

EDITORIAL **ROCCO** COMICS

• **UN GIRO DE VUELTA A LA VIDA (Parte 1)**

Andrés Felipe Mendoza Vélez

• **ANIMA (parte 6)**

Diego Sofhel - Marco J. Livien

• **PUMAKI - La novia de Mac**

•Feno Mozo

• **INKAWANAKANA (Parte 1)**

Xavier Xionus

• **VOCHO**

Jorge Andrés Ochoa Restrepo



EDICIÓN **10**
DISTRIBUCIÓN
GRATUITA
JULIO 2019

EDITORIAL

ROCCO

COMICS

¡ESTE ESPACIO PODRÍA SER TUYO!

¿TE GUSTARIA ANUNCIAR CON NOSOTROS?

Contáctanos para saber sobre las diferentes opciones de precios y tamaños de espacios disponibles para cumplir con todas tus necesidades publicitarias

Celular 311 344 5982 roccocomics@gmail.com editorial@roccocomics.com

¿QUIERES CREAR CÓMICS?

FICCO



MEDELLÍN

FESTIVAL INDEPENDIENTE DE COMIC COLOMBIANO

FICCO es una comunidad de creativos de la historieta que busca promover la creación y lectura de cómic local y además dar los primeros pasos para hacia la creación una industria auto-sostenible de cómics a lo largo de Colombia.

Realizamos reuniones periódicas donde queremos abarcar y solucionar los problemas de cada ciudad para profesionalizar a los creativos del medio, realizando supervisiones y acompañamientos personalizados del proceso de los artistas para que de la mano de los artistas más experimentados se desarrolle un material de mejor calidad.

BUSCA NUESTRAS PÁGINAS Y GRUPOS EN FACEBOOK **FICCO**

INDICE

PÁGINA 4

• UN GIRO DE VUELTA A LA VIDA (Parte 1)

Andrés Felipe Mendoza Vélez

PÁGINA 11

• ANIMA (parte 6)

Diego Sofhel - Marco J. Livien

PÁGINA 24

• PUMAKI - La novia de Mac

•Feno Mozo

PÁGINA 31

• INKAWANAKANA (Parte 1)

Xavier Xionus

PÁGINA 39

• VOCHO

Jorge Andrés Ochoa Restrepo

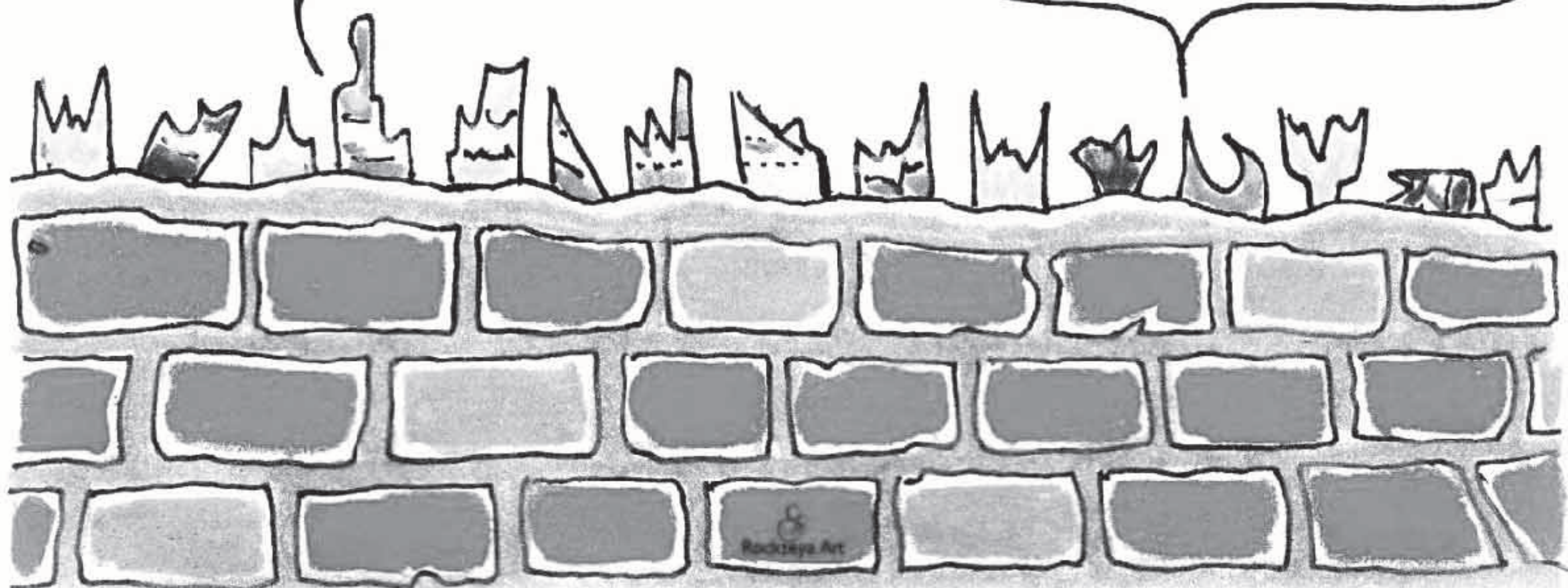


ANTI-ROBO.

YURA
MATE

¿Y eso si espanta
ladrones?

¡CLARO!
VERÁN QUE NI PÁ
SEGURIDAD TENEMOS



* Reservados todos los derechos.

Está prohibida la reproducción parcial o total de este ejemplar, ya sea por medios electrónicos o mecánicos, incluyendo fotocopias, grabaciones, videos, o cualquier otro sistema de almacenamiento y recuperación de datos sin el permiso previo de los autores de las obras.

Nacido el 7 de Enero de 1989 en Cartagena, Colombia, desde muy temprana edad desarrolla un gran interés por el arte, especialmente la pintura y la historieta. Estudia Artes Visuales en la pontificia Universidad Javeriana y después viaja a Barcelona para hacer una maestría en Diseño y Comunicación en ELISAVA, escuela superior de ingeniería y diseño. Trabaja durante varios años con la editorial Ojo Peregrino desarrollando portadas e ilustraciones, así como en la co-edición de libros electrónicos, y con la que publica las historietas electrónicas: "Último día: Noviembre 29. 2017" y "Último día II Tratando de cambiar". En la actualidad se encuentra trabajando el lenguaje del cómic, buscando explotar su potencial comunicativo no solo para reflexionar sobre algunos de los problemas que azotan a la sociedad colombiana, sino también para dar un mensaje de esperanza y perseverancia.



artandresmendoza



@artandresmendoza

www.artandresmendoza.com

ANDRÉS FELIPE MENDOZA VÉLEZ
EL ÚLTIMO DÍA II HISTORIETA

**UN GIRO
DE VUELTA
A LA VIDA**





*...Aquel testimonio
empezó con una detallada
descripción sobre un
estado de equilibrio tan
perfecto, que llegaba a
convertirse en una realidad
mucho más real que la que
estamos experimentando
en este momento*

*Aquel era el orden al que todo
espíritu aspiraba y a la cual
solo se accedía apagando
todas las necesidades del
cuerpo, una condición de la
que cualquiera hubiera creído
imposible regresar*

Allá reinaba la vida, en el sentido en que no existía el hambre y por lo tanto no existía la violencia, aquellas criaturas aparecían de la nada como orbes en la tarea de recrear lo mejor del plano material

Además, en aquel estado espiritual podía sentir otros mundos, estaba conectado a una red cósmica que dialogaba sin palabras sobre lo absurdo que solía ser la existencia anterior...

Pero ¿Cuál existencia anterior?





Solo tenía un vago recuerdo del esfuerzo que había que hacer para acumular papelitos extraños, círculos metálicos y aumentar un número que existía en un mundo imaginario, mantenido a flote únicamente por maquinas que podían dañarse en cualquier momento



Recordaba de forma superficial lo que la gente estaba dispuesta a hacer por todo aquello



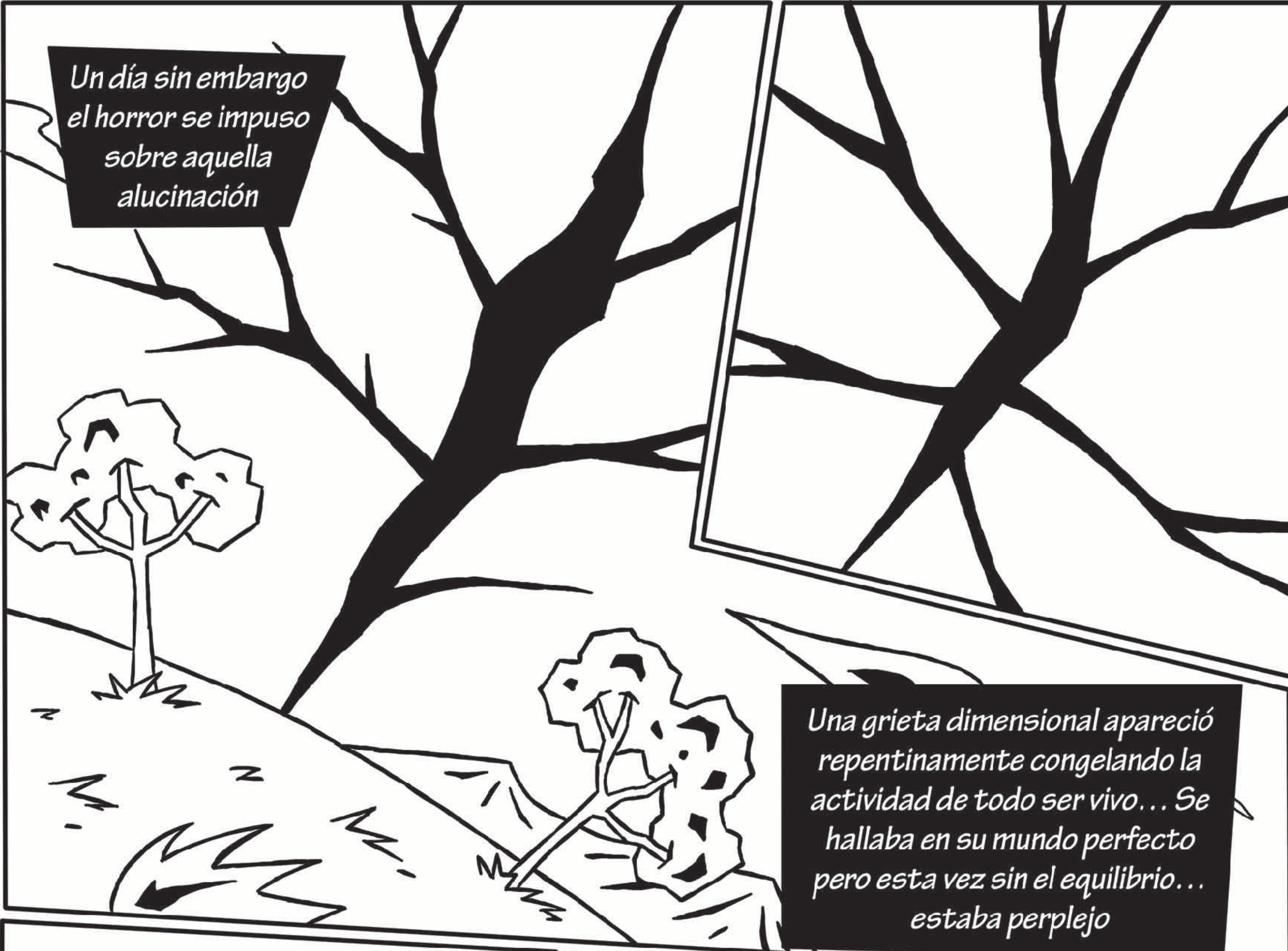
Pero como todos sabíamos, aquel universo perfecto siempre encontraba su final... En sus palabras en la forma de una extraña oscuridad que se iba difuminando con la creación



De repente las cosas cambiaban de lugar, los animales desaparecían por segundos hasta que se iban apagando las luces de todo el paisaje, entonces llegaban los pensamientos confusos, se empezaban a sentir los brazos y las piernas...

Comenzaba el dolor en las articulaciones y se empezaba a sentir el frío desgarrador...

Finalmente se sentía la soledad y el dolor de estar vivo y muerto al mismo



Pero la fuerza gravitacional lo absorbió y pronto entró en un lugar prohibido

Un lugar de su mente que había cerrado hacía muchos años, pero que ese día demandaba su presencia

Pronto volvieron sus peores recuerdos, volvió a sentir el dolor físico... La violencia

Pronto volvió a sentir la frustración y la sed de venganza





MARCO J. LIVIEN **ESCRITOR** DIEGO SOFHEL **DIBUJANTE**

Guionista y músico. Con autoría compartida con grandes ilustradores, son varias las obras terminadas y no pocas las que permanecen en producción. La dupla creativa con Diegosofhel, clásicamente intenta llevar al lector a otros mundos y dimensiones, tal es el caso de *Ánima*, la presente obra.



