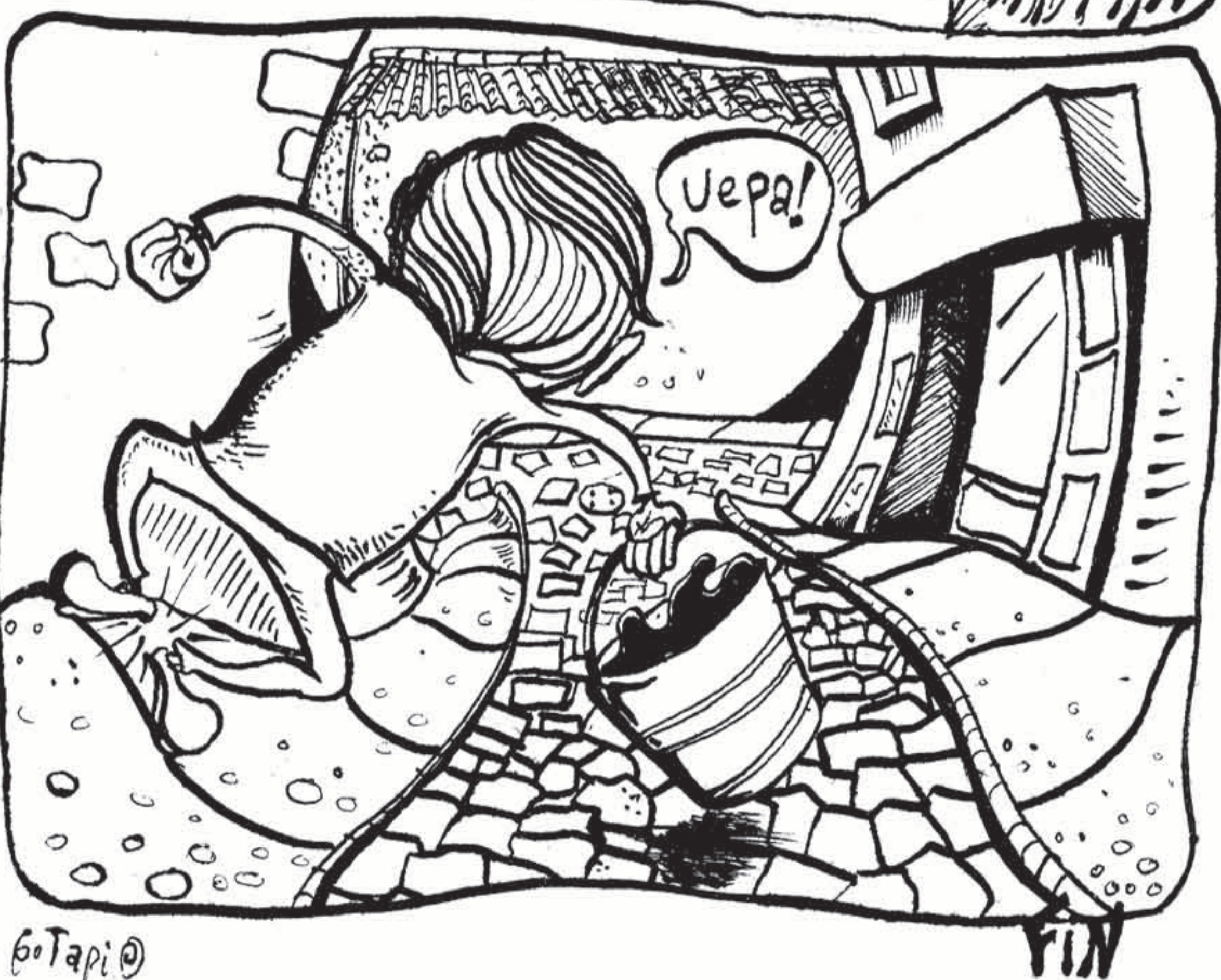
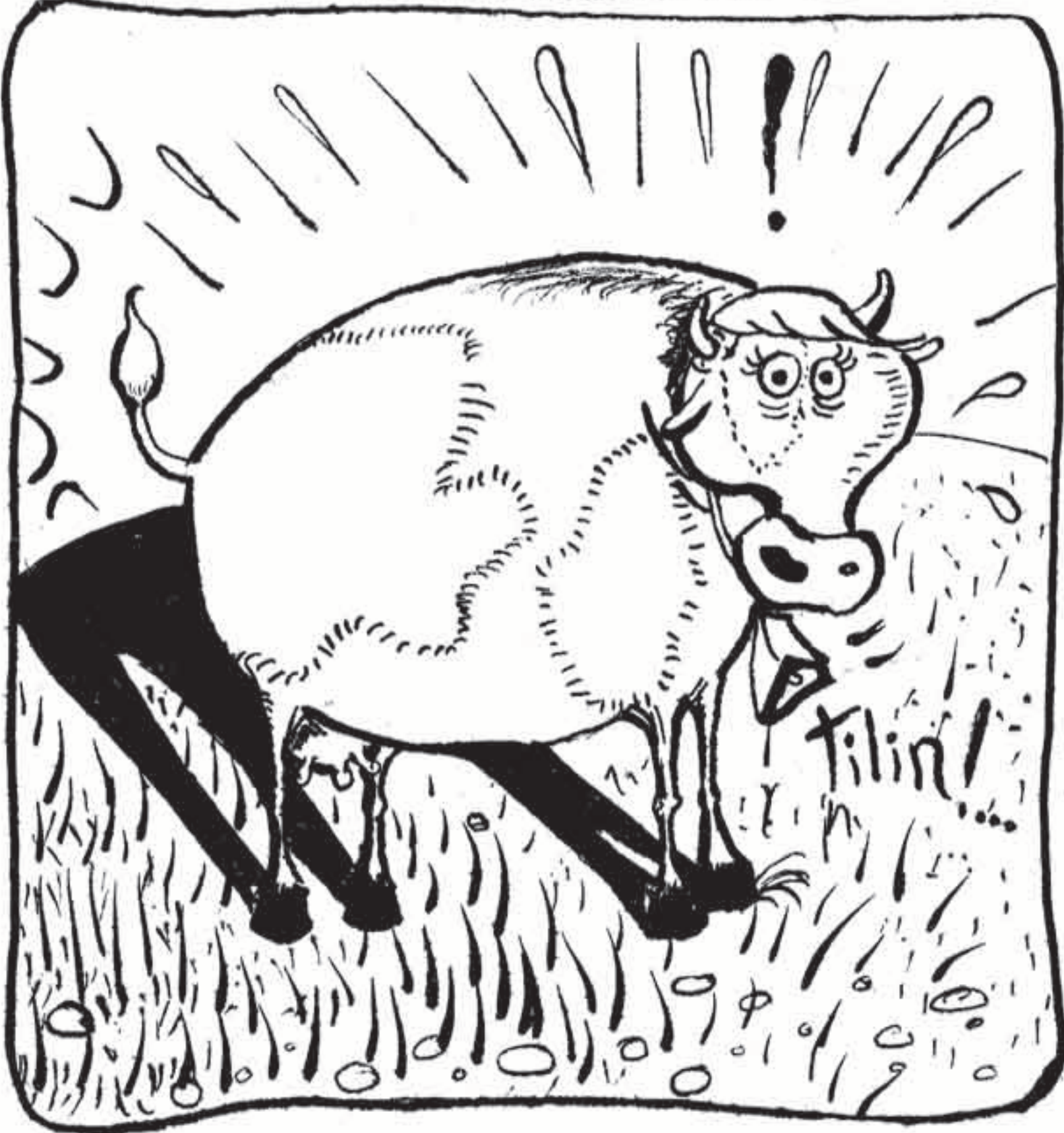
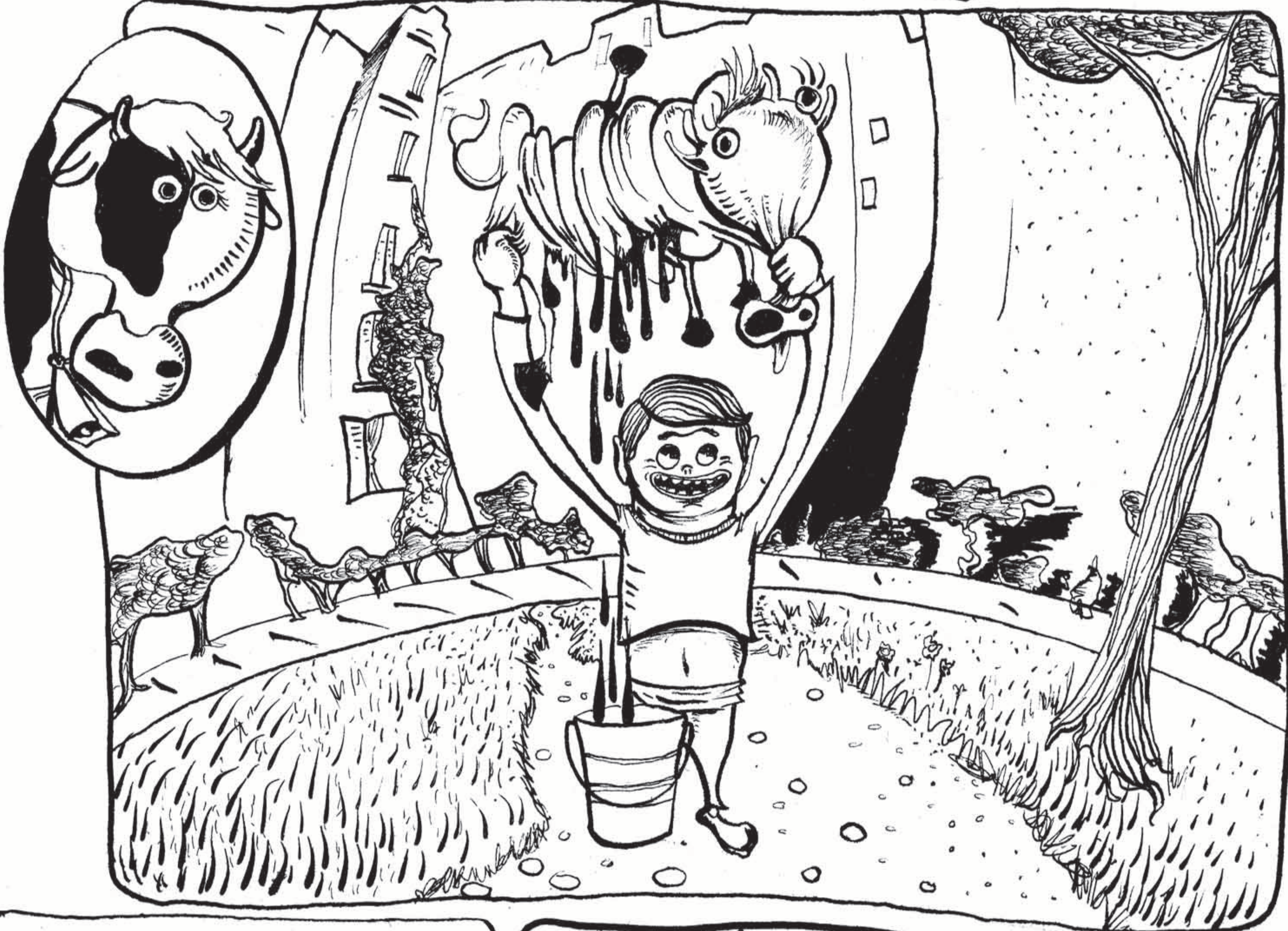
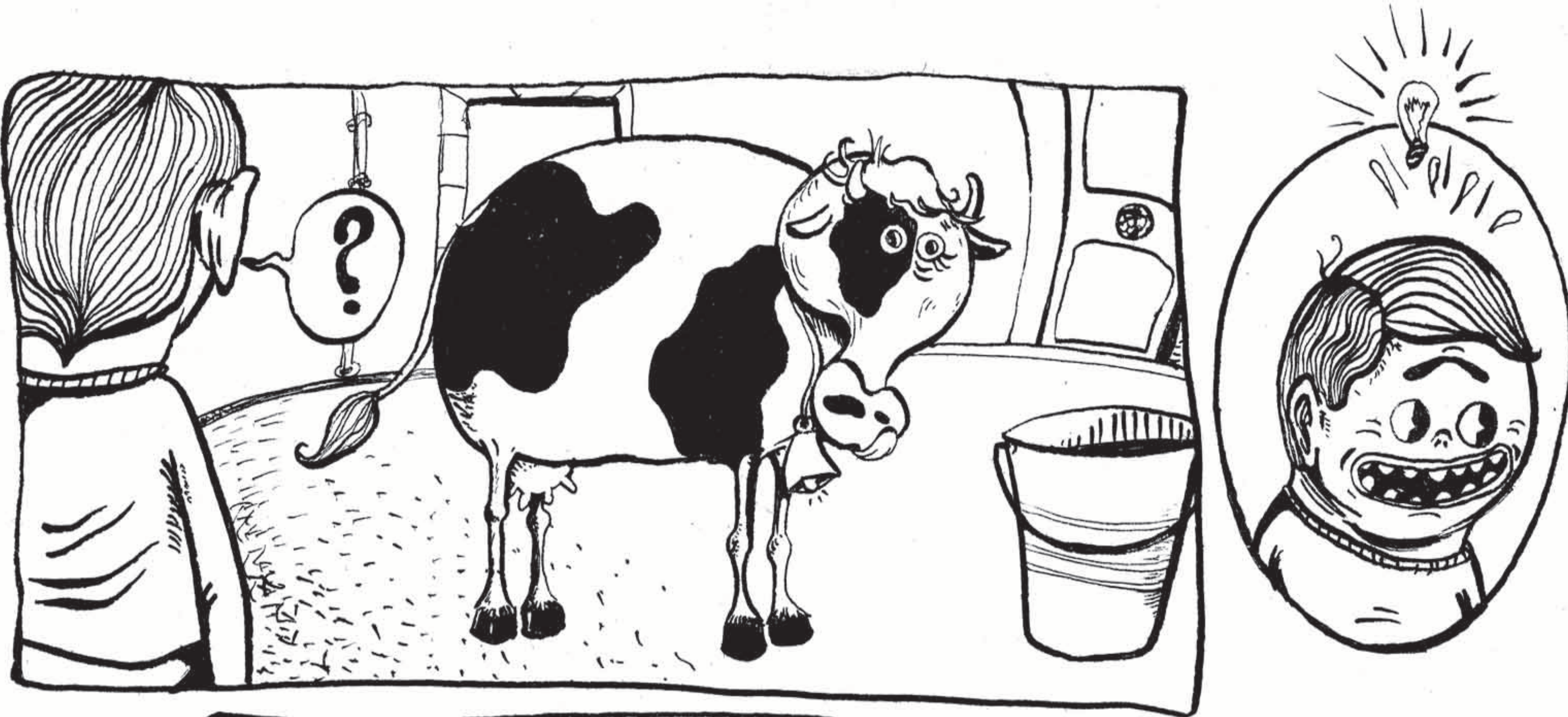
GOTAPIO TAMBIÉN EDITA Y PUBLICA FANZINES DE VEZ EN CUANDO.