@marcoj.livien

Nací el 4 de Julio de 1989 en la ciudad de Rio gallegos, provincia de Santa Cruz, Argentina, a los 3 años de edad comencé a explorar el mundo del dibujo al sentirme identificado e inspirado por dibujos animados como "Las tortugas ninjas". Desde ese momento en adelante el dibujo paso a ser una parte muy importante de mi vida y rutina, dibujando y creando en cada momento del día donde se presentaba la oportunidad, o no... Me trasladé a Mendoza para comenzar con la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Cuyo. Rápidamente empecé a definir mis preferencias, orientándome hacia la historieta, ilustración y animación, perfeccionándome a su vez, en diversas técnicas y estilos. Otras de las cosas que también me interesan y me representan son: la música (Surfeando el tambor, mi banda), el cine, la literatura, los videojuegos, la comida; sobre todo la pizza, la cerveza artesanal, la montaña, los viajes, un buen café en la mañana para comenzar a dibujar.



/diegosofhel



@diegosofhel

ANÍMA
(PARTE 6)







LA MADRE DE HÉLINE, DÁRENIS, FUE LA MÁXIMA AUTORIDAD DEL ETRAL. DURANTE AÑOS, SOPORTÓ LOS EXCESOS DE PARTE DEL MERAL.



FERAG, SU MARIDO Y REY DEL ETRAL, LA CONVENCÍO DE REBELARSE, INICIAR UNA GUERRA.



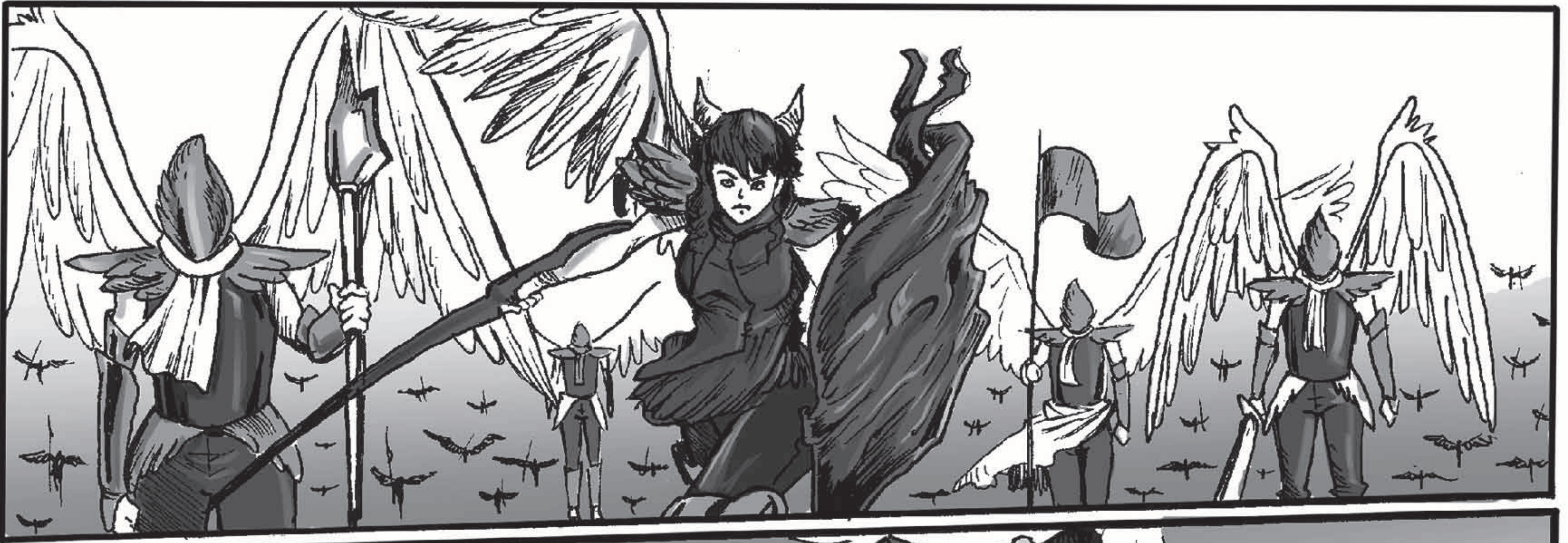
EL ETRAL TENÍA UN PODER INMENSO, Y CASI TODOS EN ESTE LUGAR, PELEARON SIN DUDAR POR DÁRENIS.

ELLA ERA UNA FUERZA REALMENTE EXTRAORDINARIA.



CASI TODOS. FERAG, COMO UNA RATA COBARDE,

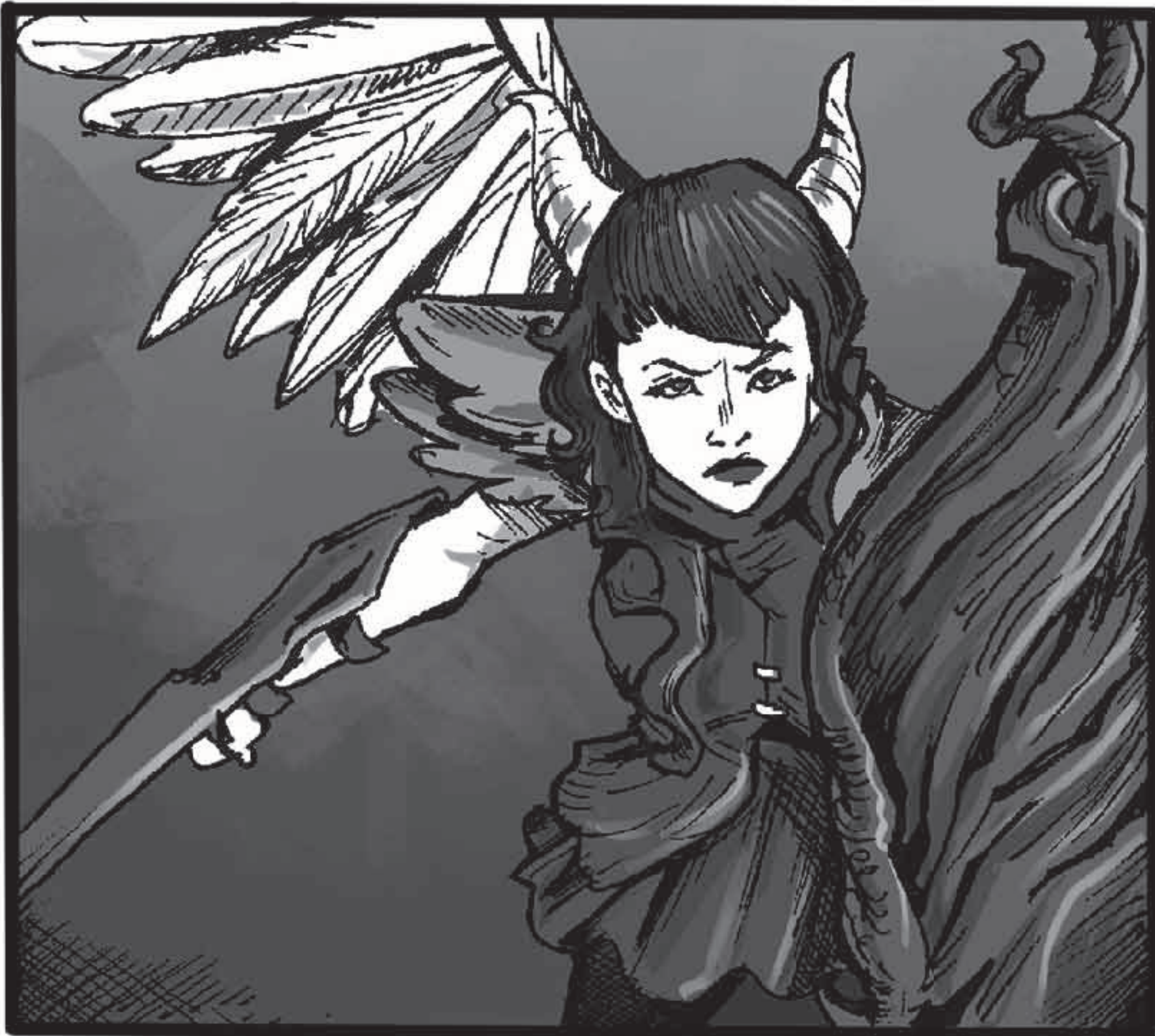
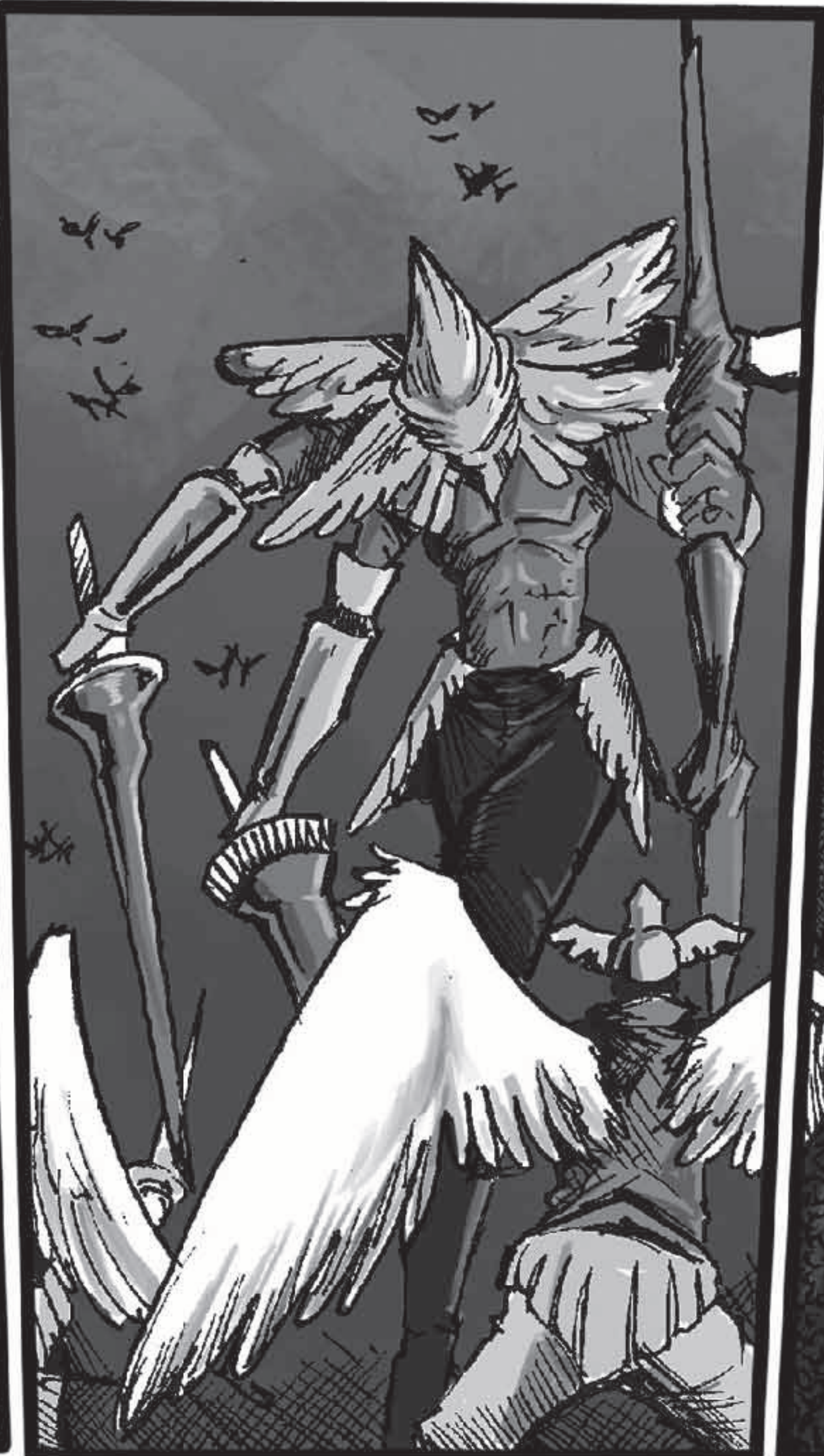
TRAICIONÓ A DÁRENIS EN FAVOR DEL MERAL.



CUANDO LLEGÓ LA MAYOR BATALLA
DE TODAS LAS ERAS, DÁRENIS YA HABÍA PERDIDO.

FERAG ANTICIPÓ CADA UNO DE SUS MOVIMIENTOS,
Y NEGOCIÓ UN MUY BUEN ARREGLO POR REVELARLOS.







ELLA FUE CADA DÍA AL HOSPITAL A VERTE, MIENTRAS RESISTÍAS EN LA FRONTERA DE LA EXISTENCIA.



LAMENTO DECÍRTELO, DOS HOMBRES LA ATACARON UNA NOCHE CUANDO VOLVÍA A SU CASA. LA MATARON, LUCIO.



¡MALDITA SEA!

LO SIENTO.