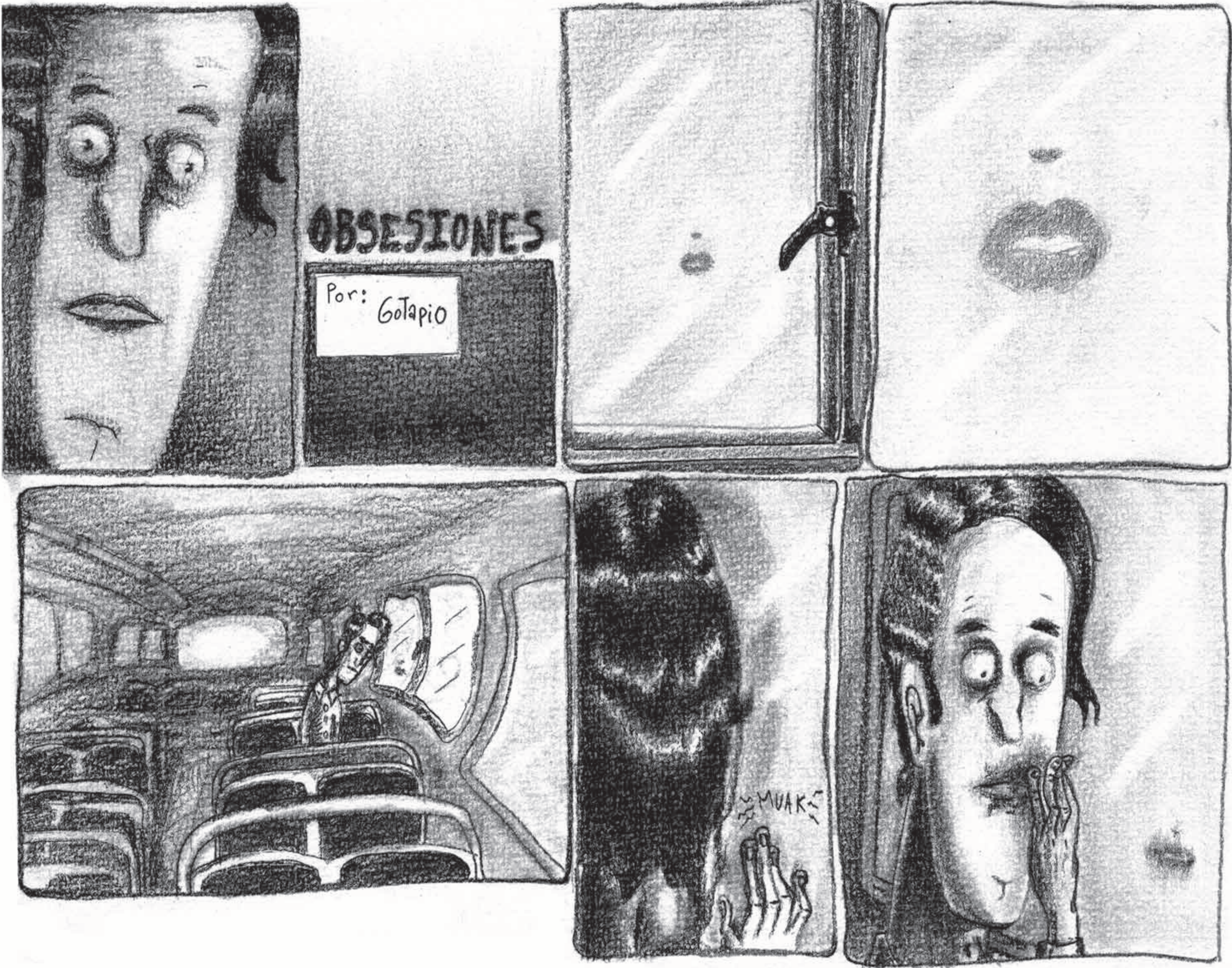
www.instagram.com/gotapio

www.gotapio.tumblr.com





Gotapio



JUAN CAMILO SIERRA ZAPATA

Dum Zar

Soy diseñador, ilustrador, pensador, humano en constante crecimiento. Nací en un seno de la caótica América Latina: Colombia, después muy pequeño terminé viviendo y criándome en otro seno caótico latino: México. Siempre me ha gustado desenredar las cosas a mi alrededor y tratar de ver bajo sus superficies, imaginar situaciones, devorar saberes sean cuales sean, preferiblemente aderezados con una gran historia, un vasto mas de letras, una intrigante imagen, un sublime sonido, o una memorable experiencia.

Me intriga la creación de relatos y mensajes que alimenten la mente a través de la imagen como vehículo narrativo. Historias que disloquen la cotidianidad, que hablen de lo que ocurre en el mundo y su crudeza, pero también de la belleza de la vida y del saber. Me llaman las áreas culturales, la historia, las artes, literatura, ciencia, música, teatro, o cualquier medio relacionado donde pueda dar mi aporte a la construcción de la humanidad.



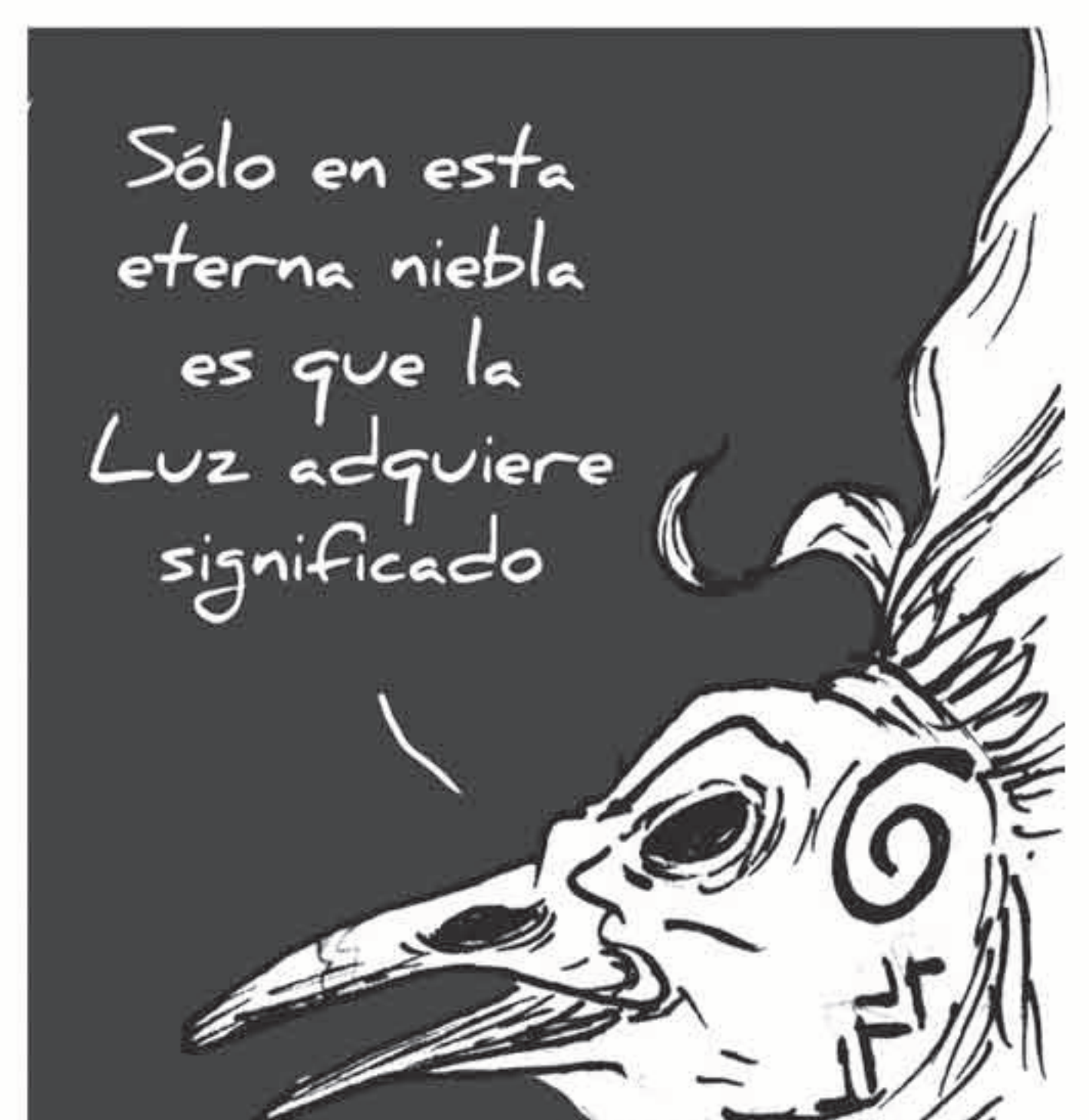
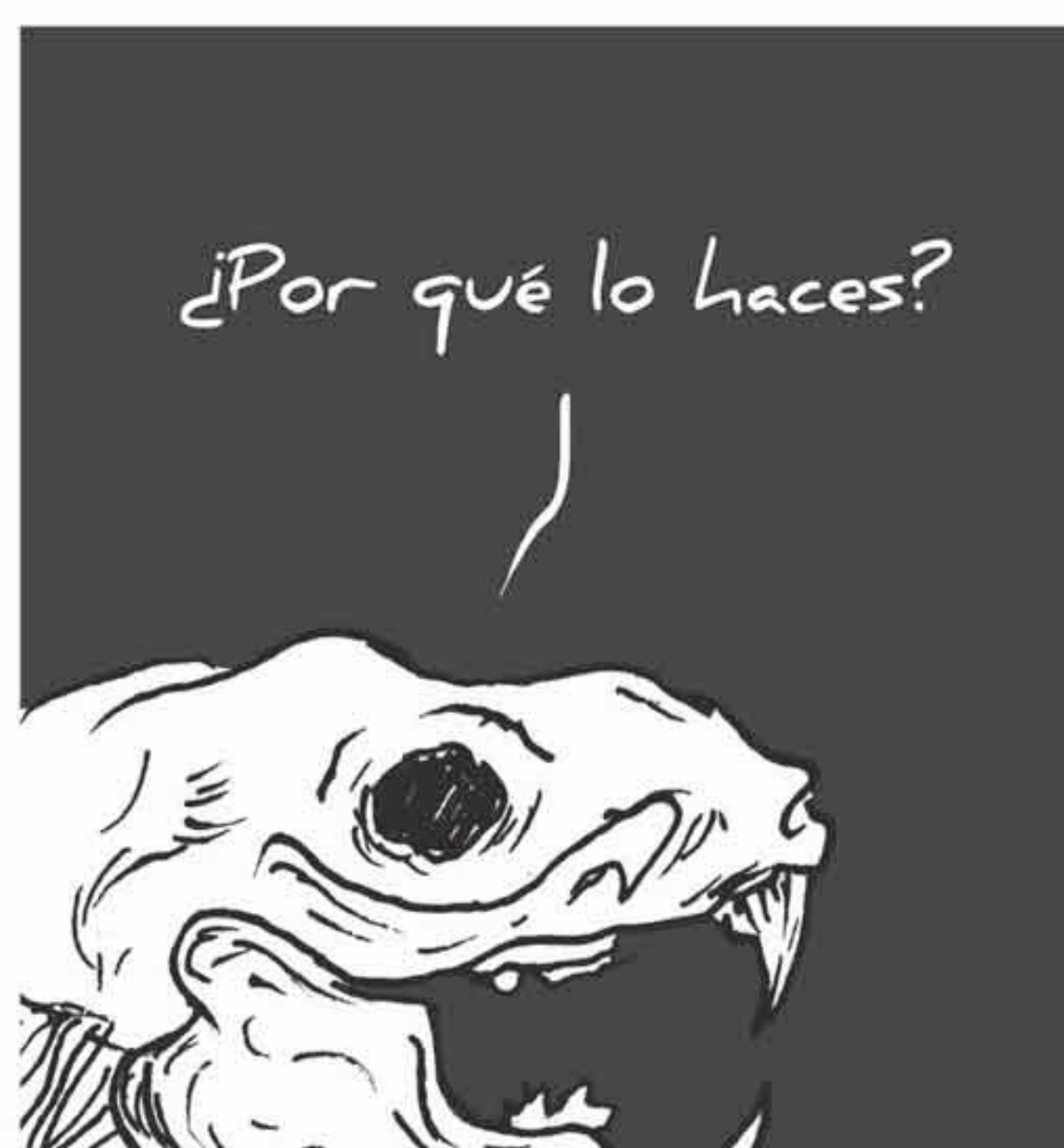
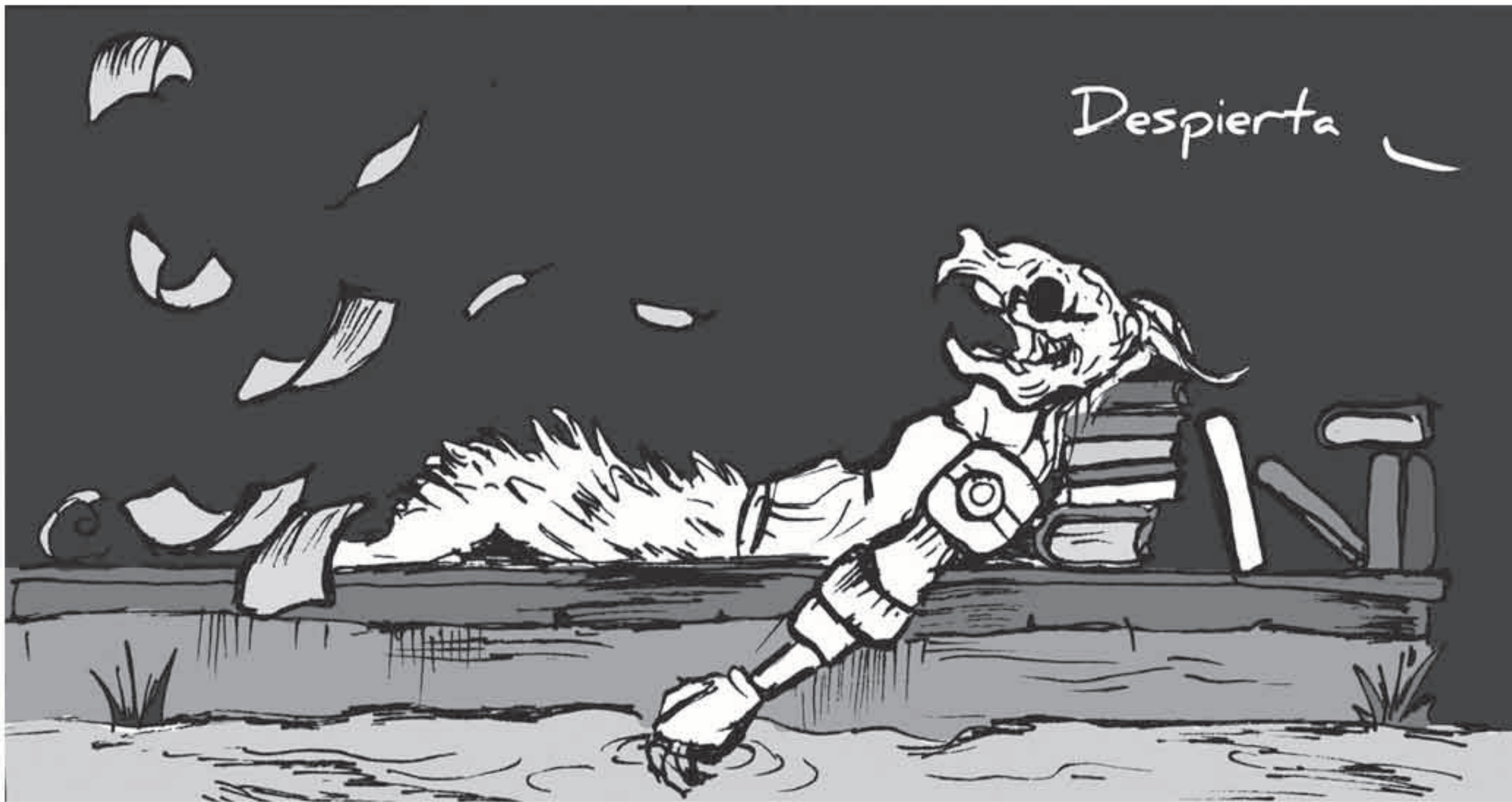
www.instagram.com/voexgraph/