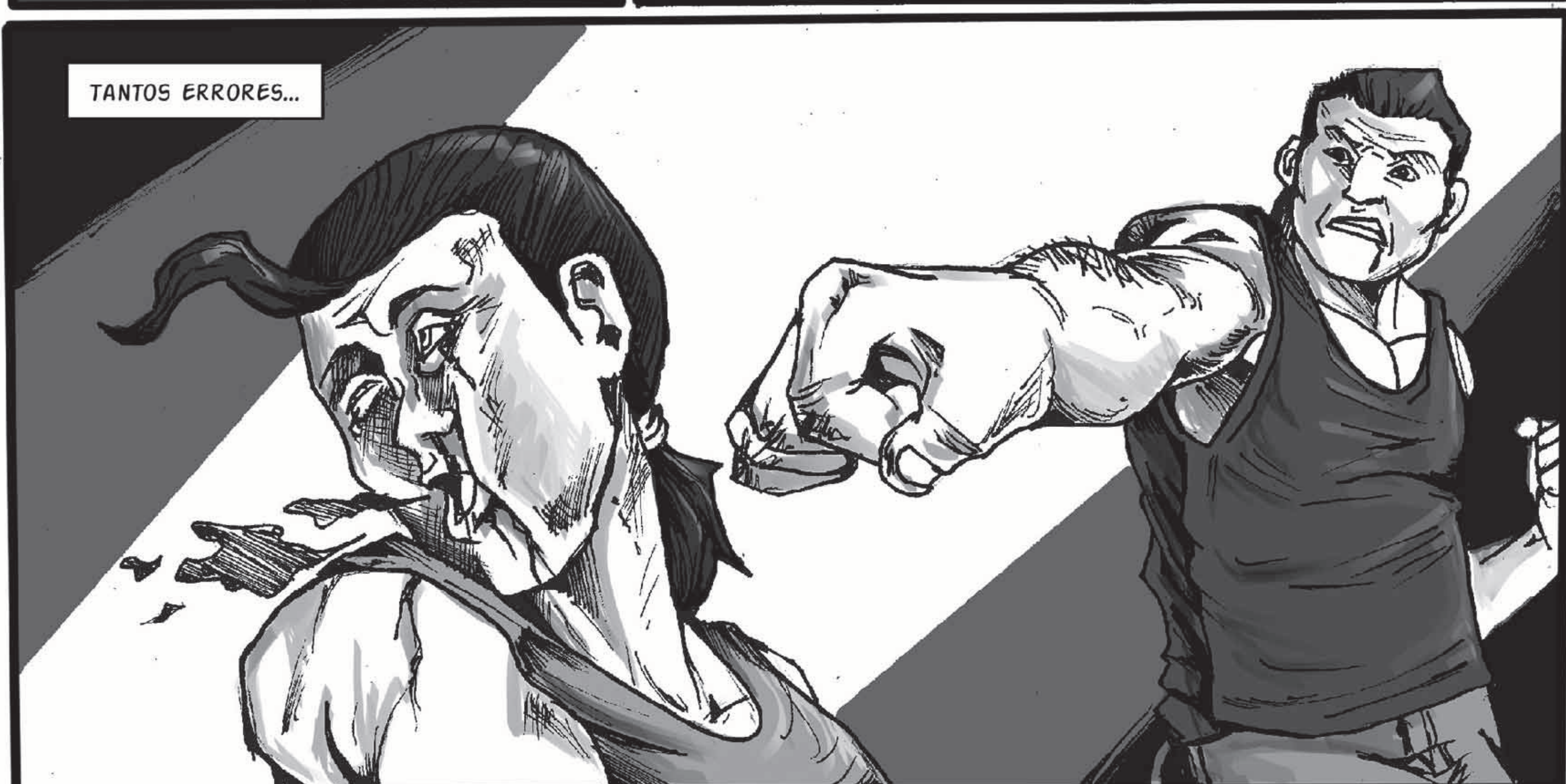
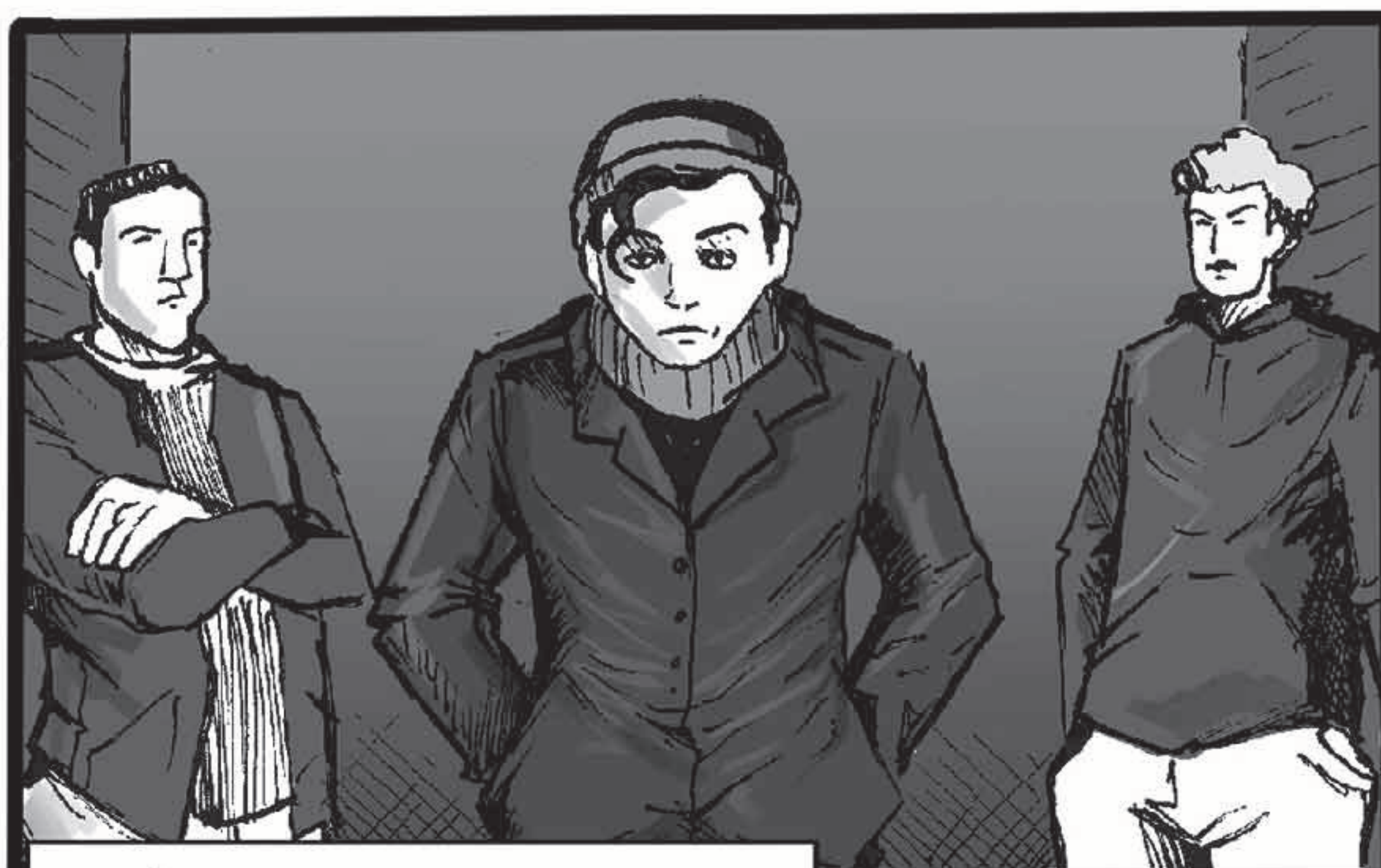
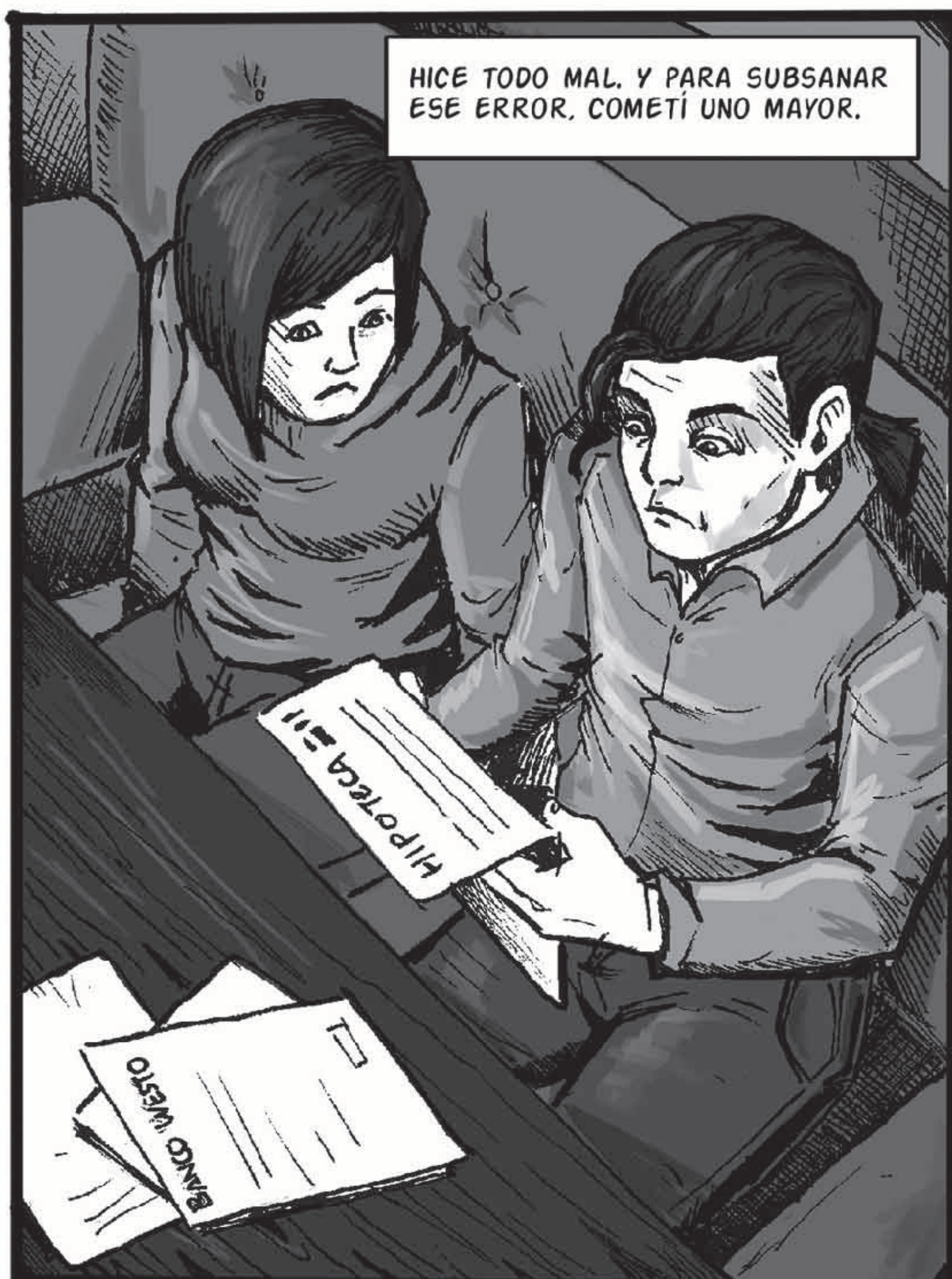
TODO ES MI CULPA.

NO DEBERÍAS CULPARTE SON COSAS QUE PUEDEN PASARLE A CUALQUIERA.



NO, ES MI CULPA. ES LA RAZÓN POR LA QUE ESTOY EN ESTE MALDITO LUGAR











FENÓ MOZO HISTORIETISTA

Soy un historietista bogotano.

Inicié dibujando cómics para hacer reír a mis amigos desde mi niñez. Mi primer cómic publicado con una editorial independiente fue "Pumaki 1: se arrienda pieza" a los 16 años cuando aun estaba

finalizando el colegio; en esa época solo escribía los guiones. Sin embargo, no se pudo dar una continuación a ese cómic por una serie de problemas. En el 2017, decidí publicarlos por mi propia cuenta y hasta este punto (2019),

he sacado cuatro cómics de Pumaki; cuyas historias han sido también apoyadas con el arte de diferentes artistas invitados (algunos de los cuales han participado también en Rocco).

Aparte de Pumaki, otro de mis cómics principales es "No es Color para los Débiles", el cual trata de vaqueros existencialistas y sus aventuras. Los dos números de esa serie están como webcómic en la página en facebook de Pumaki.

Por último, he podido participar en otros proyectos, como en realizar el arte en varios números de "Loca Academia Japonesa" del escritor Santiago Suescún así como sus respectivas portadas, entre otros proyectos.

Espero poder seguir sacando muchos más cómics, personajes e historias en el futuro.

 /pumaki1

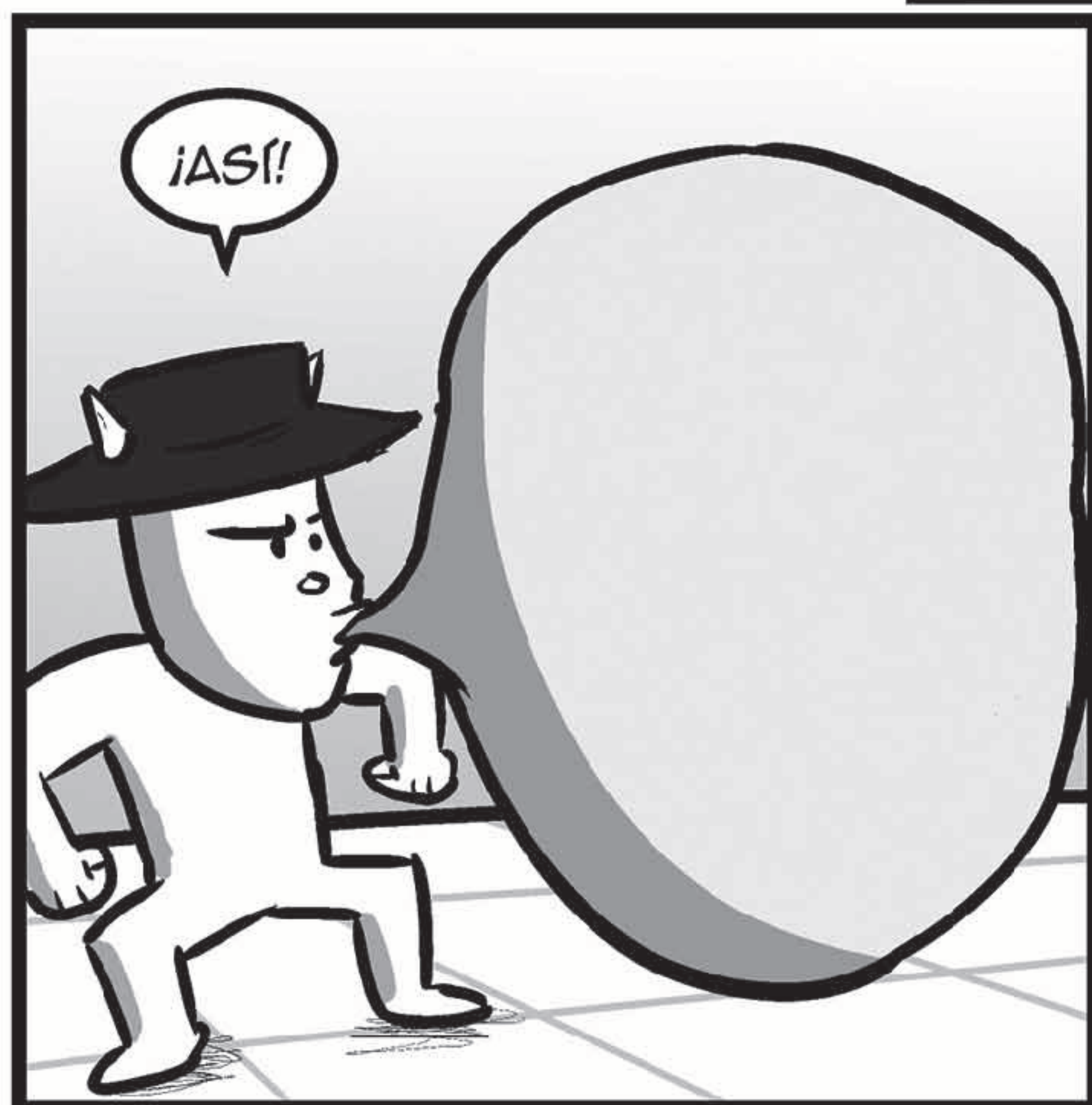
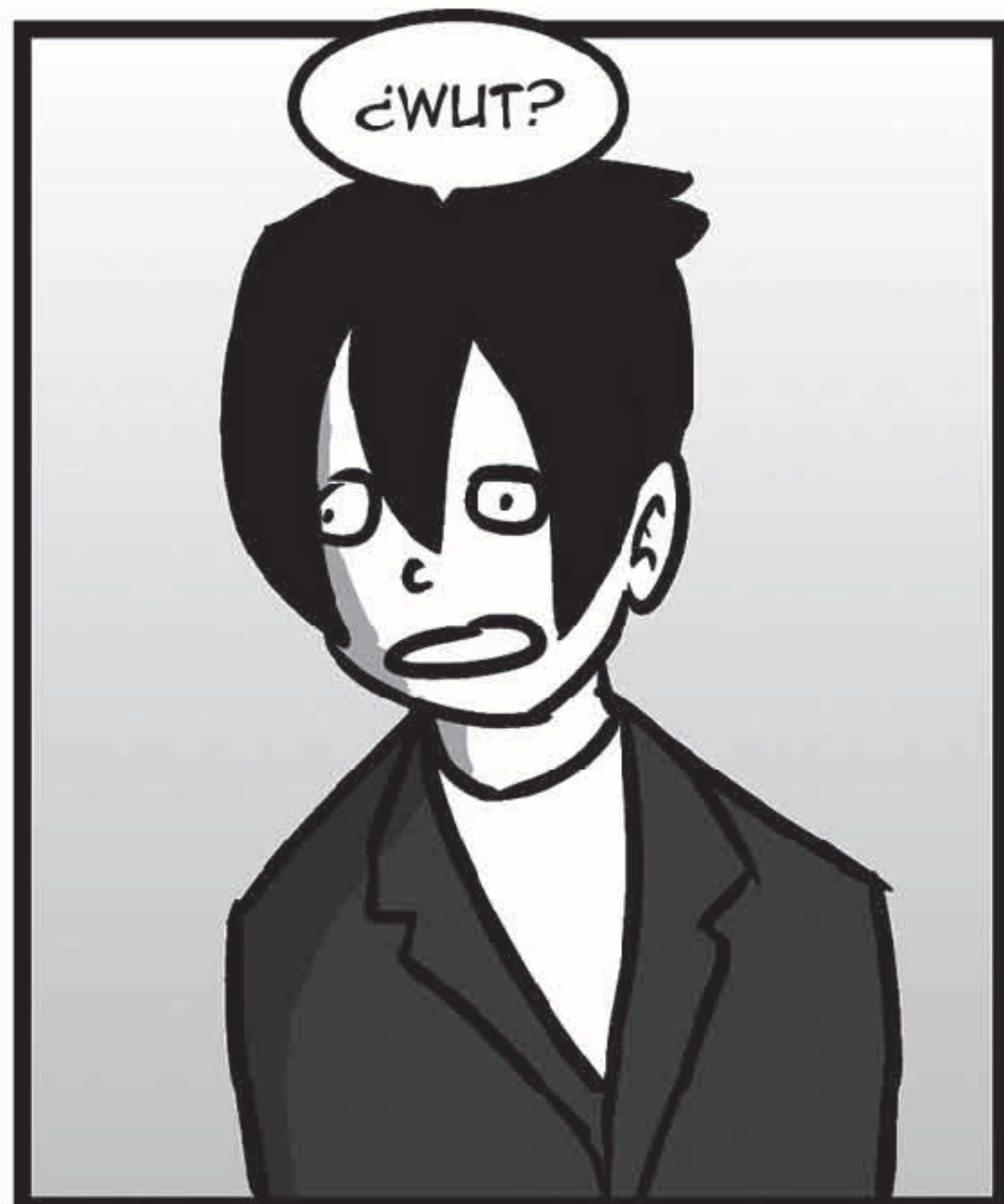
 @pumakicomic

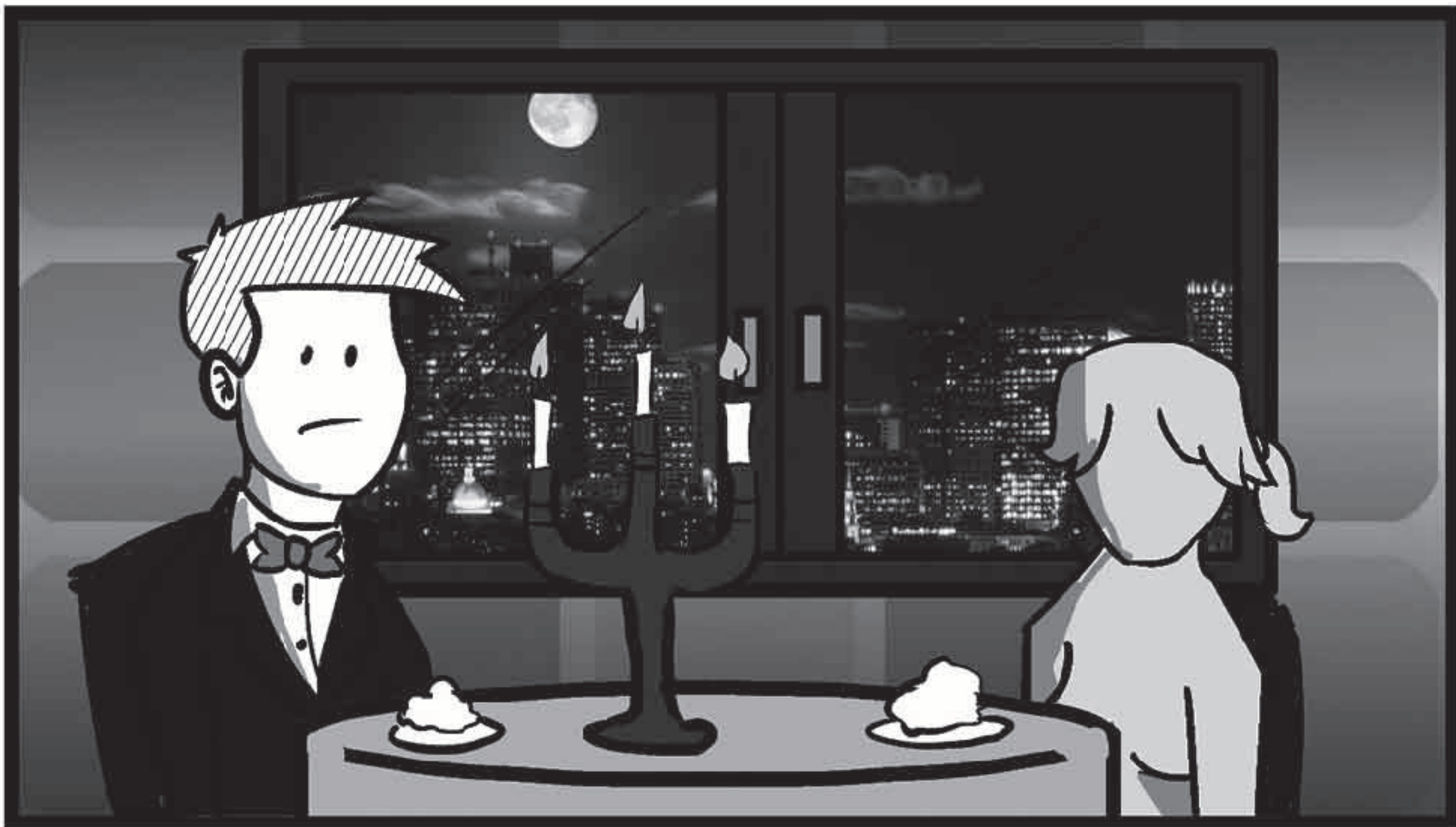
 @pumakicomic

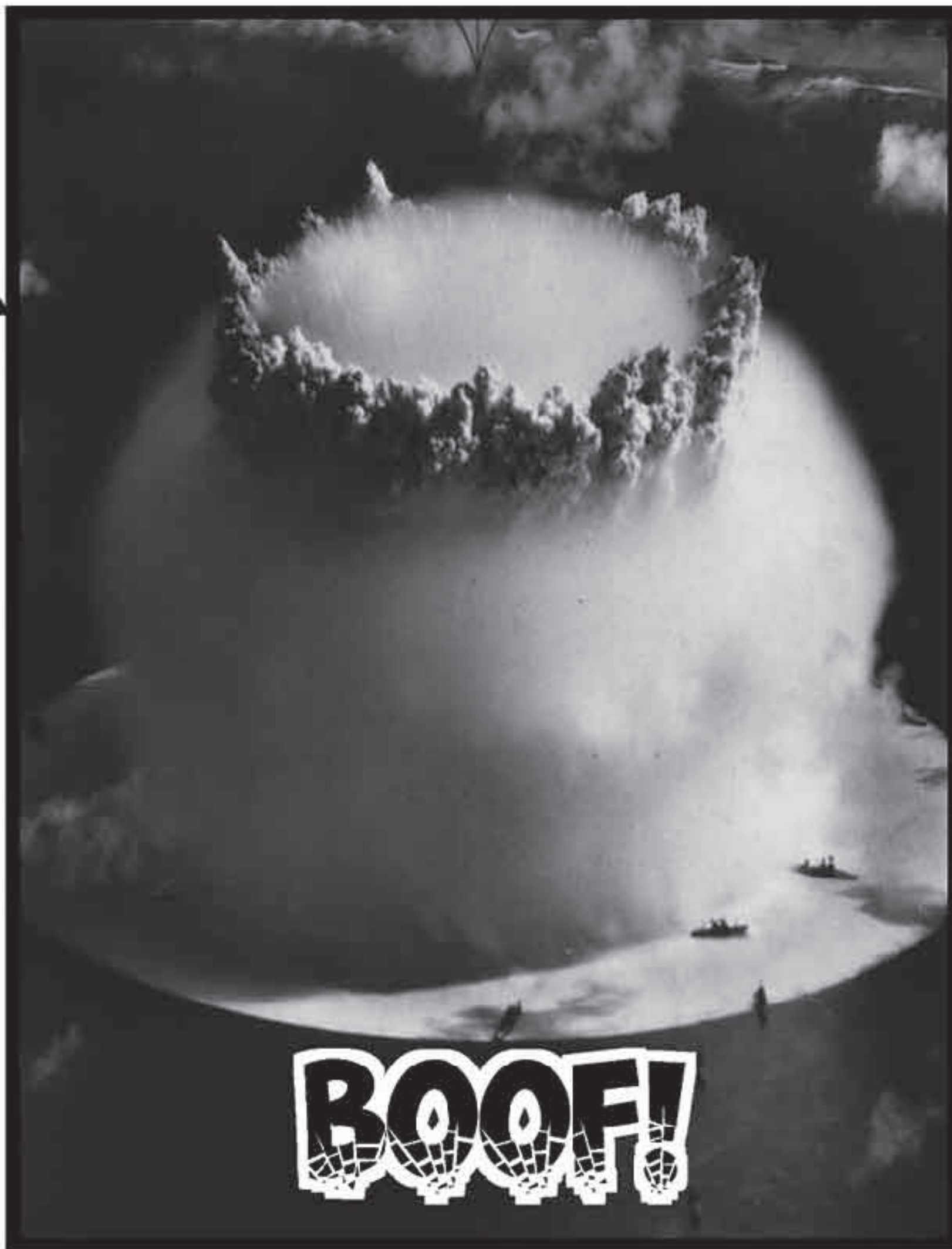
PUMAKI
LA NOVIA DE MAC













y así
empezó esta
hermosa
relación.