www.facebook.com/voexgraph/

<http://voexdesign.com>





LAURA JULIANA CARVAJAL

Ilustradora y Diseñadora Gráfica

Diseñadora Gráfica de profesión, Ilustradora por amor. Nací en Bucaramanga, Santander, en el seno de una familia humilde con profundas raíces campesinas, motivo por el cual tengo una gran sensibilidad por la naturaleza y el cuidado del medio ambiente. Viví la mitad de mi infancia en Bogotá D.C, hasta que mi familia decidió empezar la vida de los inmigrantes. A la tierna edad de los 14 años, me asenté en Barcelona, (España), ciudad donde aprendí Catalán e Italiano y me formé en los estudios artísticos pasando por varias escuelas públicas. Posteriormente estudié Diseño Gráfico en la ESDAP - Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja de Barcelona donde gané algunos premios de ilustración e identidad corporativa y realicé mis prácticas laborales en el área de recorte digital para la elaboración de la película - documental "Un día vi 10.000 elefantes". Más tarde me especialicé en Ilustración para publicaciones Infantiles y juveniles en la EINA-Universidad Autónoma de Barcelona. Desde entonces me he dedicado a hacer trabajos freelance en el área del Diseño gráfico y la ilustración, aunque también he sido asistente de proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, webmaster, fotógrafa y niñera. Recientemente colaboro con la Revista Rocco Cómic estrenándome como dibujante de cómics y divirtiéndome como creadora de historias llenas de frivolidad, ironía, ciertas dosis de realidad y humor negro.

Laura Juliana Carvajal



LARA ^{la} HIPSTER



SORPRESITA NAVIDEÑA

Laura Juliana





POR ESO ESTA NAVIDAD ESTUVE
FABULOSA, TODO FUE COMO ESPERABA,
UNA NOCHE MARAVILLOSA



HASTA QUE SENTÍ UNA
PRESENCIA INQUIETANTE



PERO NO LE PRESTÉ DEMASIADA
ATENCIÓN. GRAVE, GRAVE ERROR



PORQUE ESA MISMA NOCHE
FRENTE A MÍ SE MANIFESTÓ



¿CÓMO TE ATREVES A DESPERTARME
DE MI SUEÑO MÁS PROFUNDO? ¿CÓMO
OSAS DEVOLVERLE EL CALOR A LO
QUE YA ESTÁ MUERTO? ¡AAAARRR!

CON EL CALOR DE MIS AXILAS, EL
ANTIGUO DUEÑO DEL JERSEY DESPERTÓ



¡NECESITO UN POCO MÁS
DE TU OLOR PARA
VOLVER ETERNAMENTE!



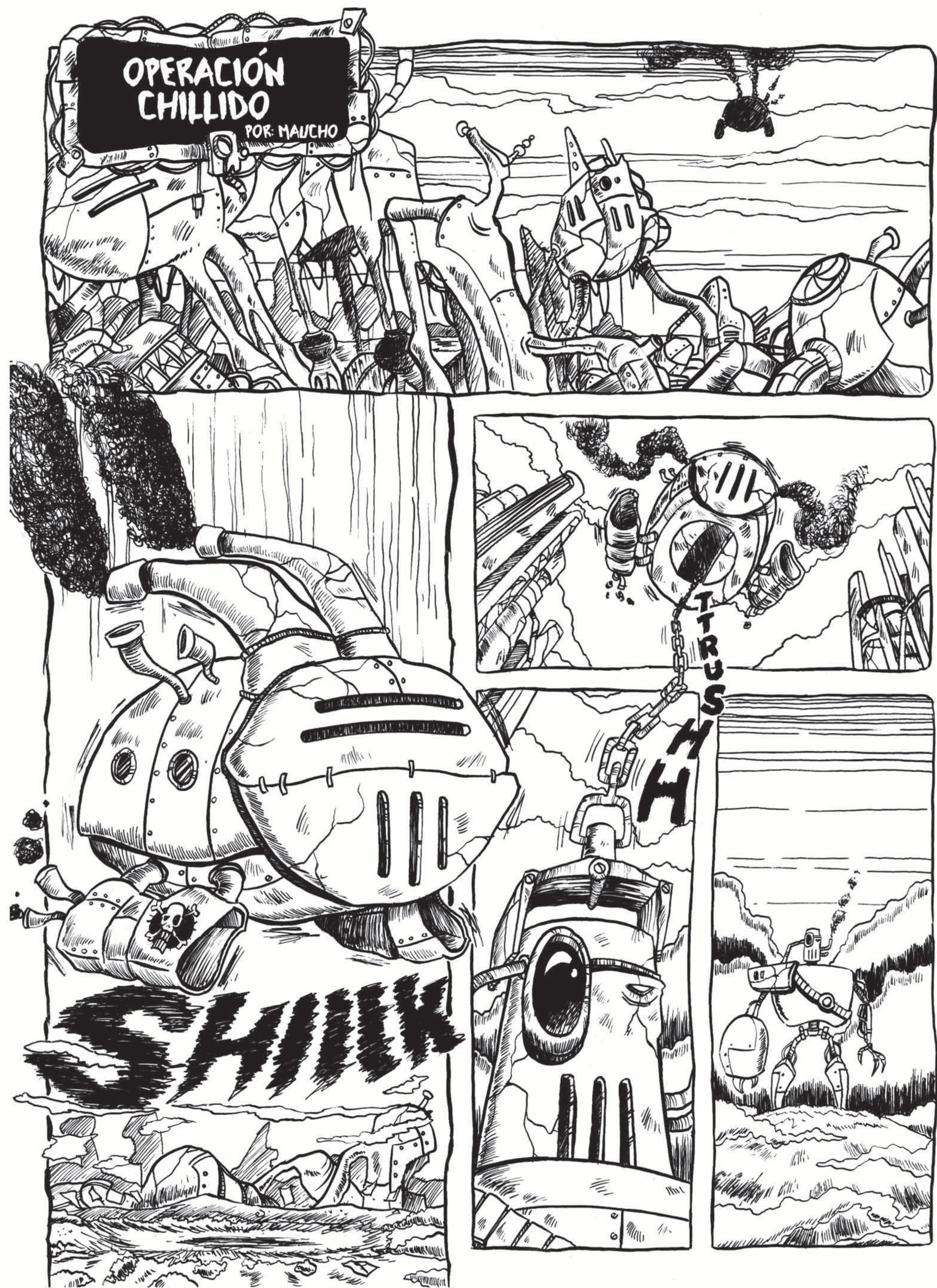
MAURICIO GIRALDO

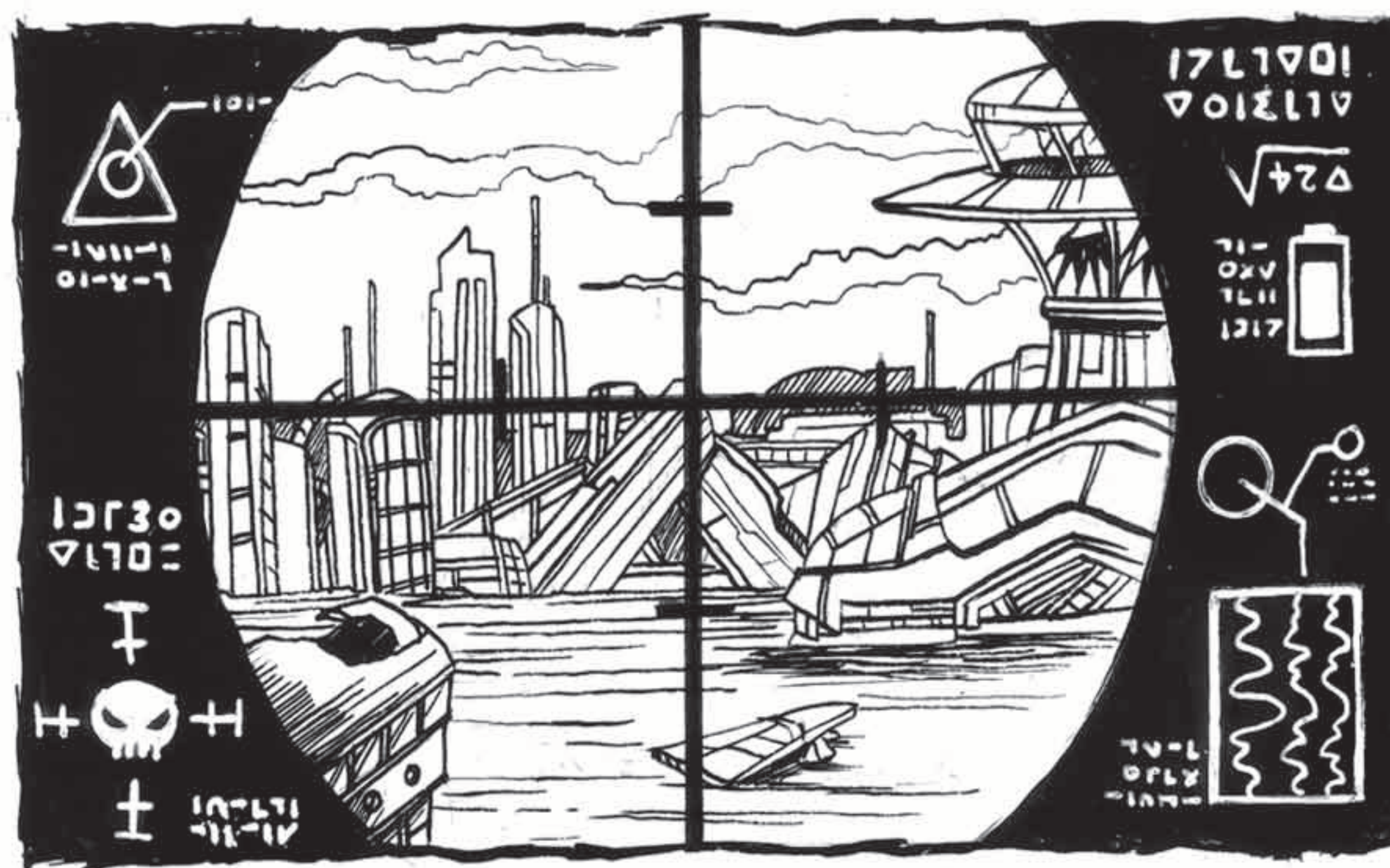
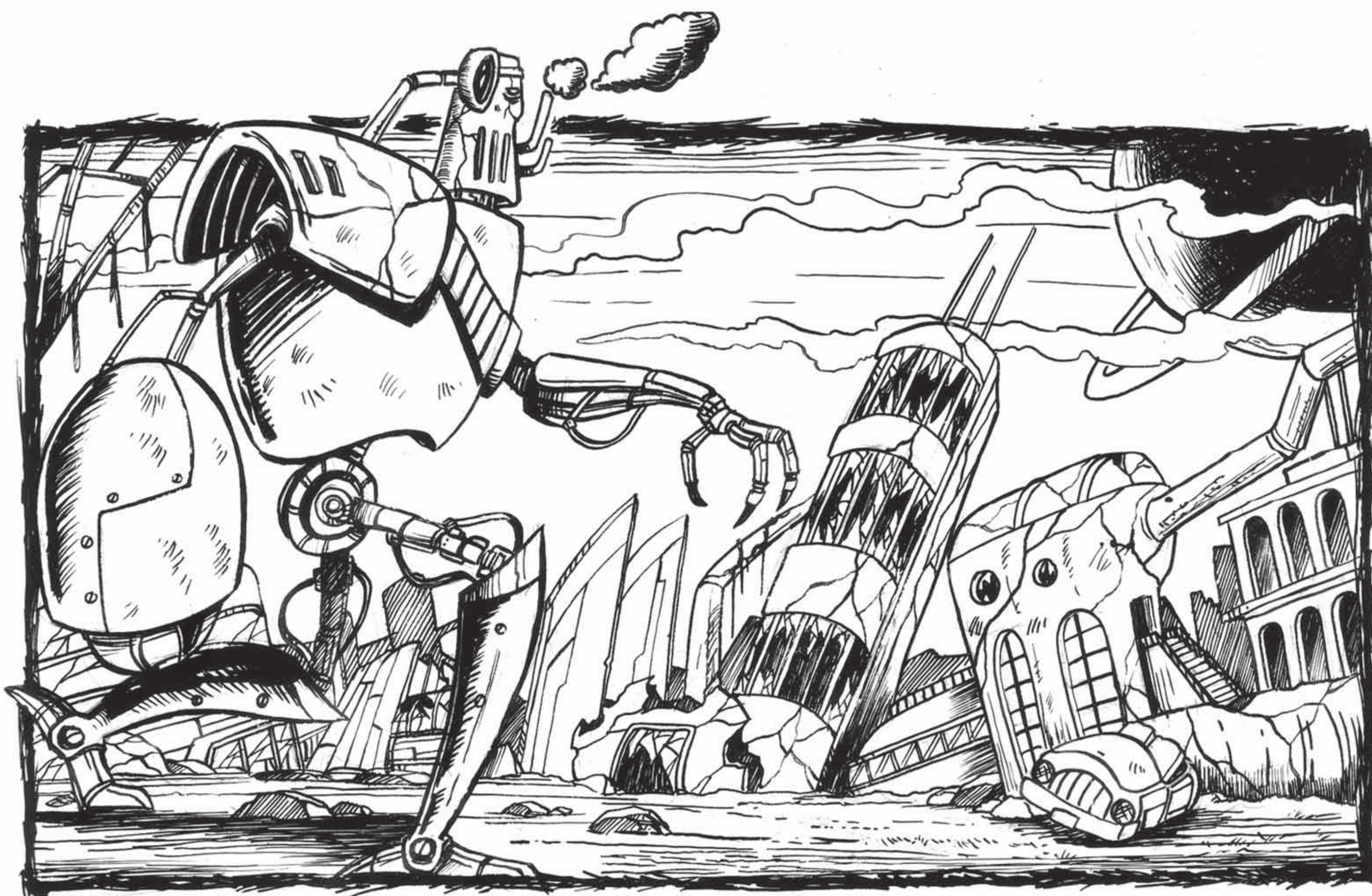
Maucho Junior

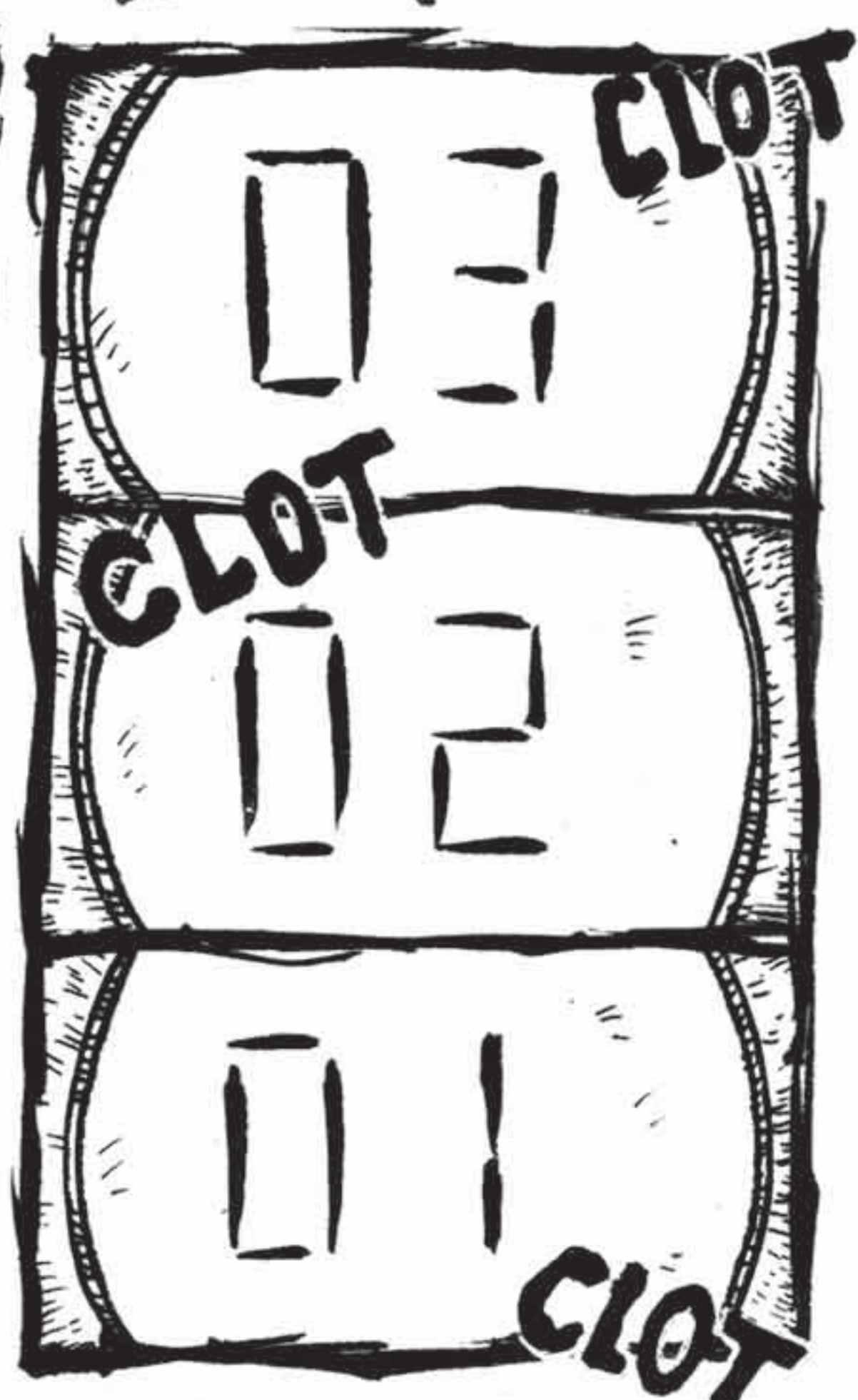
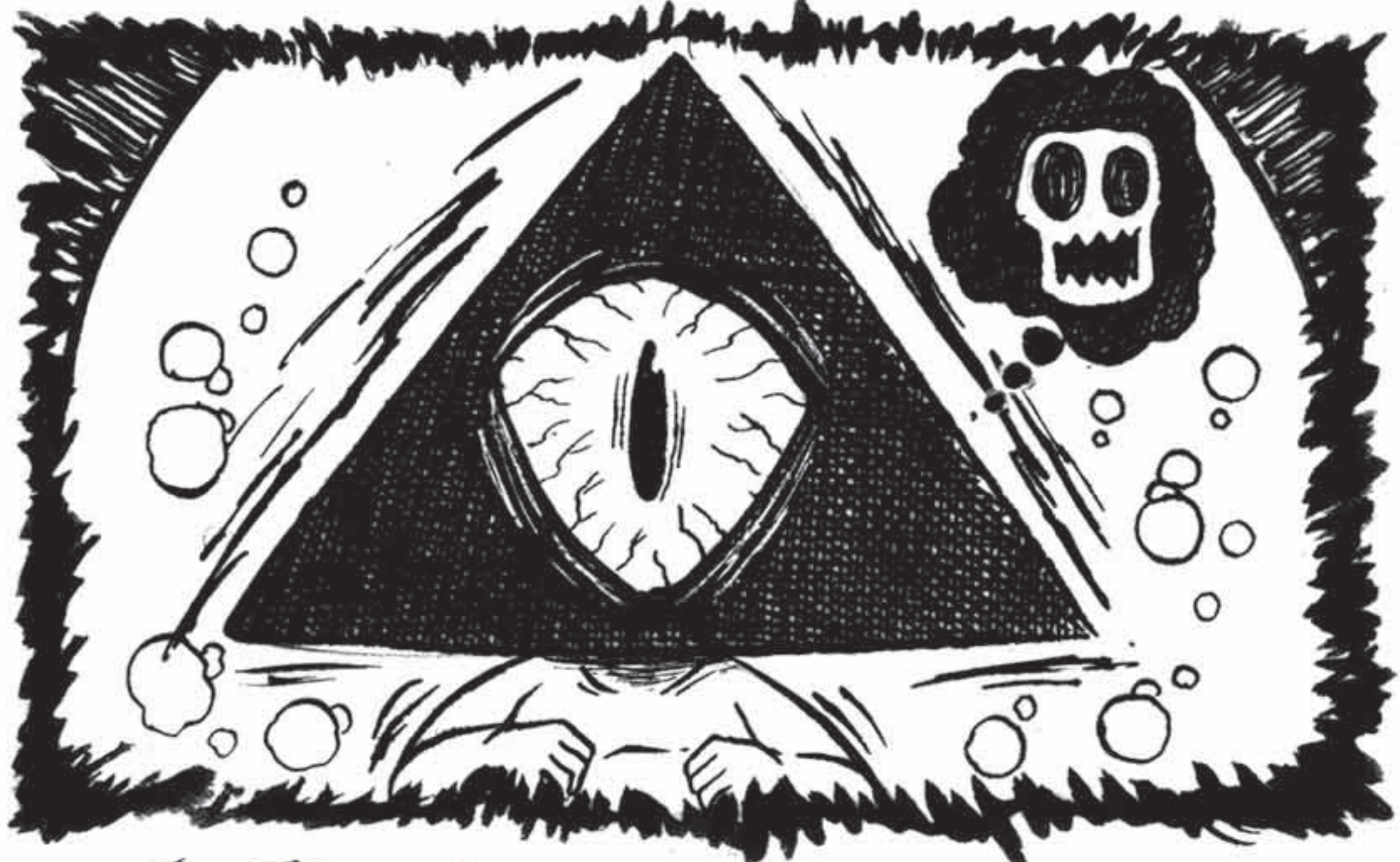
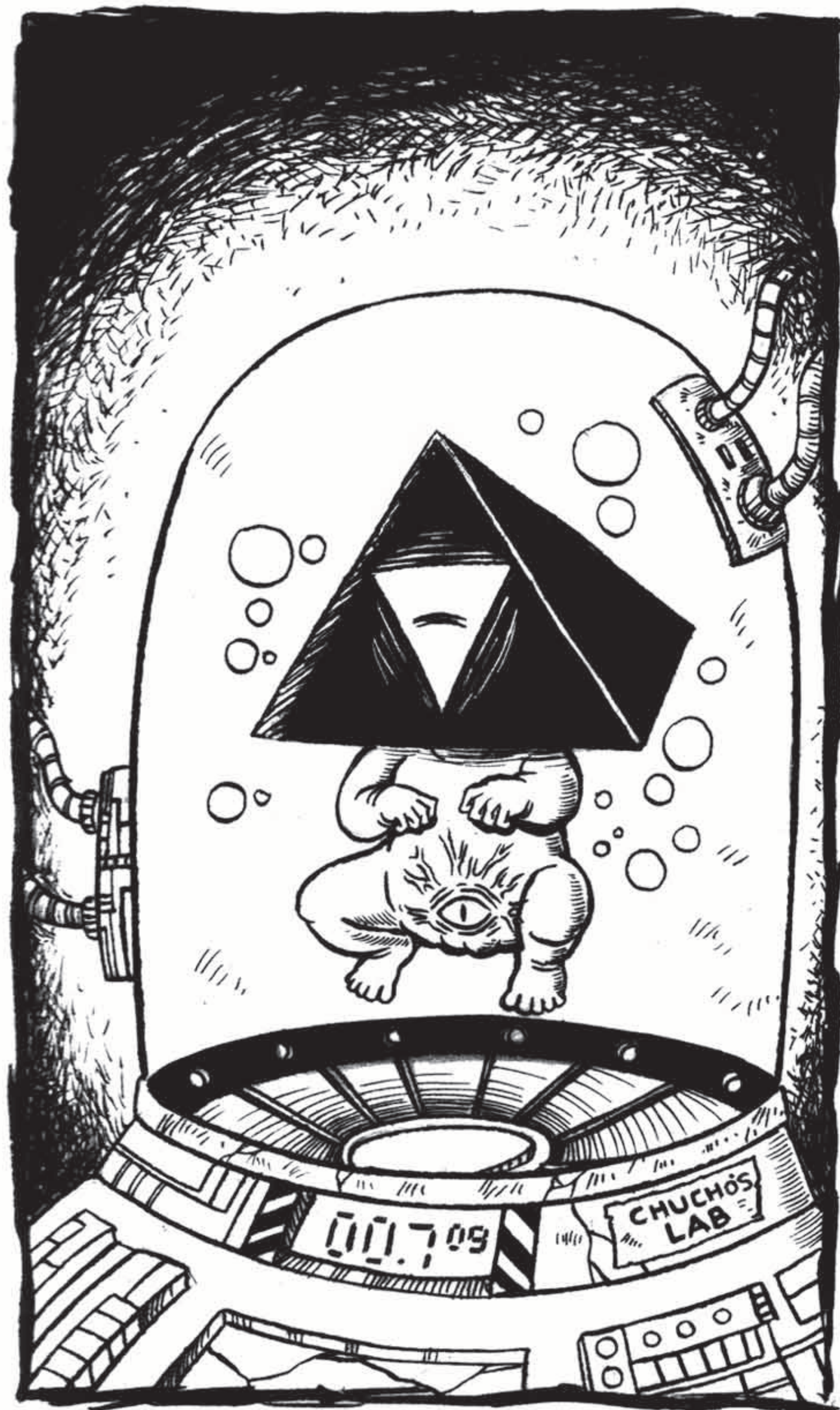
Mauricio Giraldo más conocido como "Maucho", es un ilustrador e historietista radicado en el departamento del Quindío. Sus primeras líneas son lanzadas a muy temprana edad inspirándose en películas de terror y otras series animadas de finales de los años ochenta. A la edad de 14 años ingresa a la escuela de comunicación Gráfica Taller 2 de la ciudad de Calarcá, es allí en donde perfecciona aún más sus trabajos y comienza a diseñar sus propios personajes asesorado por grandes maestros de la ilustración y la caricatura nacional.