XAVIER ANTONIO QUIROGA - "XAVIER XIONUS" HISTORIETISTA

Dibujante, pintor e historietista boliviano.

Incursionó en la labor de historietista en 2012, habiendo creado el colectivo de estudiantes de arte Gaia Unit. Realizando exposiciones en técnicas como la tinta china, el pastel, acrílicos y publicando cómics de los que destacan: "Chuquiago Toons", "La fábrica de fenómenos" y el manga "Sendika".

En 2013 en una iniciativa conjunta con la editorial C&G, publica la colección de historietas "Tradiciones y leyendas de La Paz" con un amplio recibimiento por parte del público nacional.

Desde el año 2014 se desempeña en la enseñanza de la creación de historietas, habiendo participado como facilitador en diferentes instituciones privadas y públicas. Sus obras en dibujo artístico e historieta han llegado a ser exportadas a la Universidad de Berkeley de California, Estados Unidos en 2015. Debido a la fuerte relación con los símbolos y mitos bolivianos que aparecen en sus trabajos.

En 2017 ganó el Premio nacional de arte Eduardo Abaroa (Bolivia) en categoría comic como 2do lugar y el 1er Premio en historieta en la ciudad de Cochabamba.

Los estilos que maneja van desde el inspirado por el comic americano, pasando por las influencias manga hasta la caricatura. Siempre incluyendo contenidos visuales y argumentales relacionados con la cultura boliviana.

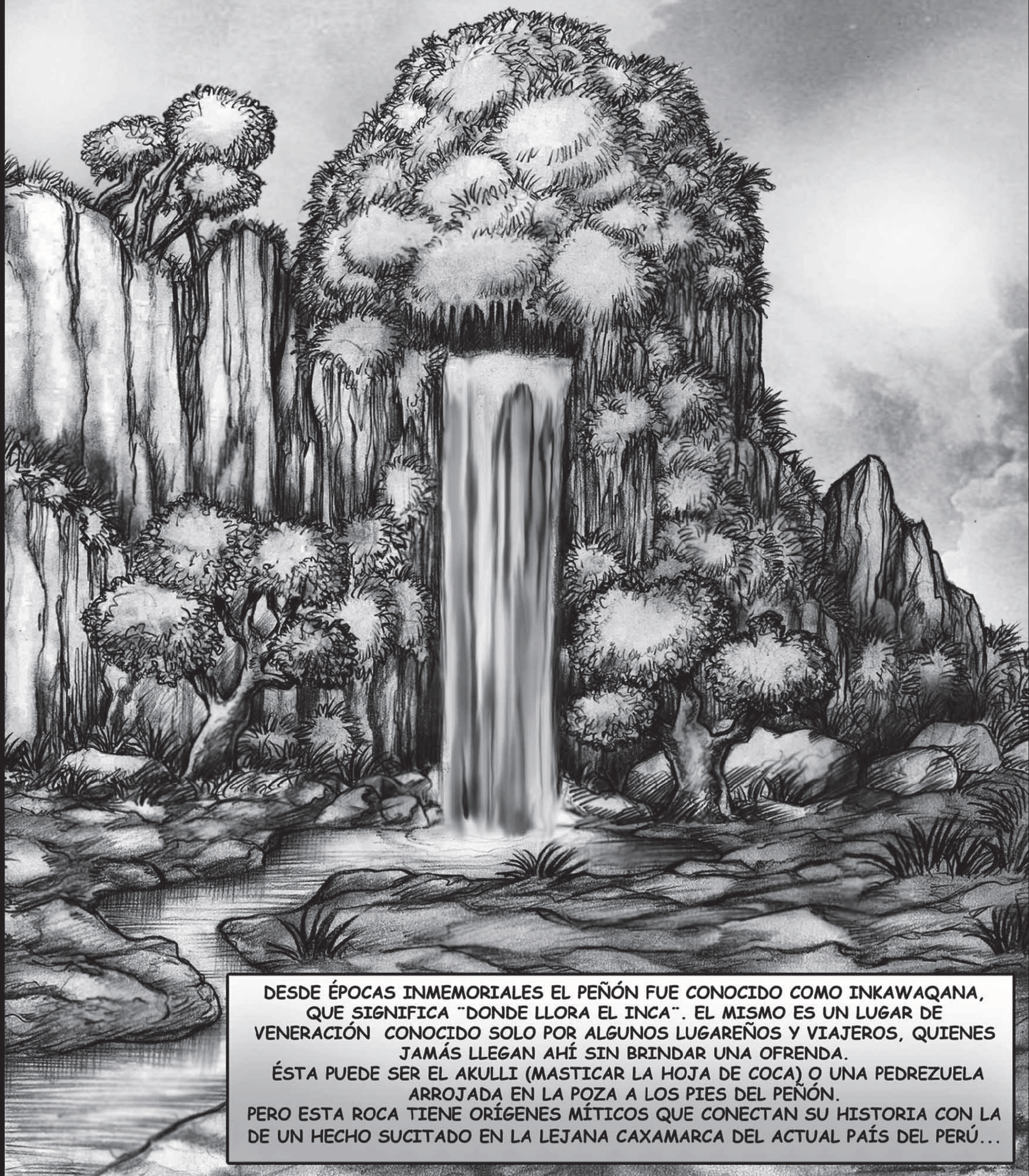
El actualmente se encuentra trabajando en nuevas historias y obras de exposición tanto en dibujo como en pintura, siendo la acuarela su nuevo desafío.

 /xavier.xionus.arte

INKAWANAKANA
LA ROCA DEL ULTIMO HIJO DEL SOL

EN UNA ELEVACIÓN EN MEDIO DE LAS MONTAÑAS DEL VALLE DE COCHABAMBA (BOLIVIA), SE PUEDE DIVISAR HOY UN EXTRAÑO PEÑÓN DE GRANDES DIMENSIONES ESCONDIDO ENTRE LA VEGETACIÓN.

ESTA FORMACIÓN ROCOSA PRESENTA CONTORNOS IRREGULARES QUE HACEN PENSAR EN LA INTERVENCIÓN DE UNA MANO DIVINA EN SU CREACIÓN. UNA MANO QUE TRATANDO DE ELABORAR UNA ESCULTURA PARA LA POSTERIDAD LA INCRUSTÓ EN LA MASA DE LA MONTAÑA. EN EL MEDIO DE ESTE COLOSAL MONUMENTO SE PUEDE APRECIAR FISURAS DE DONDE CAEN ABUNDANTES HILOS DE AGUA.



DESDE ÉPOCAS INMEMORIALES EL PEÑÓN FUE CONOCIDO COMO INKAWAQANA, QUE SIGNIFICA "DONDE LLORA EL INCA". EL MISMO ES UN LUGAR DE VENERACIÓN CONOCIDO SOLO POR ALGUNOS LUGAREÑOS Y VIAJEROS, QUIENES JAMÁS LLEGAN AHÍ SIN BRINDAR UNA OFRENDA. ÉSTA PUEDE SER EL AKULLI (MASTICAR LA HOJA DE COCA) O UNA PEDREZUELA ARROJADA EN LA POZA A LOS PIES DEL PEÑÓN. PERO ESTA ROCA TIENE ORÍGENES MÍTICOS QUE CONECTAN SU HISTORIA CON LA DE UN HECHO SUCITADO EN LA LEJANA CAXAMARCA DEL ACTUAL PAÍS DEL PERÚ...

CIUDADELA INCAICA DE CAXAMARCA AÑO 1533 d.C.
EL EJÉRCITO CONQUISTADOR ESPAÑOL INVADIR LA FORTALEZA Y TIENE COMO PRISIONERO AL
SOBERANO INCA NÚMERO 13.
HABLEMOS DE UNA LEYENDA, UNO DE LOS MUCHOS MITOS QUE SE OCULTAN EN EL TIEMPO

¡TE TENEMOS SALVAJE! NO HAY NADA
QUE PUEDAS HACER Y ESOS JUGOSO TE-
SOROS QUE ACUMULAS DEBEN
SER NUESTROS
¡MAS VALE QUE LOS ENTREGUES YA!

JAJA, SÓLO MIREN ESE
ASPECTO DE CAVERNÍCOLA.
QUIEN PENSARÍA QUE POSEE TAN
BUEN BOTÍN. ESTE LARGO VIAJE
VALDRÁ LA PENA

LES PROMETÍ TODO
EL ORO QUE PUEDA
RECOLECTAR. SI ES
LO QUE USTEDES
TANTO APRECIAN.
LO CUMPLIRÉ.

TÓMENLO
Y VÁYANSE.

¿AH SÍ?
¿Y CUANTO MAS HAY QUE
ESPERAR INDECITO?

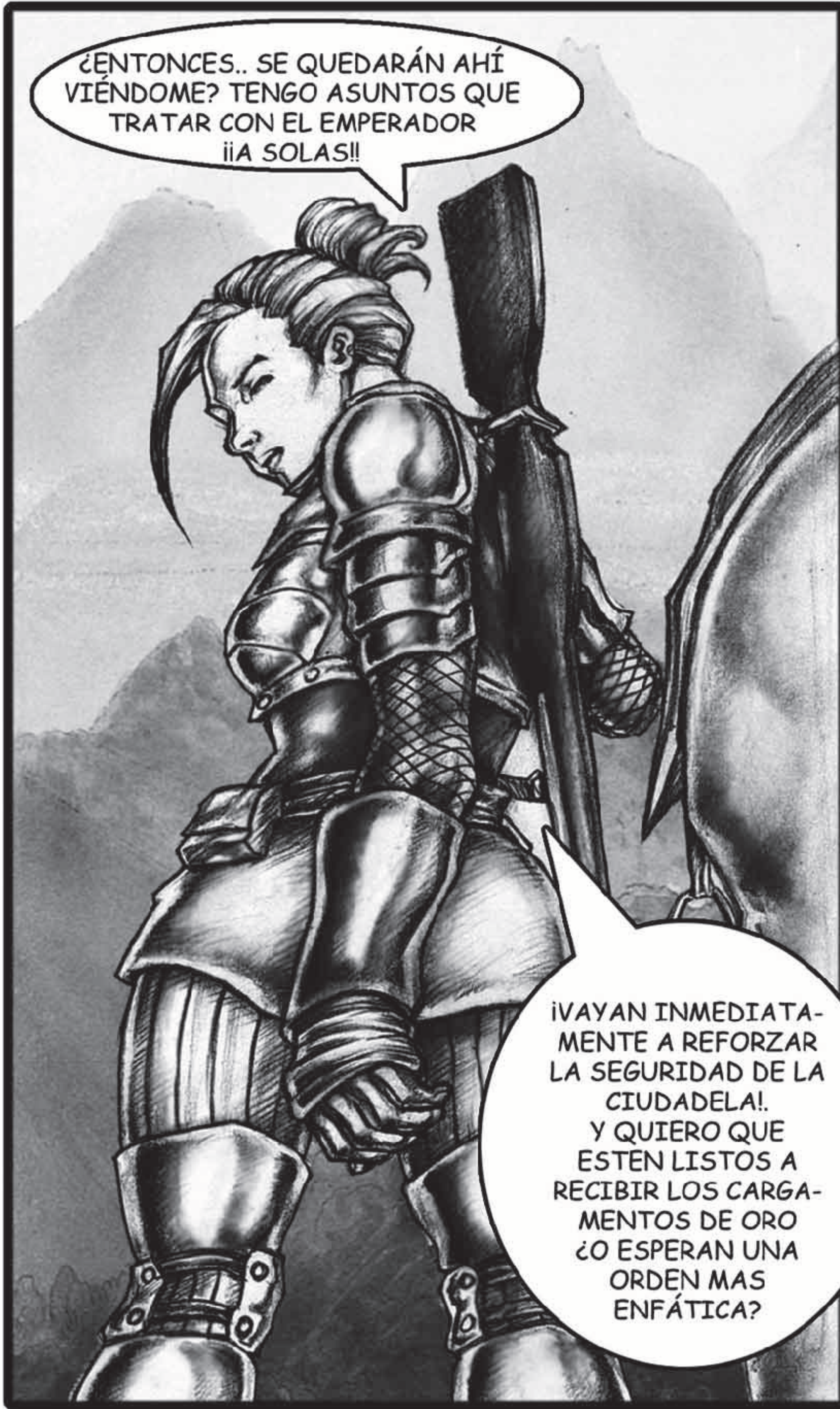
MI GENTE ESTÁ
RECOLECTANDO
TODO EL ORO PRO-
METIDO Y LLEGARÁ
PRONTO. LA EXTRA-
ÑA AMBICIÓN TUYA
Y DE TUS SOLDA-
DOS SERÁ
SATISFECHA

ESO ESPERO, PORQUE SI FALLAS...
¡TE COMEREMOS VIVO!
Y YA LLEGA NUESTRA CAPITANA
"LA DIALEZA" MADDI DE ANBOTO. ELLA NO ES TAN
SUAVE CON LOS PRISIONEROS JEJE.
Y TÚ ENTIENDE ALGO MAS:
¡INOS QUEDAREMOS CUANTO TIEMPO QUERAMOS!
ASÍ QUE CUANDO LA CAPITANA LLEGUE...