Es en la Universidad del Quindío donde sus trabajos comienzan a ser publicados y en donde se comienza a dar una evolución notoria en la línea gráfica. Comienza a investigar sobre ilustración contemporánea, cómic de autor y el comic underground al mismo tiempo encontró grandes influencias artísticas de otros autores quienes le aportaron en cuanto a visión y técnica para sus actuales trabajos.

Fue cofundador de la revista Larva y ha publicado en diferentes revistas y fanzines nacionales, también ha colaborado en más de un proyecto animado, y en la creación y diseño de personajes para juegos móviles y marcas comerciales.

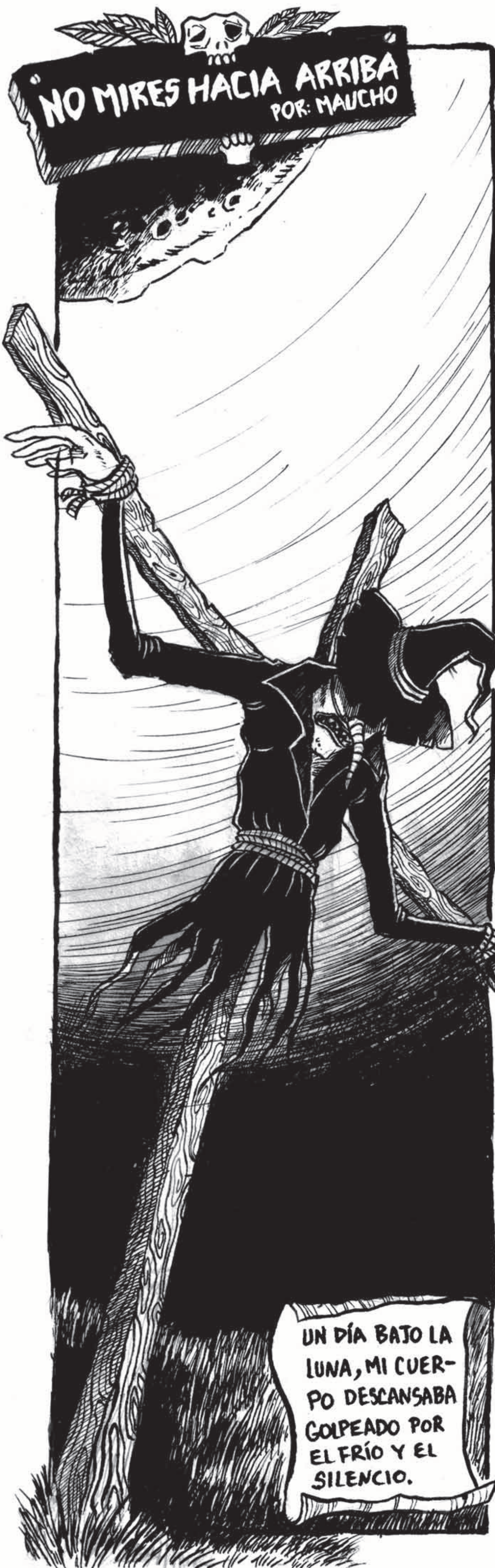






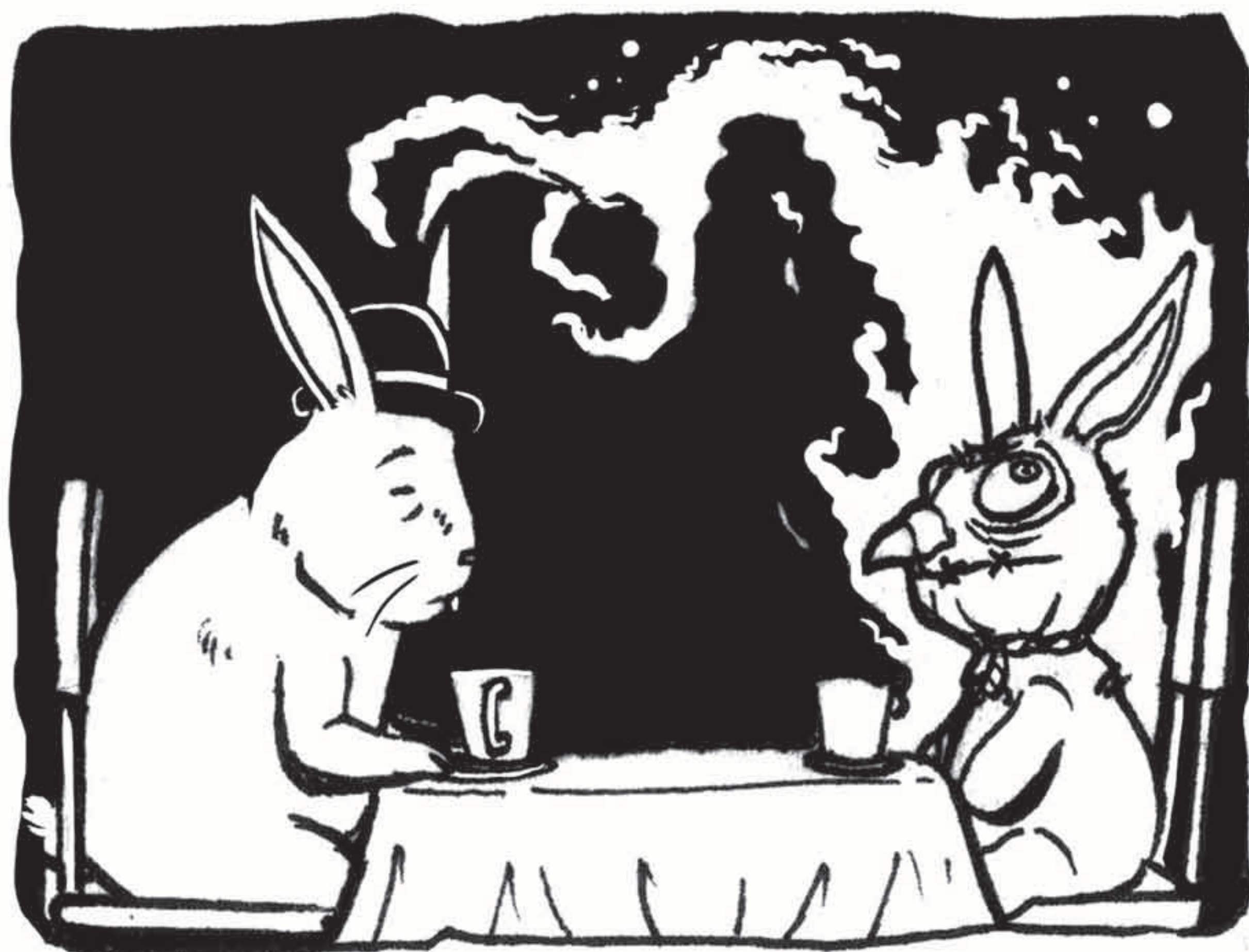
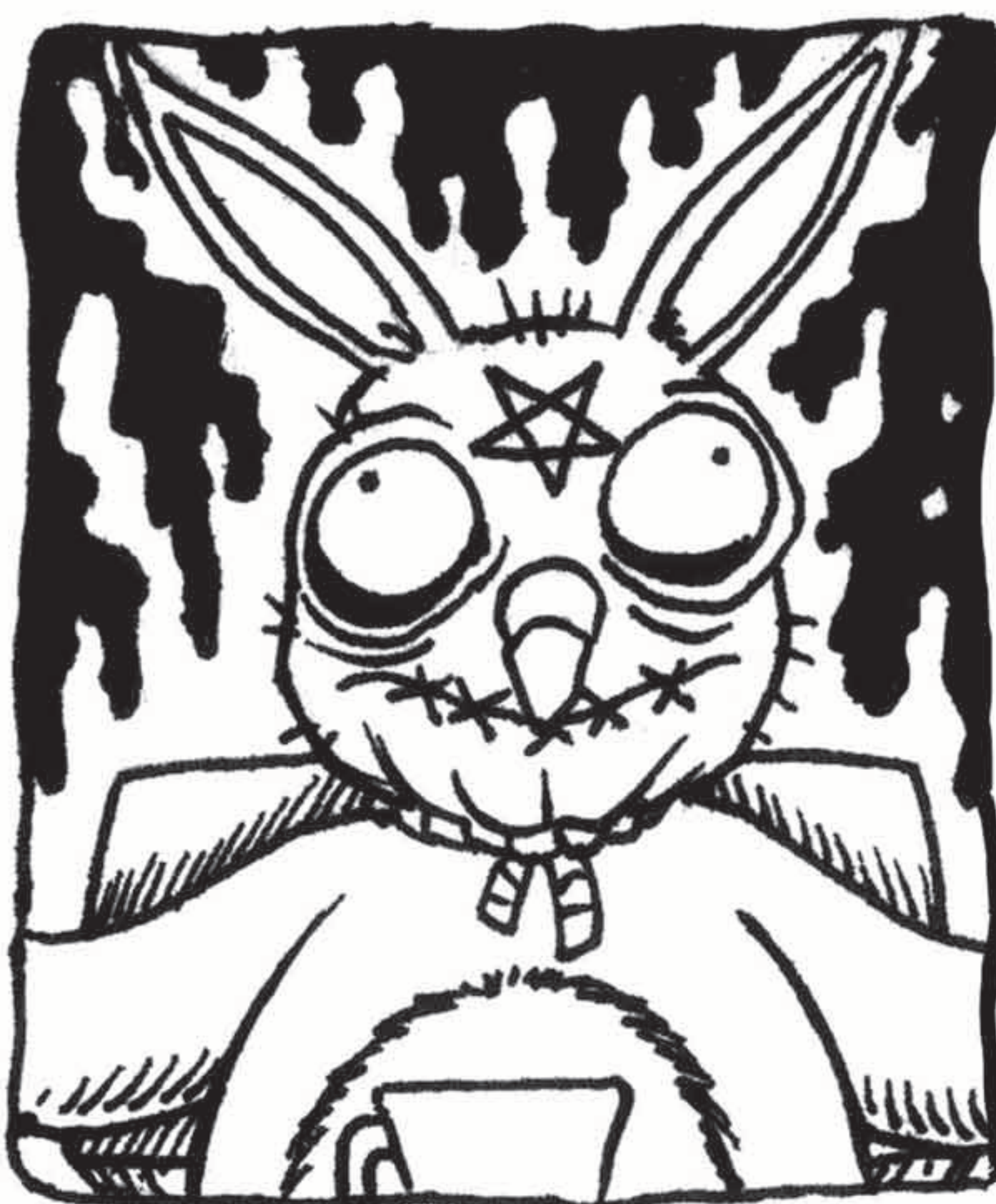








SIN AVISO...