¿HABLANDO DE MÍ, SARGENTO?
SI ME INVOCA MUCHO ES PROBABLE QUE ME APAREZCA.
Y DÉJEME DECIRLE QUE ES VERGONZOSO QUE USTED Y
SUS SOLDADOS HAYAN ESTADO DESPERDICIANDO LA
MAÑANA MOLESTANDO AL EMPERADOR.
RECUERDEN QUE ÉL ES MI INVITADO DE HONOR Y
MERECE QUE LE MUESTREN SU MEJOR ROSTRO..AUNQUE
ESO SE LES DIFICULTE A USTEDES



MADDI DE ANBOTO "LA DIABLEZA", LA TEMIDA CAPITANA DE LA TROPA DE ASALTO,
QUE CON 200 HOMBRES Y UNA EMBESTIDA ARTERA INVADIÓ LA CIUDADELA DE CAXAMARCA.
LA HISTORIA ESTÁ LLENA DE MISTERIOS Y SOMBRAS, ESTE PERSONAJE AÚN MAS.



CIUDADELA DE INKARAQAY EN SIPE SIPE A 2660 KM DE DISTANCIA DE CAXAMARCA ,1533 d.C. LUGAR QUE EN EL FUTURO SERÍA PARTE DE COCHABAMBA. LA COYA (MUJER DEL INCA) ESPERA...

ATAHUALPA DESEO QUE NO TE HAGAN DAÑO. LA MALA SUERTE HIZO QUE EN MI VIAJE HAYAN LLEGADO ESOS DEMONIOS ARMADOS A ATACARTE. QUISIERA ESTAR CONTIGO



¡COYA, TENGO NOTICIAS DE CAXAMARCA!

¡OH GRAN CHASKI! , DIME.. ¿ÉL ESTÁ BIEN? ¿EL PUEBLO COMO SE ENCUENTRA?



NUESTRO PUEBLO FUE ABATIDO Y ATAHUALPA SIGUE PRISIONERO, ES DIFÍCIL SABER SU CONDICIÓN. MI INFORMANTE NO PUDO LLEGAR A ÉL. LOS INVASORES DESEAN QUE CUMPLAMOS LO PROMETIDO POR NUESTRO SOBERANO. SI LO HACEMOS ES POSIBLE QUE LO LIBEREN Y SE VAYAN DE CAXAMARCA. DEBEMOS RECOLECTAR TODO EL ORO DEL IMPERIO, INCLUYENDO INKARAQAY...



LOS COMUNARIOS DE INKARAQAY TRABAJARON RECOLECTANDO LOS METALES PRECIOSOS DE SU POBLACIÓN. YA QUE SE CONVIRTIERON EN TESOROS AMBICIONADOS POR LOS COLONIZADORES. DEBÍAN ACUMULAR UNA CANTIDAD ENORME PARA LIBERAR AL INCA, ASÍ QUE TRANSPORTARON TODO LO POSIBLE HASTA LA LEJANA CAXAMARCA.



TE ENCOMIENDO QUE LOS CARGAMENTOS LLEGUEN EN SU TOTALIDAD A CAXAMARCA, Y POR FAVOR TRAEME INFORMACIÓN ACERCA DE LA LIBERACIÓN DE ATAHUALPA

¡INMEDIATAMENTE COYAI, MOVERÉ A TODOS LOS MENSAJEROS PARA INFORMARLE LO ANTES POSIBLE Y ME ASEGURARÉ QUE PODAMOS PAGAR SU RESCATE.

LO QUE PASÓ EN CAXAMARCA FUE UNA GRAN TRAGEDIA Y EL FUTURO DE ATAHUALPA PELIGRA.. SOLO NOS QUEDA LA FÉ.

EL EMISARIO PARTIÓ A LA BÚSQUEDA DE NOTICIAS, MIENTRAS EN LA CIUDADELA EL EMPERADOR CAUTIVO TENÍA SU ENCUENTRO CRUCIAL CON LA MISTERIOSA CAPITANA. ESTE OSCURO CAPÍTULO MARCARÍA EL DESTINO DE SU PUEBLO PARA SIEMPRE...



DIME YA, ¿QUE QUIERES DE MÍ? , TU INVASIÓN GOLPEÓ A MI GENTE, DESTRUYÓ SUS VIVIENDAS, ACABÓ CON VIDAS INOCENTES. IYA LES OFRECÍ TODA LA RIQUEZA CON LA QUE PUEDEN SOÑAR!

HERMOSO ATAHUALPA, ERES EL HIJO DEL SOL Y TU ORIGEN ES DIVINO. NO QUIERO EL ORO NI LA PLATA, TE QUIERO A TÍ. TE OFREZCO REINAR CONMIGO...EL SOL Y LA LUNA JUNTOS ¡POR SIEMPRE!

REVELARNOS ANTE QUIENES ME ENVIARON AQUÍ * Y FORMAR UN NUEVO IMPERIO EN ESTA TIERRA...

¡JAMÁS! NO ACEPTARÉ TU OFERTA, AMO SOLO A UNA MUJER Y NO VENDERÉ MI PUEBLO. ¡TE COMBATIRÉ!

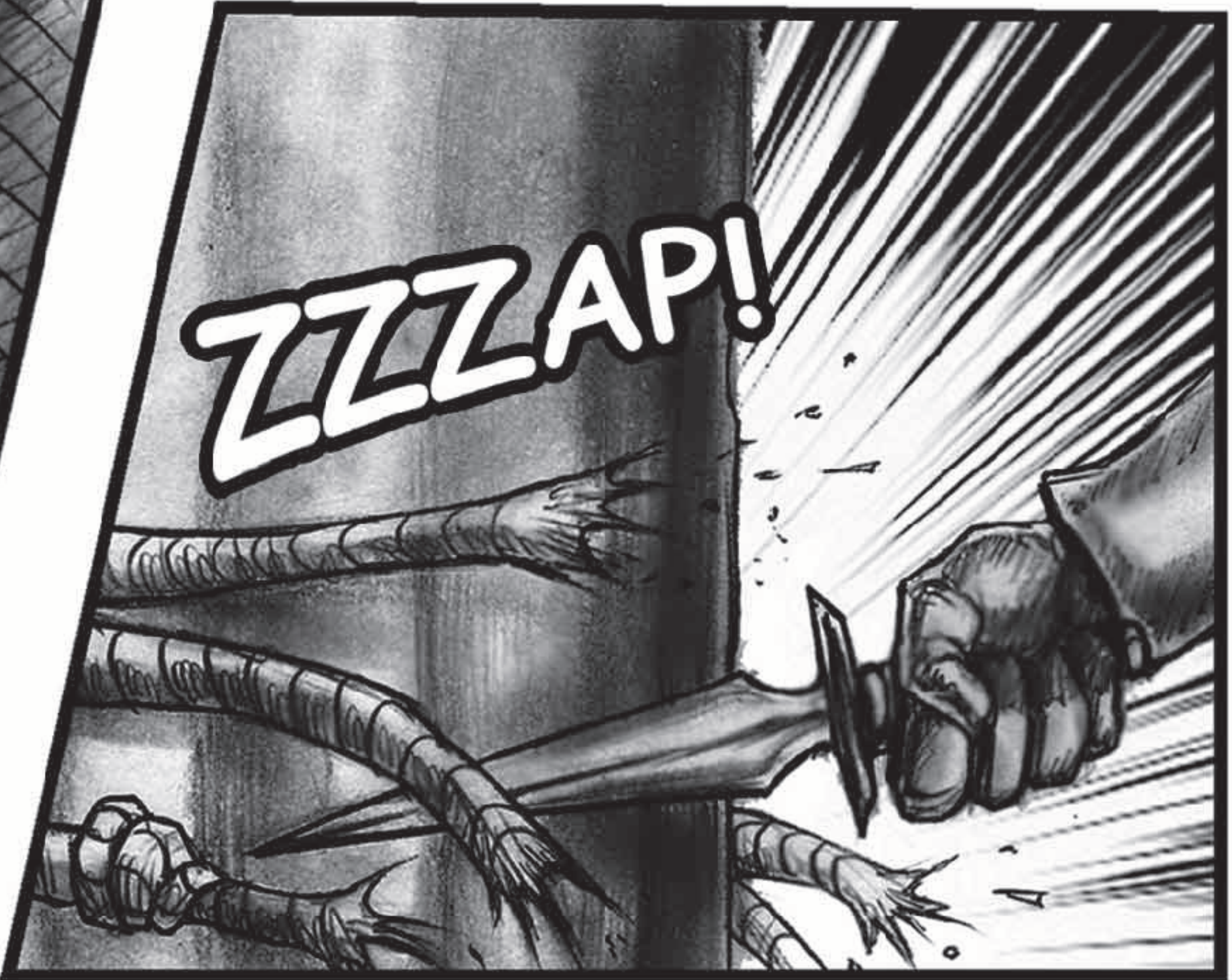
HACE ÉSTO DIFÍCIL SU MAJESTAD, PERO LE DARÉ DOS OPCIONES: HAGAMOS UNA UNION DE SANGRE COMO AMANTES Y REYES O.. COMBATAMOS

TE DOY MI ÚLTIMA PALABRA, JAMÁS CEDERÉ Y SI DEBO PELEAR, PELEARÉ

*MADDI SE REFIERE A LA CORONA DE ESPAÑA



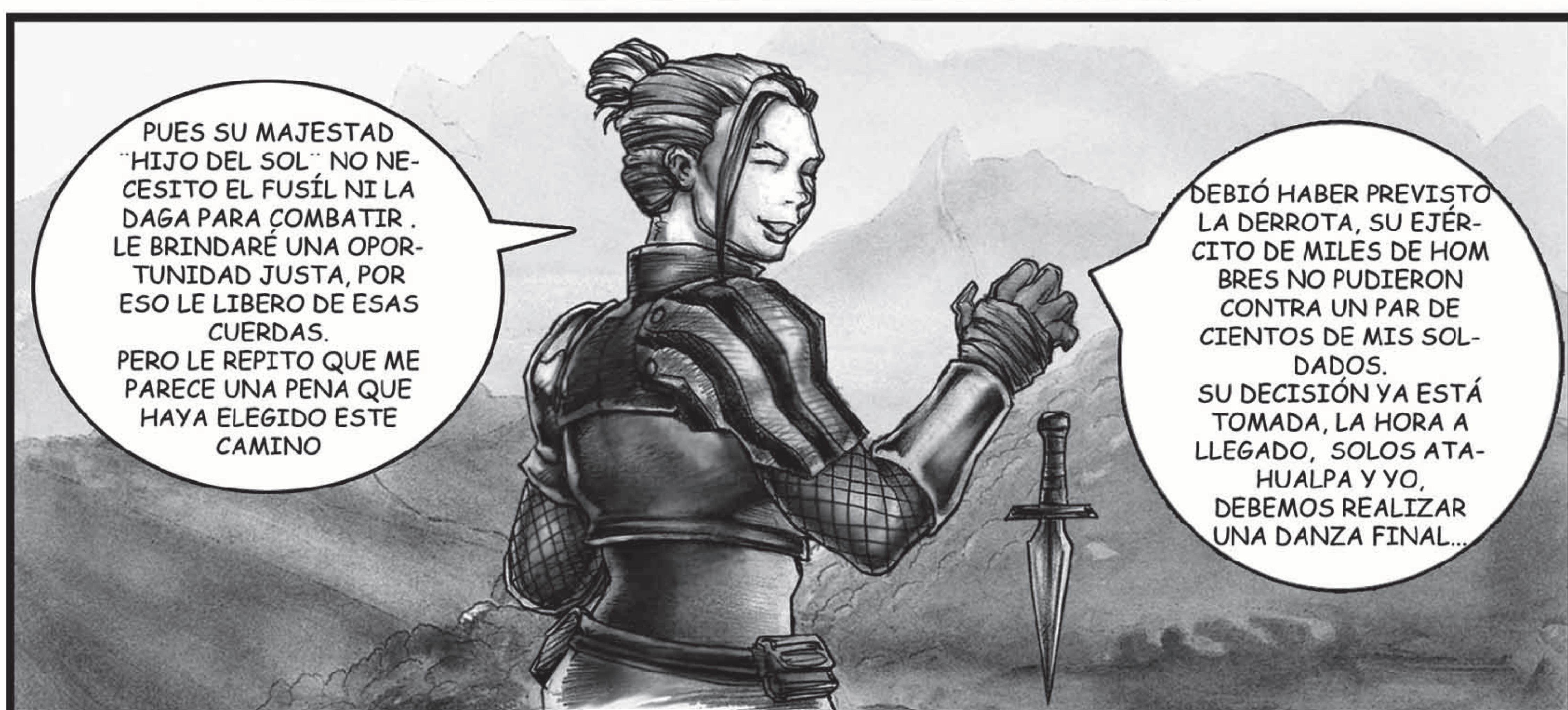
ES UNA PENA, PERO NO ME DA MAS ALTERNATIVA SU ALTEZA. CREÍ QUE PODÍAMOS LLEGAR A UN ACUERDO QUE NOS BENEFICIARÍA A AMBOS.