MAUCHIO

JONI B

Escritor

Ha publicado dos libros:

- Parque del Poblado.
- Maldito planeta azul.

Sigue vivo... pero un día de estos, se va a morir.

Mi nombre es Arturo Cova y vivo en El Poblado.



El Poblado, como Prado o Aranjuez en sus años de esplendor, fue uno de los barrios más exclusivos de Medellín. Hoy, al igual que sus antecesores, ha pasado a ser un nido de ratas, que es como nos llaman los señoritos de la ciudad amurallada de El Alto de Palmas a los miserables que habitamos este valle de lágrimas.

Buenas noches, baquiano. Necesitamos que nos lleve al Coltejer.



El barrio no es tan diferente a como era antes de la inundación: sigue lleno de gringos en busca de putas y drogas, pero ya no hay jibaros, desaparecieron con la legalización de la coca.



Lamento su pérdida, jovencitas, pero no es posible navegar esta noche.

Si vives en El Poblado, eres puta, proxeneta o carontero. Yo soy carontero: transporto a los fallecidos a El más allá, un enorme crematorio que ocupa las ruinas del antiguo edificio Coltejer.

Hay toque de queda por las elecciones, tendrá que esperar hasta el lunes. Lo siento.



El lunes el cadáver de mi padre se habrá empezado a descomponer; le pagaremos lo que usted pida.



Si partimos ahora, los drones del ejército abrirán fuego contra nosotros. Tendrá que...

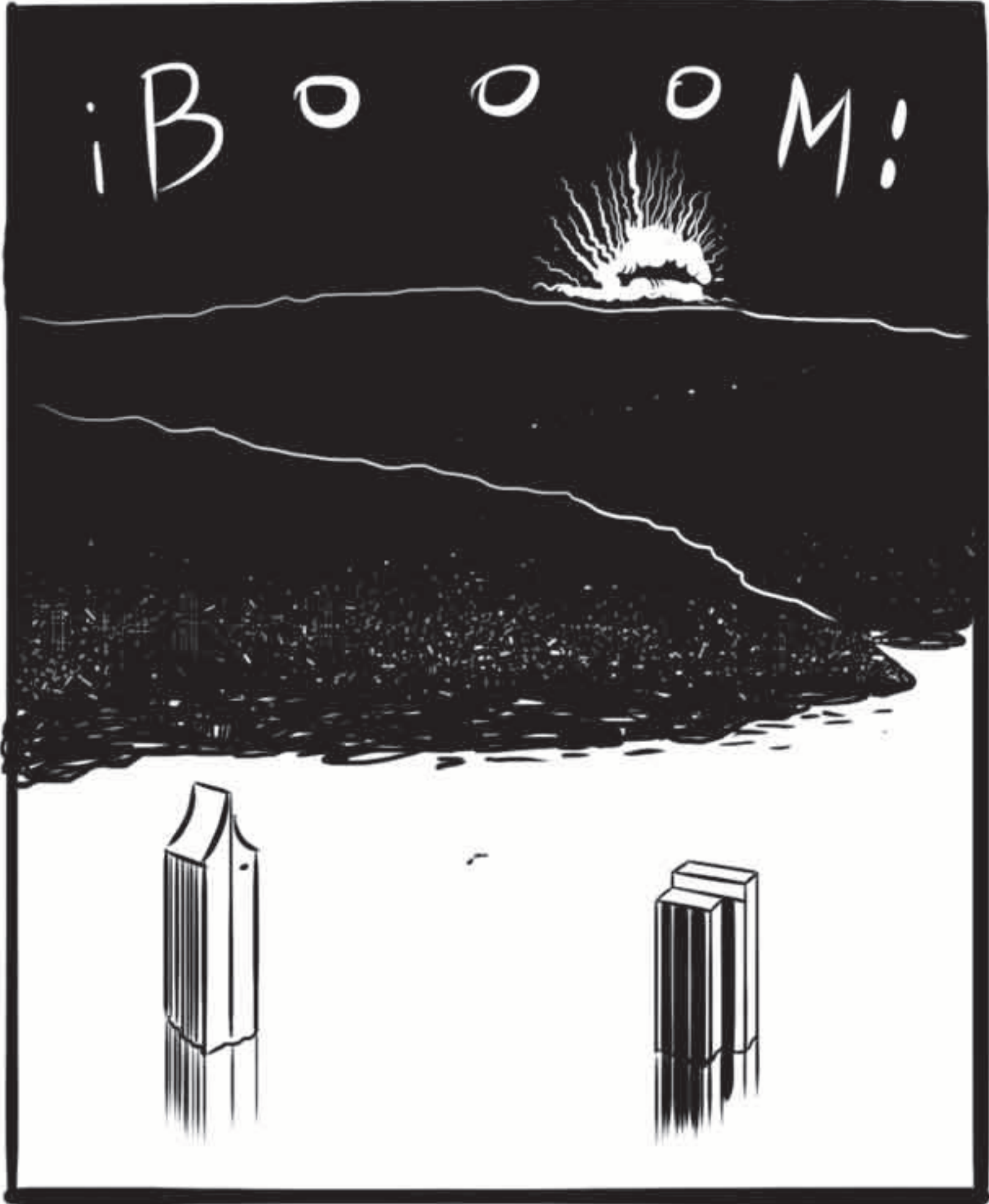


Click

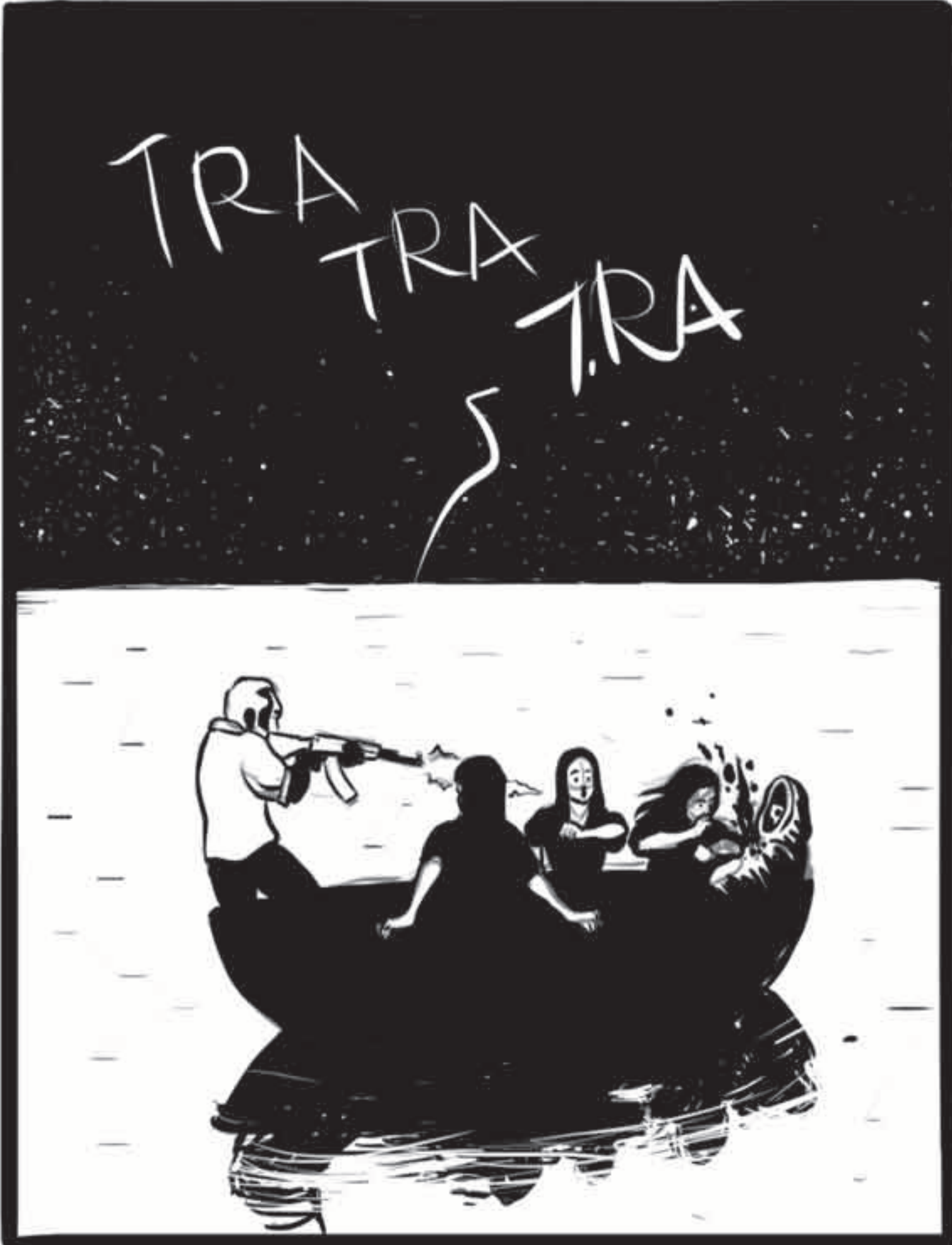
Nunca discutas con mujeres. Especialmente si van armadas.



En mi otra vida, la de antes de la gran inundación, yo era biólogo, trabajaba en el área de maestría de Universidad de Antioquia y tenía esposa, dos hijos, una tortuga y un cactus. La tortuga aún vive; se llama Fidel.



El pasmoso desinterés de mis pasajeras por la explosión en El Alto, que, por cierto, como me enteré después, dejó más de quinientas víctimas, fue lo que me hizo preguntarme sobre la identidad del fiambre que llevábamos a bordo.



Tenían dos opciones: asesinarme o dejarme ir con ellas. Las convencí de la segunda, y así, tras haber asesinado a Jerónimo Moreno, candidato presidencial por el partido del entonces presidente Tomás Moreno, me vi obligado a involucrarme en:

LA GUERRA POR LA INDEPENDENCIA DE EL AMAZONAS

La gran epopeya selvática que el autor jamás dibujará.

FRANCISCO PELÁEZ

Dibujante

Comencé dibujando con lo que hubiera a la mano en los cuadernos del colegio. Después estudié la pintura al óleo varios años, luego estudié el grabado al aguafuerte y también el dibujo animado. Solo después de esos estudios y de manera muy paulatina me he ido convirtiendo en un artista de cómic.

El dibujo es una manera interesante de comunicar las propias ideas. El arte del siglo XX -y del XXI también -es en su mayoría de carácter narrativo y serial. Los grandes artistas han en su mayoría abandonado las artes visuales para dedicarse al cine y a la televisión. Pero si la idea fuera tan solo contar una historia, se puede uno ahorrar cantidad de trabajo simplemente escribiéndola, o puede también filmarse a manera de película y así llegar a un público mas masivo.