ZZZAP!



¿CORTAS MIS CUERDAS PARA PELEAR CONTRA TUS SOLDADOS? MANDARME A FUSILAR SERÍA MÁS FÁCIL.
¿O TENDRÉ QUE PELEAR ANTE TÍ?
¿ENTONCES POR ESO SOLTASTE TU FUSIL? TALVEZ TENGA QUE ENFRENTARME CONTRA TU DAGA.
SERÍA MEJOR QUE COMIENCES A ATACARME. NO CEDERÉ ANTE TUS SUCIAS PROPUESTAS JAMÁS

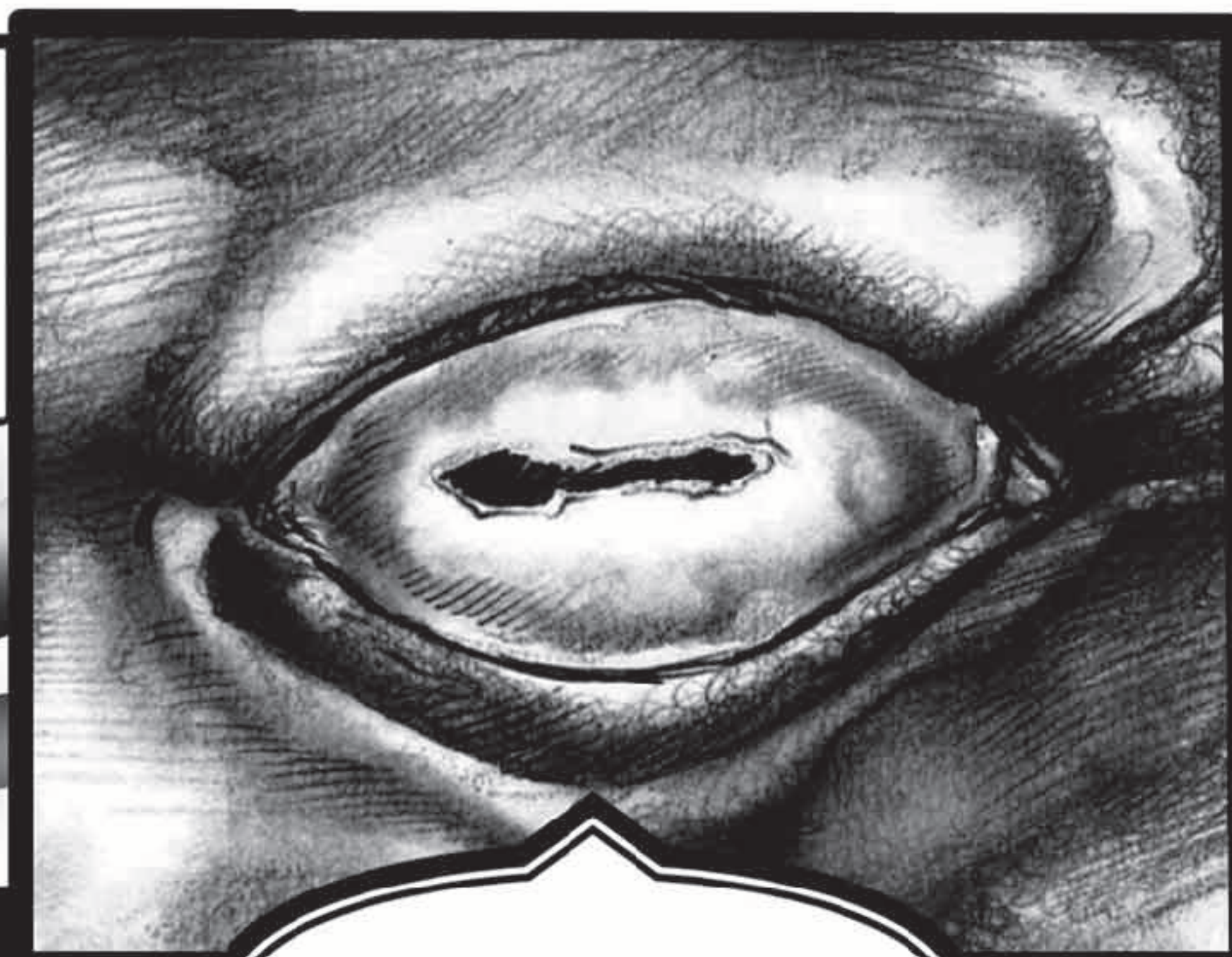


PUES SU MAJESTAD "HIJO DEL SOL" NO NECESITO EL FUSIL NI LA DAGA PARA COMBATIR. LE BRINDARÉ UNA OPORTUNIDAD JUSTA, POR ESO LE LIBERO DE ESAS CUERDAS. PERO LE REPITO QUE ME PARECE UNA PENA QUE HAYA ELEGIDO ESTE CAMINO

DEBIÓ HABER PREVISTO LA DERROTA, SU EJÉRCITO DE MILES DE HOMBRES NO PUDIERON CONTRA UN PAR DE CIENTOS DE MIS SOLDADOS. SU DECISIÓN YA ESTÁ TOMADA, LA HORA A LLEGADO, SOLOS ATAHUALPA Y YO, DEBEMOS REALIZAR UNA DANZA FINAL...



...LA DANZA...



... DE SANGRE

LUEGO DE UN ESPANTOSO TRONAR DE HUESOS Y CARNE. EL CUERPO DE LA MUJER MUTÓ PARA CONVERTIRSE EN UNA MONSTRUOSA FORMA ANTE LA PRESENCIA DEL HORRORIZADO EMPERADOR. ESTA NUEVA CRIATURA QUE SURGÍA DE SU HUMANIDAD SE ASEMÉJABA A UN ESPECTRO INFERNAL, CON OJOS FRÍOS Y QUE IRRADIABAN MUERTE.



JORGE ANDRÉS OCHOA VÁSQUEZ HISTORIETISTA

Estudiante y proto-ilustrador. Ochoa no tiene más sobrenombre que su apellido, porque nunca tuvo suficientes amigos que le hicieran bullying. Nació en Medellín y actualmente es estudiante de Artes Visuales. Aunque lleva toda su vida dibujando, apenas está dando sus primeros pasos como ilustrador de tiempo completo. Ha ilustrado varias ediciones del periódico de la comuna 4 de Medellín y a veces, entre tareas, ha hecho algunos fanzines.

 /jorgeochoars

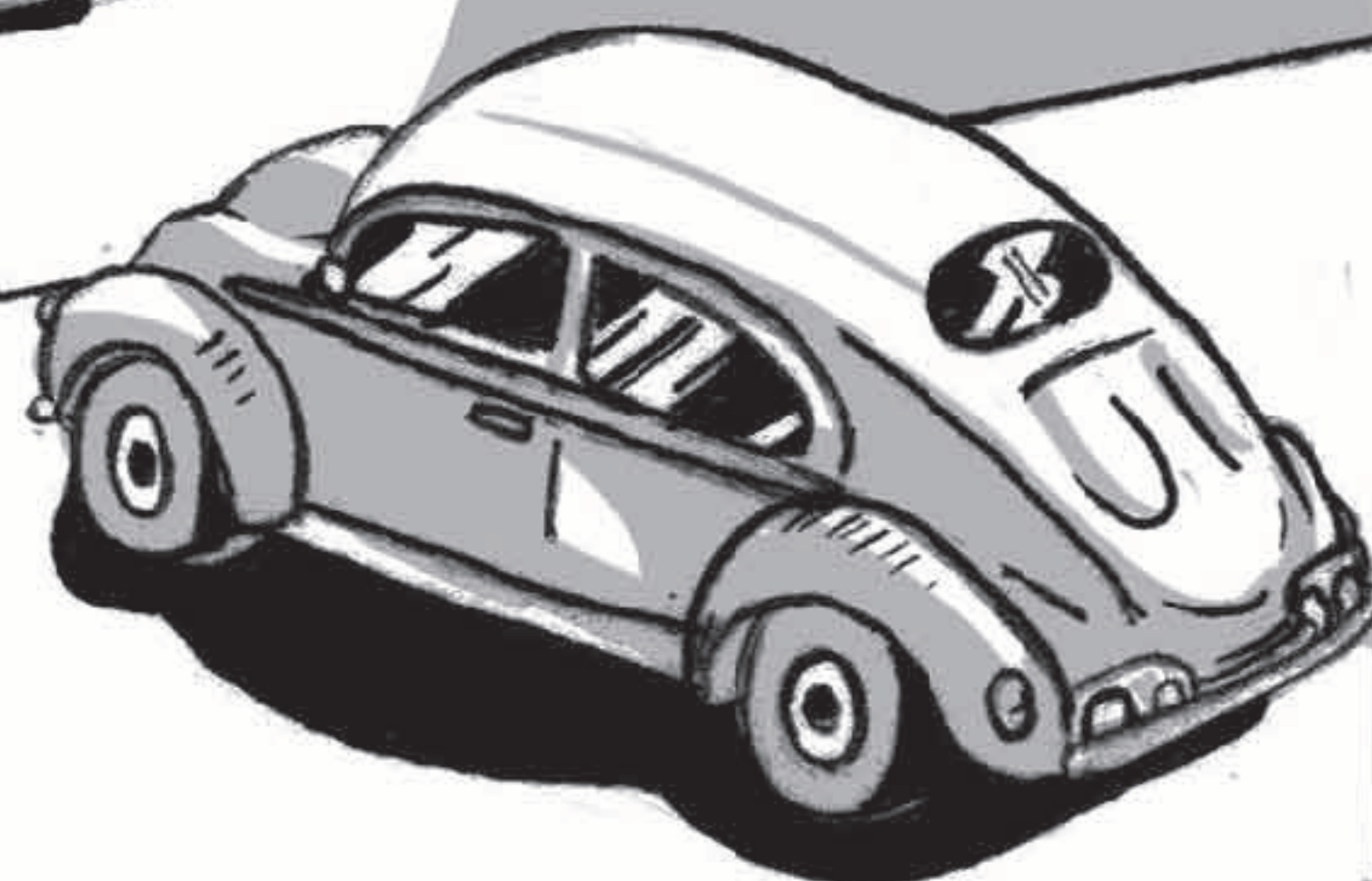
 @jorgeochoars

VOCHO

Vocho

Vocho era un pichirilo modelo 1937 que, por alguna razón, no creía en las manifestaciones artísticas posmodernas.

A esto le falta como metarrelatos.



¿Muerte del arte?
Si me preguntan, yo
creo que lo que está
en crisis no es la
modernidad, es el
buen gusto.

Las vanguardias son la
irreverencia infantil de
una Europa que ya no
entiende la sacralidad.

Se le veía en
simposios y
exposiciones
haciendo fuertes
críticas a todo lo
que oliera a arte
contemporáneo



Seguro es otra
pseudoartista
que se va a
empelotar.



Era famoso
por su alarde
de gusto
refinado y
virtud en
bellas artes.

Yo apporto un
galón de pintura
para reparar
esta pared.