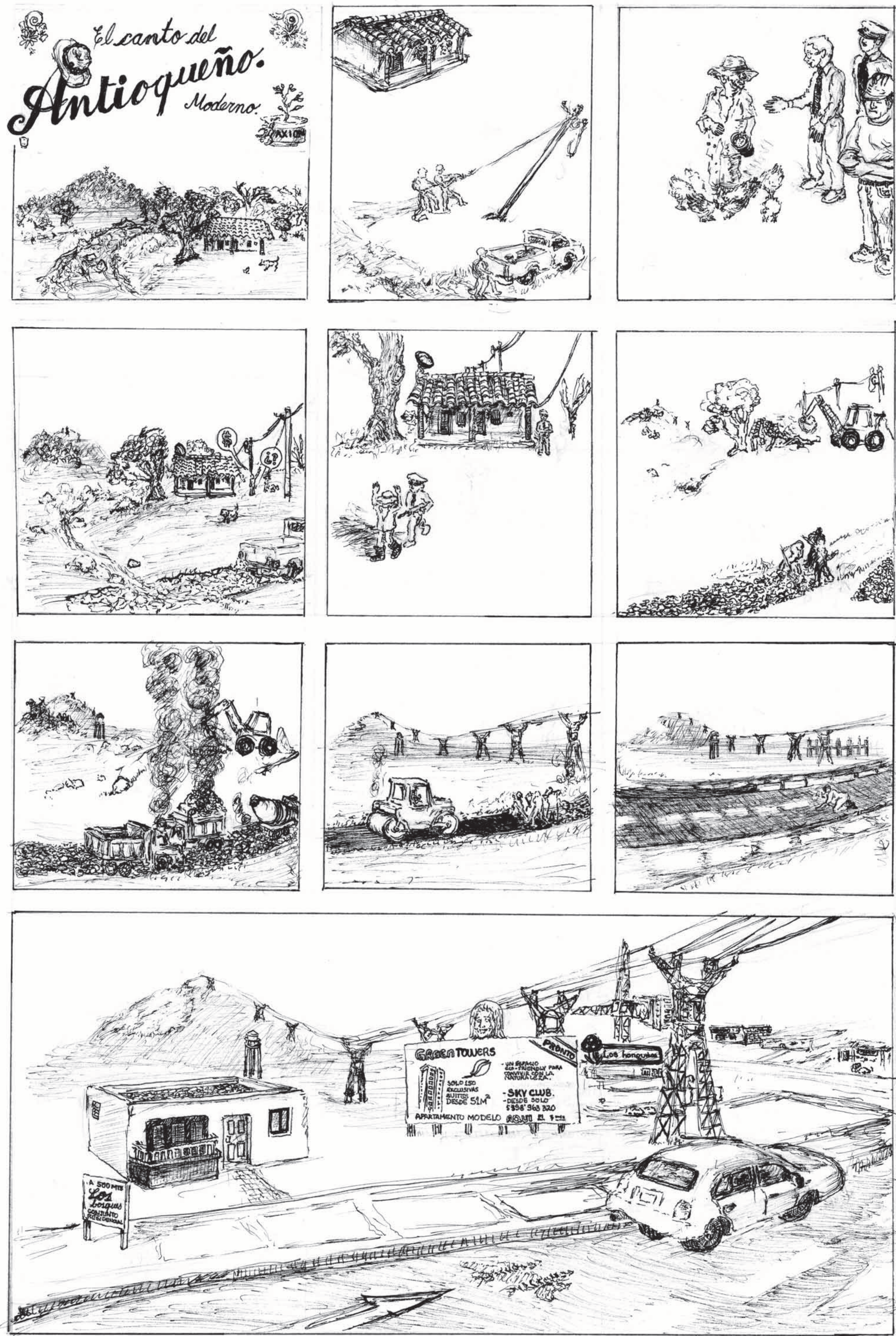
El comic es para mi el ultimo refugio de los amantes del clasicismo porque si a la buena narrativa se le añaden los dibujos apropiados, el artista de comic es capaz de comunicar atmósferas y emociones que el ni siquiera sabe que tiene en mente. No es el tipo de placer que masas sepan apreciar.



franciscopelaezrestrepo

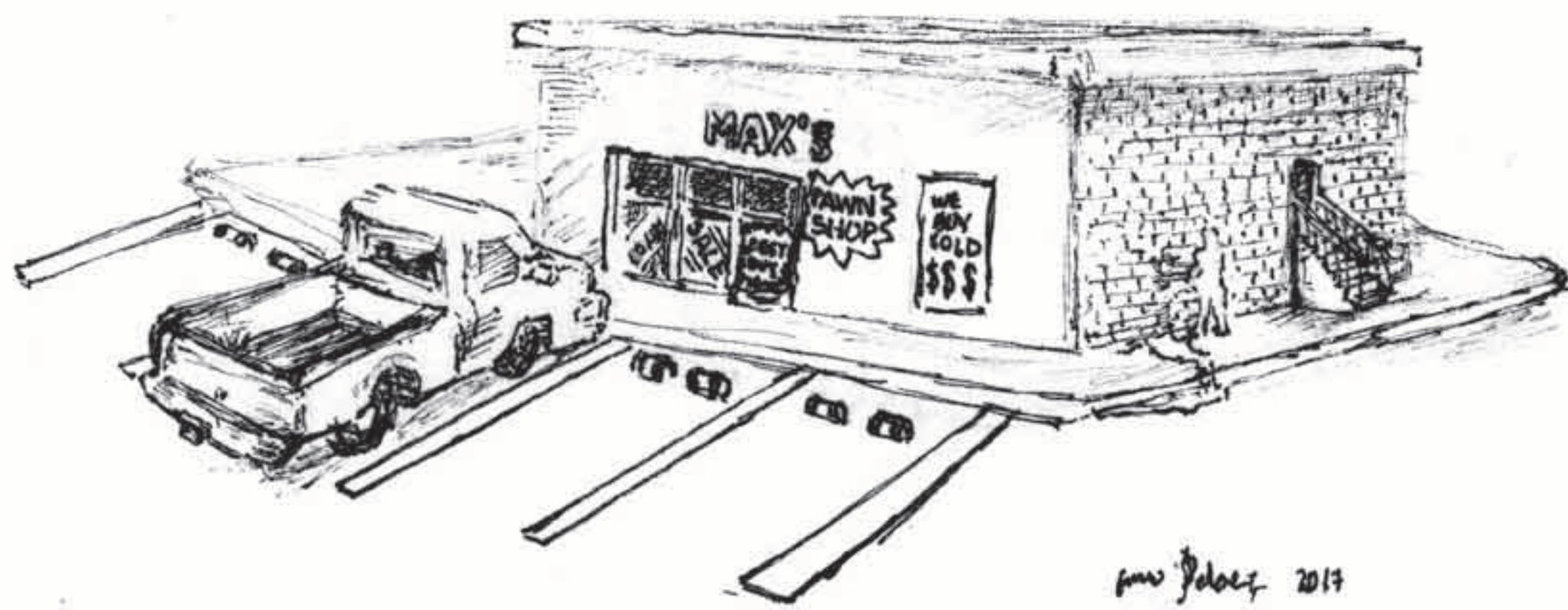


www.behance.net/franciscons





UN DÍA NORMAL



Francisco Pelaez 2017



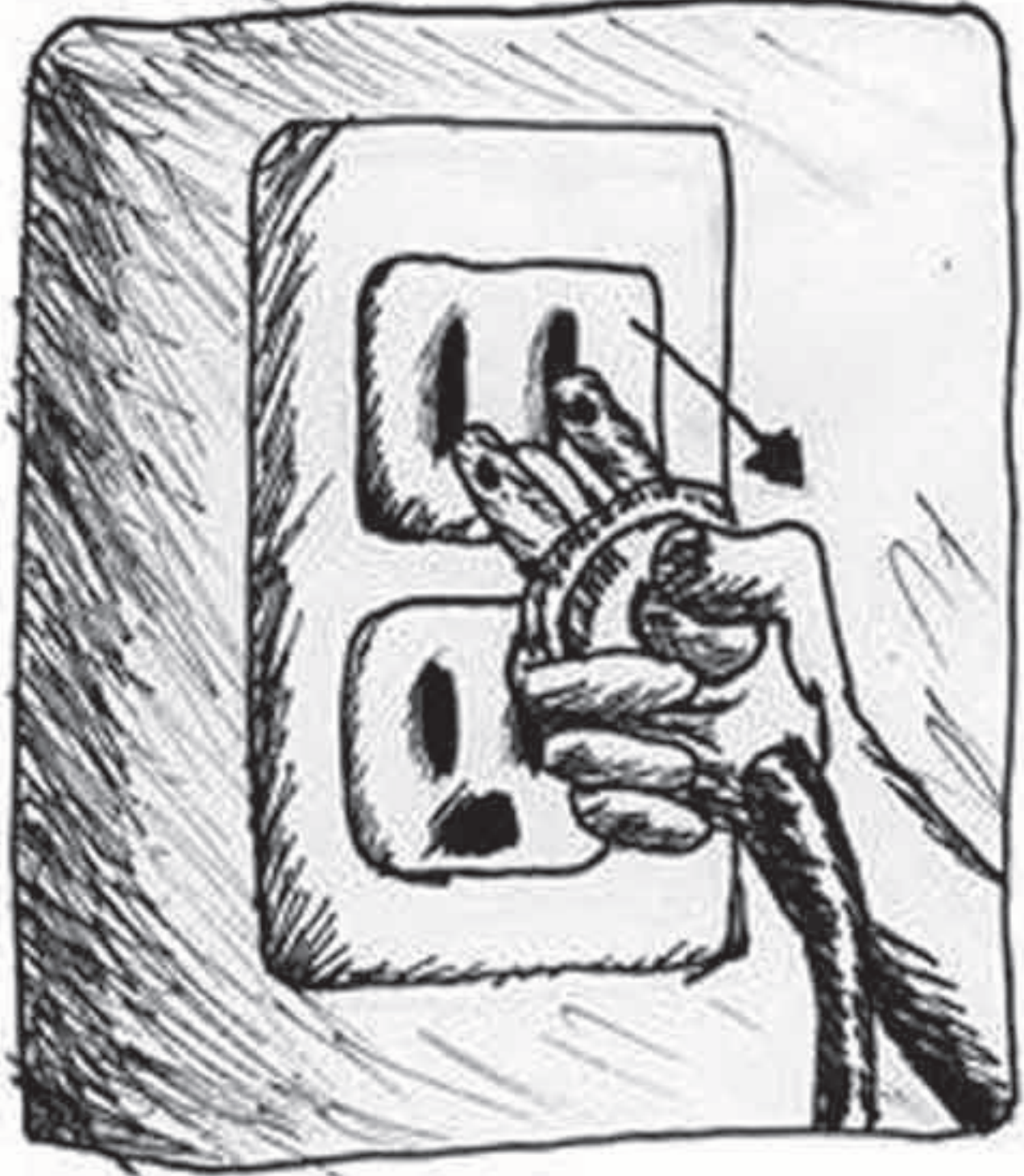
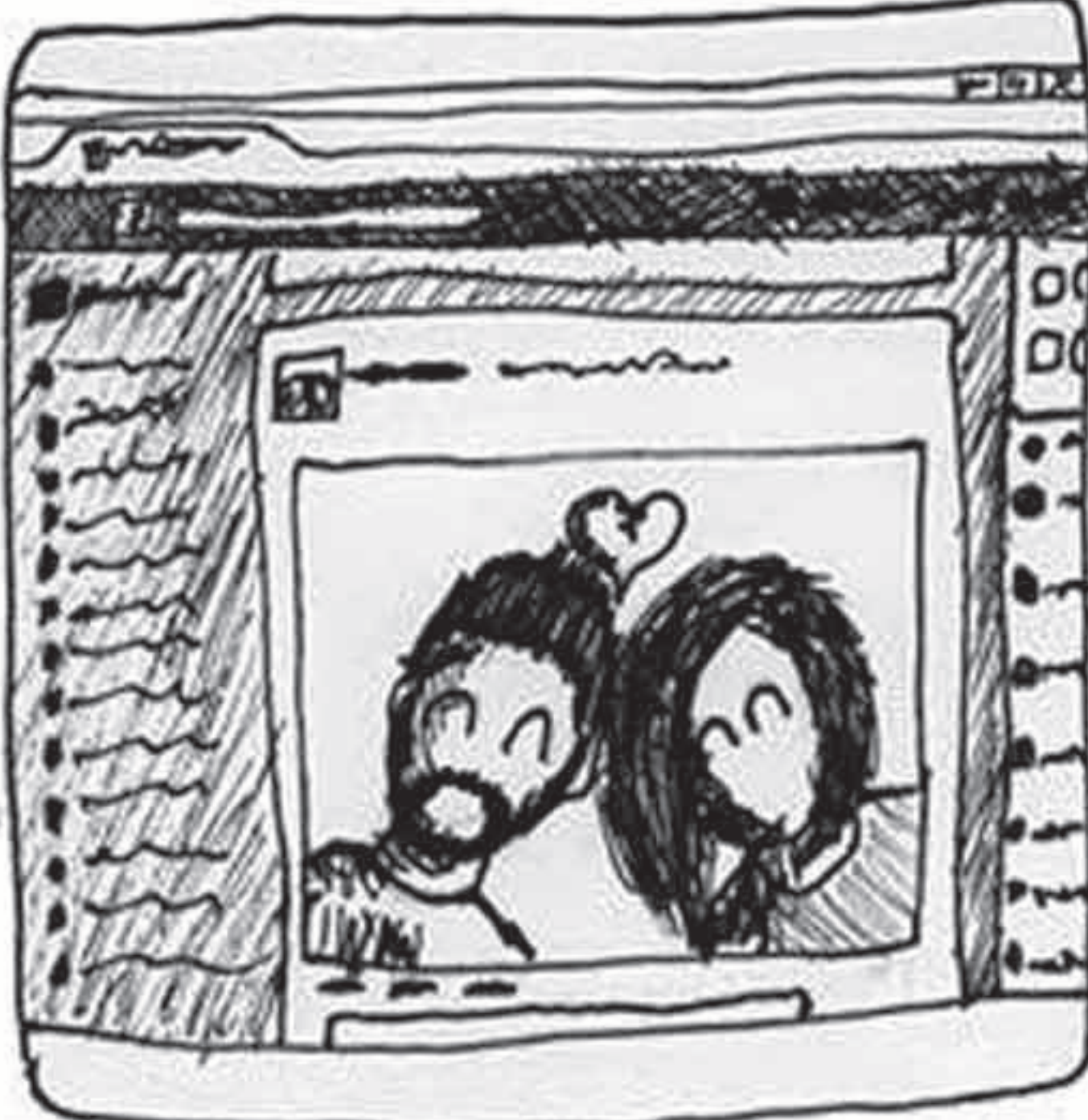
SANTIAGO RESTREPO BENÍTEZ