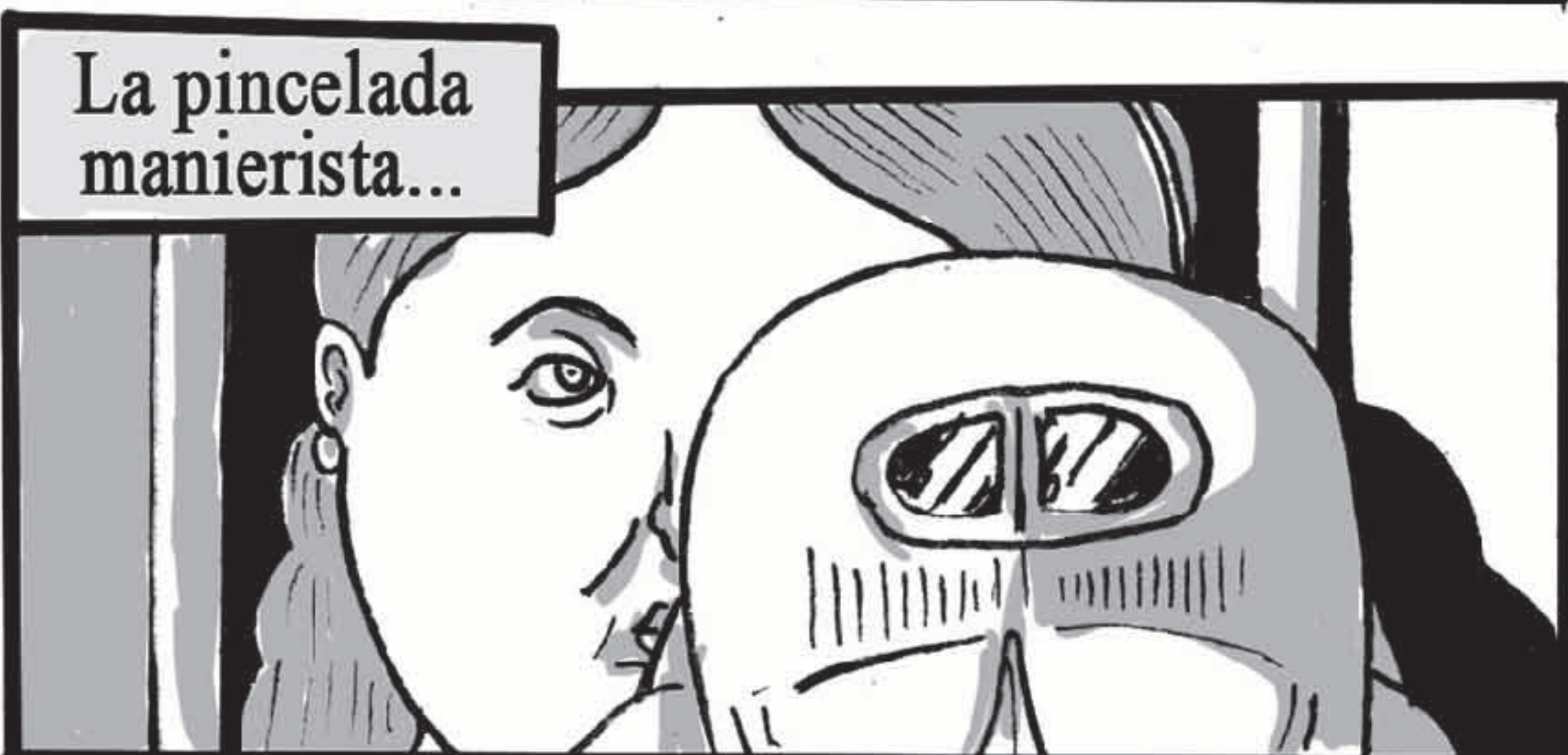
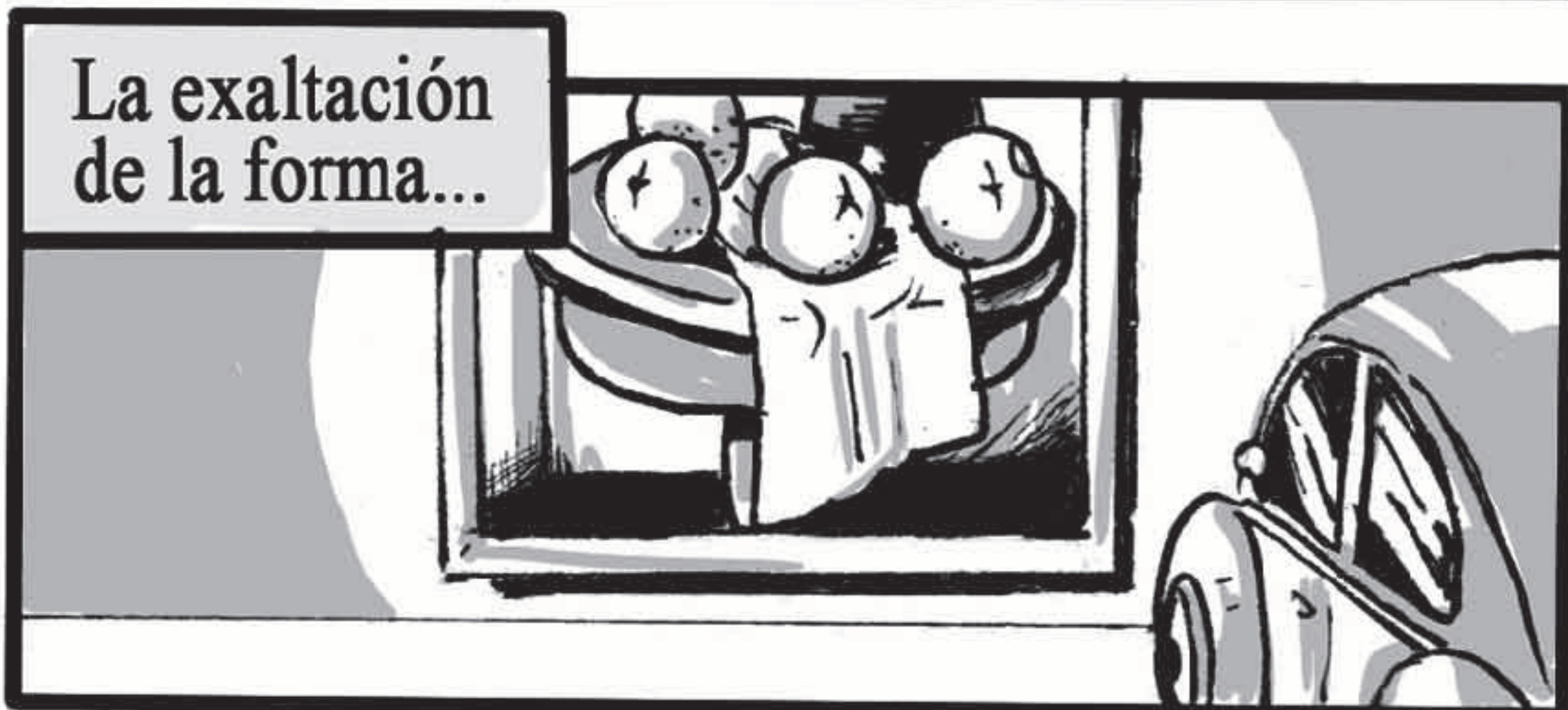
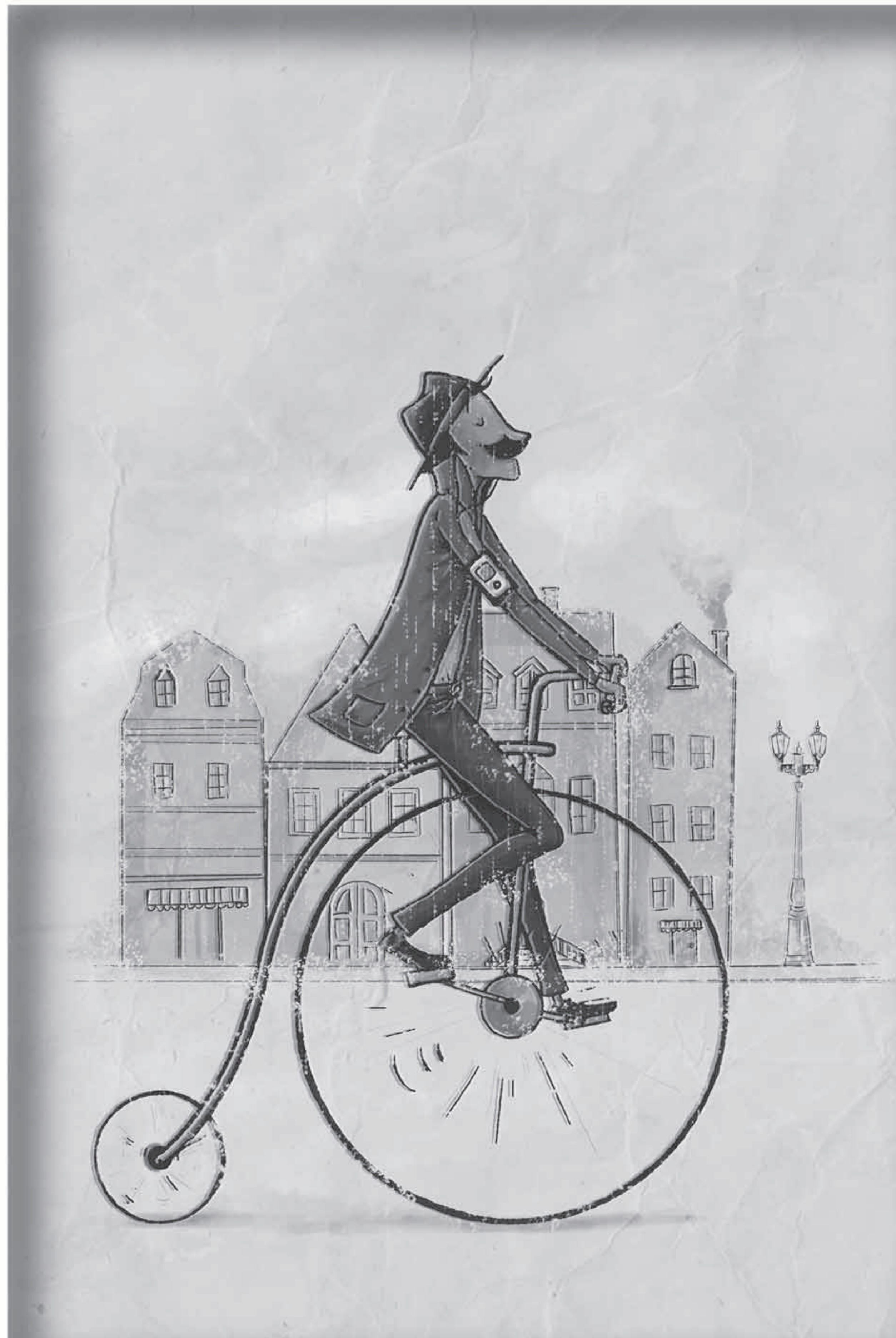


ILUSTRACIÓN PORTADA



DIEGO CÁCERES

Diseñador Gráfico e Ilustrador Colombiano. Desde hace mas de 11 años se desempeña como ilustrador para video juegos y publicaciones impresas y digitales para editoriales en Colombia, Venezuela, Argentina, México, España, Holanda y China..

📷 @diegokcres

🌐 /diegocaceres

📺 /diegok

EDITORIAL

Hola aficionados y creativos del cómic, sabemos que este ejemplar tomo un poco más de lo normal para llegar sus manos, aún estamos en un ligero periodo de transición pero ¡Ya estamos en nuestra edición Número 10! y definitivamente no pensamos parar.

Todos en ROCCO sabemos lo difícil que es producir cómics en nuestro país, es por esto que nuestro mayor deseo es que esta revista aporte en la creación de esa industria que tanto deseamos, que ROCCO CÓMICS sirva como una puerta de entrada al mundo de la historieta, no solo a los creativos, sino también para los lectores, que alguien tome esta revista y se de cuenta que el cómic colombiano existe, que luego de leer esta publicación visite las redes sociales de los artistas que participaron en ella, los empiece a seguir y que quede con la espina de querer saber más de el cómic local y conocer más creativos Colombianos y con suerte se convierta en un nuevo fanático del noveno arte.

En fin ese es nuestro deseo, que ROCCO sirva como una introducción a este maravilloso mundo del cómic, no siendo más, espero que disfruten la selección de historias de esta edición, ahora...¡A crear cómics!

C Granda

f @roccocomics  @roccocomics

REVISTA ROCCO COMICS

Edición No. 10 - Revista Trimestral - Julio 2019 Tiraje 4.500 Ejemplares

Director: C. Granda

Impreso en el barrio San Joaquín de la ciudad de Medellín, Colombia.

- ISSN 2619-6026 -

editorial@roccocomics.com / www.roccocomics.com

ELLOS LO HACEN POSIBLE



**¿QUIERES
QUE TU COMIC
SEA PUBLICADO
EN NUESTRA
REVISTA?**

**ENVÍANOS
TUS HISTORIAS**

REVISTA TRIMENSTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

ROCCO

EDITORIAL ESPECIALIZADA EN HISTORIETAS

Celular 311 344 5982 roccocomics@gmail.com facebook: Roccocomic instagram: @roccocomics



ROCCO
GRÁFICAS



LITOGRAFÍA

**IMPRESIÓN
DIGITAL**



**GRAN
FORMATO**



ENVÍOS
A TODO EL PAÍS



Calle 42 # 68-38 • PBX: 448 90 95 • Medellín - Colombia

f /litografiaroccograficas

e rocco@roccograficas.com

g www.roccograficas.com