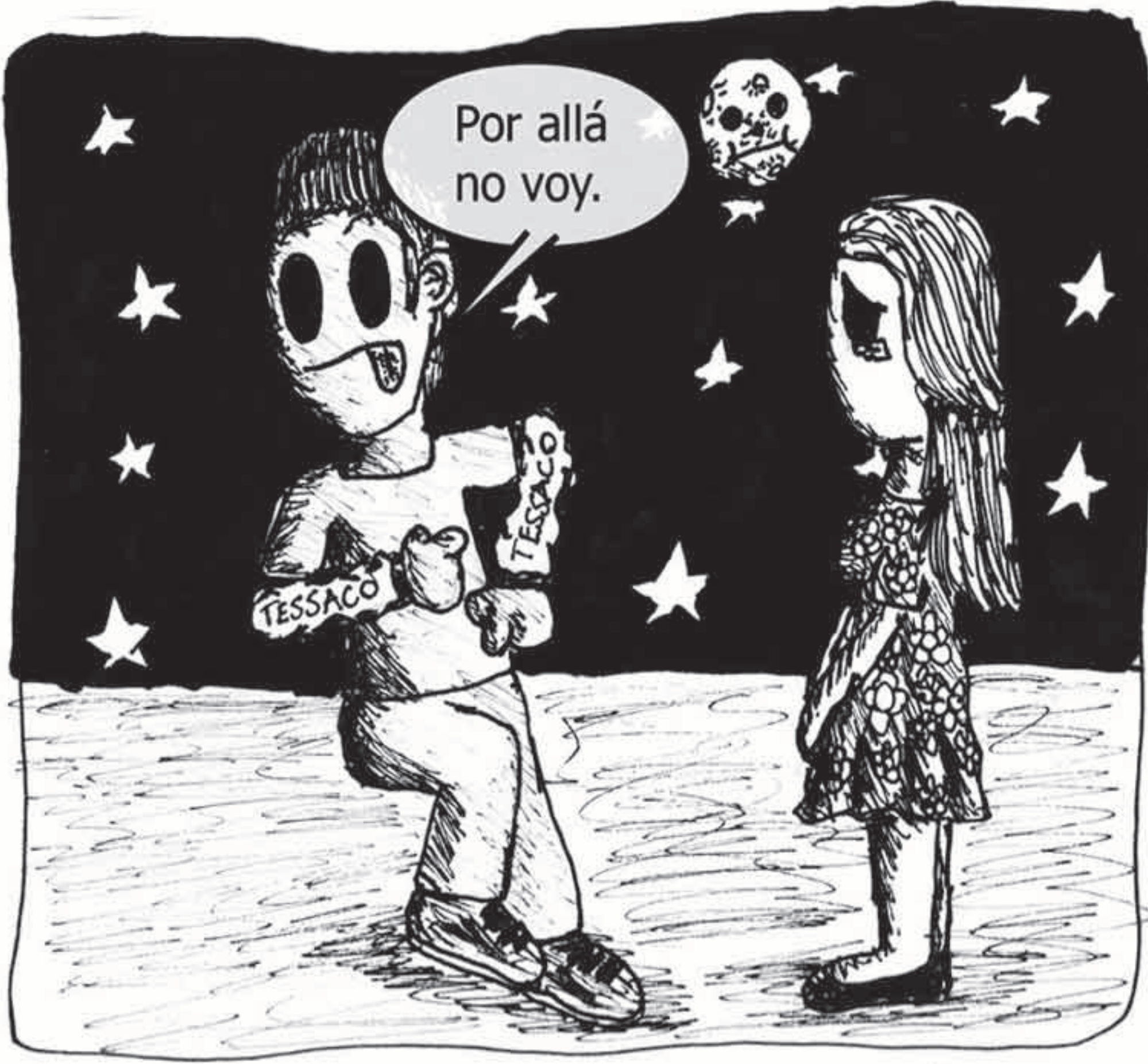
El Mosco - Dibujante

Nacido en Medellín, Antioquia, residente en Sabaneta, Antioquia. Historietista neófito y estudiante de Artes Visuales.

Desde pequeño le gusta dibujar. Su interés por el cómic y la ilustración se venía gestando hace un tiempo con contenidos en redes sociales más que todo, de ilustradores como Liners, Montt, Tute, Szoka, y diversos dibujantes de webcomics de estilos y temáticas diversas como Cyanide and Happiness, Channelate, Poorly Drawn Lines, entre otros. Pero fue en 2016 cuando conoció la Revista Larva en un taller de cómic dictado por Daniel Jiménez e invitados como m.a. noregna y Luis Echavarría Uribe. Allí descubrió el trabajo de autores nacionales y adquirió una visión más amplia del cómic, más allá de los superhéroes y las tiras cómicas, así como la introducción a conceptos como cómic de autor y novela gráfica. Desde entonces ha estado atento a todo lo que huela a historieta e ilustración.

En Noviembre del 2016 comenzó Moscovisión, un fanzine de cómic e ilustración inspirado creativamente en la naturaleza itinerante de la mosca.







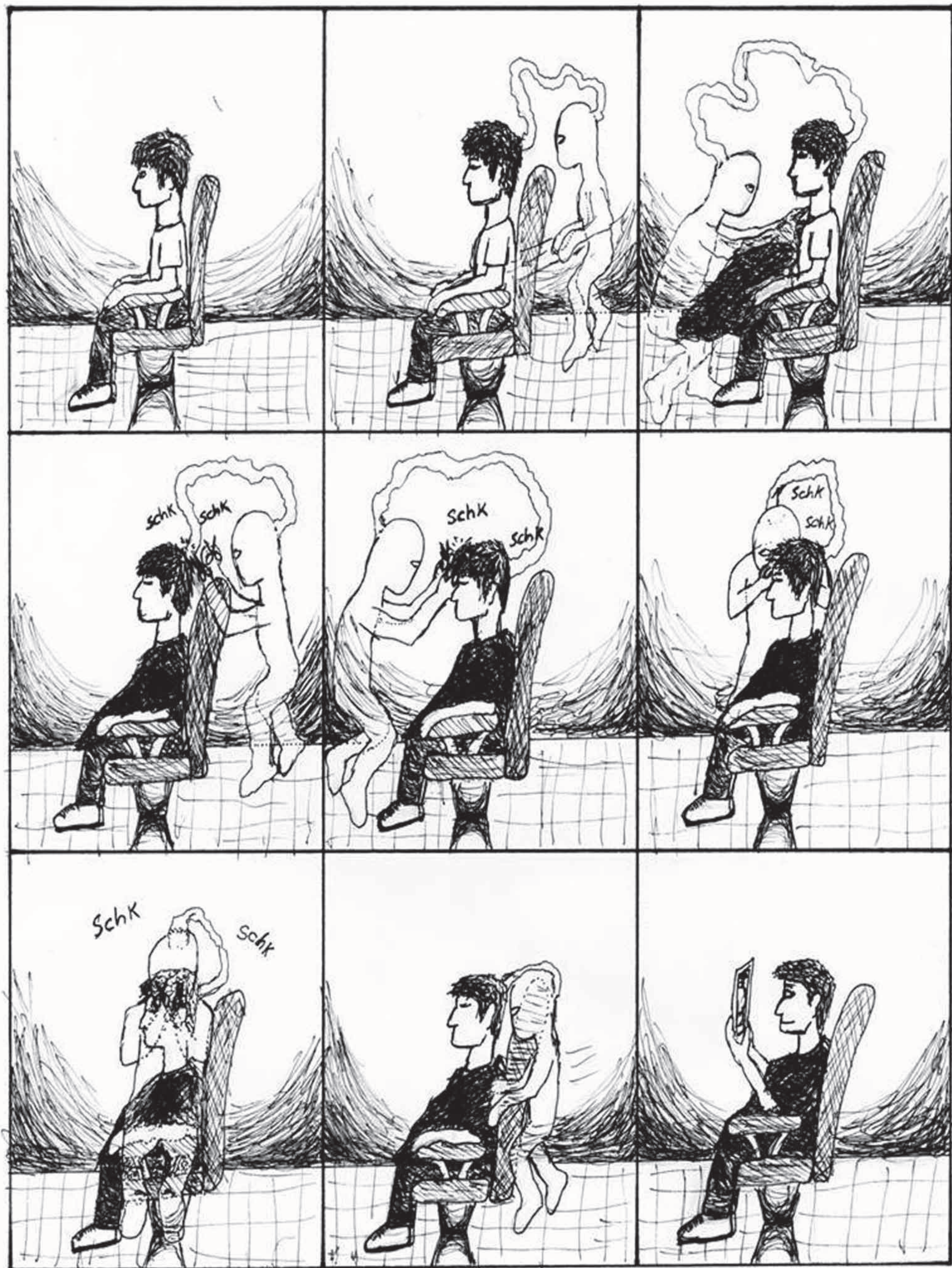


ILUSTRACIÓN PORTADA



ALONSO QUIJANO VITO SICILIA

Madrid - España.

Sus raíces nacen en el mundo del cómic, cuyos primeros trabajos fueron ilustraciones de Conan para la editorial Planeta DeAgostini, hasta publicar años más tarde sus dos primeras obras en el mercado Franco-belga, Les Contes de Broceliande T2 y Le Disciple. También realizó una incursión en el mercado estadounidense a los lápices de los G.I. Joe, "sus juguetes preferidos de la infancia" y una ilustración sobre la serie "Supernatural" para Wildstorn/-DC cómics. En ese momento le llegó un encargo que le marcaría su trayectoria, ilustraciones conceptuales de Jason Vorhees (Viernes 13) con la misma editorial en colaboración con New Line Cinema; su primer trabajo de Character Concept Art.

A raíz de entonces ha dedicado todo este tiempo a la profesión de Concept Artist e ilustrador, trabajando para videojuegos, cine y animación, desempeñando labores tanto environment, characters o concept design.

Actualmente trabaja en dos videojuegos, Zero G Commander (videojuego web), Oval (Realidad Virtual) y una película sci-fi para Hong Kong. Su estilo es suelto, de trazos rápidos, y se puede destacar la versatilidad de estilos dependiendo del trabajo.

vitosisicilia.com

Instagram: vito_sicilia
Twitter: @vitosicilia_art



EDITORIAL

Llegó diciembre y con él los momentos reflexivos, época para pensar sobre lo que ha sucedido en el transcurso del año.

En Medellín, las calles se convierten en vitrinas luminosas donde la gente deposita esperanzas y olvida sus pesares. ¿Qué hicimos hasta ahora? ¿Qué queremos hacer para el año entrante? Venimos trabajando duramente para lograr que la gente tenga un producto de calidad en sus manos cada dos meses, cada edición que sale a las calles es una parte de nosotros invertida en tiempo y recursos.

***Amamos cada revista como a nuestros hijos
y se las ofrecemos con el mismo cariño.***

Rocco Cómics llegó para quedarse, de eso no hay duda. Agradecemos infinitamente a los aliados comerciales que están confiando en lo que hacemos, se pueden hacer cosas cuando las ideas están apoyadas con las acciones. Los artistas son los grandes protagonistas de esta empresa ya que sin ellos no existiría nada de nada. Ellos brindan su trabajo desinteresadamente, nosotros tratamos con el mayor de los respetos sus obras y sus creaciones. Queremos que Rocco Cómics sea un referente nacional de la historieta, esa es nuestra meta para el 2018.

Te proponemos dibujar y crear ¡Nosotros te apoyamos!

**www.roccocomics.com • editorial@roccocomics.com • Instagram: @roccocomics
Teléfono 448 90 95 • Celular 304 575 46 91**

ELLOS LO HACEN POSIBLE



**ROCCO
GRÁFICAS**

Reservados todos los derechos. Está prohibida la reproducción parcial o total de este ejemplar, ya sea por medios electrónicos o mecánicos, incluyendo fotocopias, grabaciones, videos, o cualquier otro sistema de almacenamiento y recuperación de datos sin el permiso previo de los autores de las obras.

Este número se terminó de imprimir en los talleres de Rocco Gráficas en el Barrio San Joaquín, Medellín, Colombia. En el mes de diciembre del 2017



Publicamos
GRATIS
tu historieta

EDITORIAL **ROCCO** **COMICS**

EDITORIAL ESPECIALIZADA EN HISTORIETAS

Revista Bimestral de Distribución Gratuita

Celular: 304 575 46 91 • editorial@roccocomics.com • www.roccocomics.com

