

EDITORIAL **Rocco** COMICS



- Andrés Felipe Mendoza Vélez
• **UN GIRO DE VUELTA A LA VIDA (Parte 2)**
Martin Lietti
• **PAJARO-ARBOL**
Lui Mort
• **LAS AVENTURAS DE...**
Samuel Gomez Jaramillo
• **FENDER**
Paola Avanzo
• **PIXIE (Parte 1)**
Xavier Xionus
• **INKAWANAKANA (Parte 2)**

FERNANDO SUÁREZ
2
1
9

EDICIÓN
11
DISTRIBUCIÓN
GRATUITA
OCTUBRE 2019

EDITORIAL

R

ROCCO

COMICS

**¡ESTE
ESPACIO
PODRÍA
SER TUYO!**

¿TE GUSTARIA ANUNCIAR CON NOSOTROS?

Contáctanos para saber sobre las diferentes opciones de precios y tamaños de espacios disponibles para cumplir con todas tus necesidades publicitarias

Celular 311 344 5982 roccocomics@gmail.com editorial@roccocomics.com

INDICE

PÁGINA 4

• UN GIRO DE VUELTA A LA VIDA (Parte 2)

Andrés Felipe Mendoza Vélez

PÁGINA 13

• PAJARO-ARBOL

Martin Lietti

PÁGINA 17

• LAS AVENTURAS DE...

Lui Mort

PÁGINA 20

• FENDER

Samuel Gomez Jaramillo

PÁGINA 29

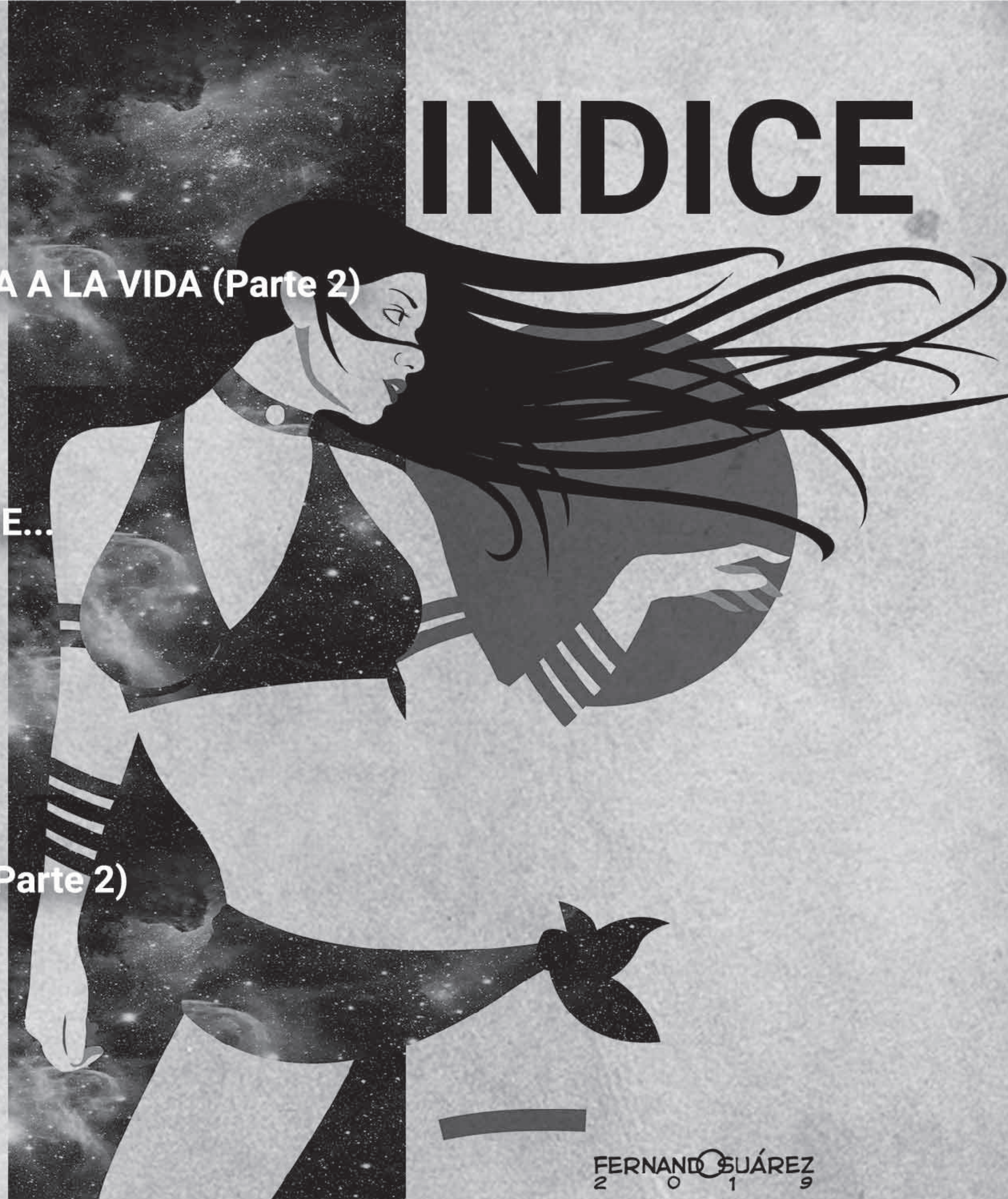
• PIXIE (Parte 1)

Paola Avanzo

PÁGINA 34

• INKAWANAKANA (Parte 2)

Xavier Xionus



* Reservados todos los derechos.

Está prohibida la reproducción parcial o total de este ejemplar, ya sea por medios electrónicos o mecánicos, incluyendo fotocopias, grabaciones, videos, o cualquier otro sistema de almacenamiento y recuperación de datos sin el permiso previo de los autores de las obras.

Nacido el 7 de Enero de 1989 en Cartagena, Colombia, desde muy temprana edad desarrolla un gran interés por el arte, especialmente la pintura y la historieta. Estudia Artes Visuales en la pontificia Universidad Javeriana y después viaja a Barcelona para hacer una maestría en Diseño y Comunicación en ELISAVA, escuela superior de ingeniería y diseño. Trabaja durante varios años con la editorial Ojo Peregrino desarrollando portadas e ilustraciones, así como en la co-edición de libros electrónicos, y con la que publica las historietas electrónicas: "Último día: Noviembre 29. 2017" y "Último día II Tratando de cambiar". En la actualidad se encuentra trabajando el lenguaje del cómic, buscando explotar su potencial comunicativo no solo para reflexionar sobre algunos de los problemas que azotan a la sociedad colombiana, sino también para dar un mensaje de esperanza y perseverancia.

ANDRÉS FELIPE MENDOZA VÉLEZ
Historietas electrónicas



artandresmendoza



@artandresmendoza

www.artandresmendoza.com

**UN GIRO
DE VUELTA
A LA VIDA
(PARTE 2)**













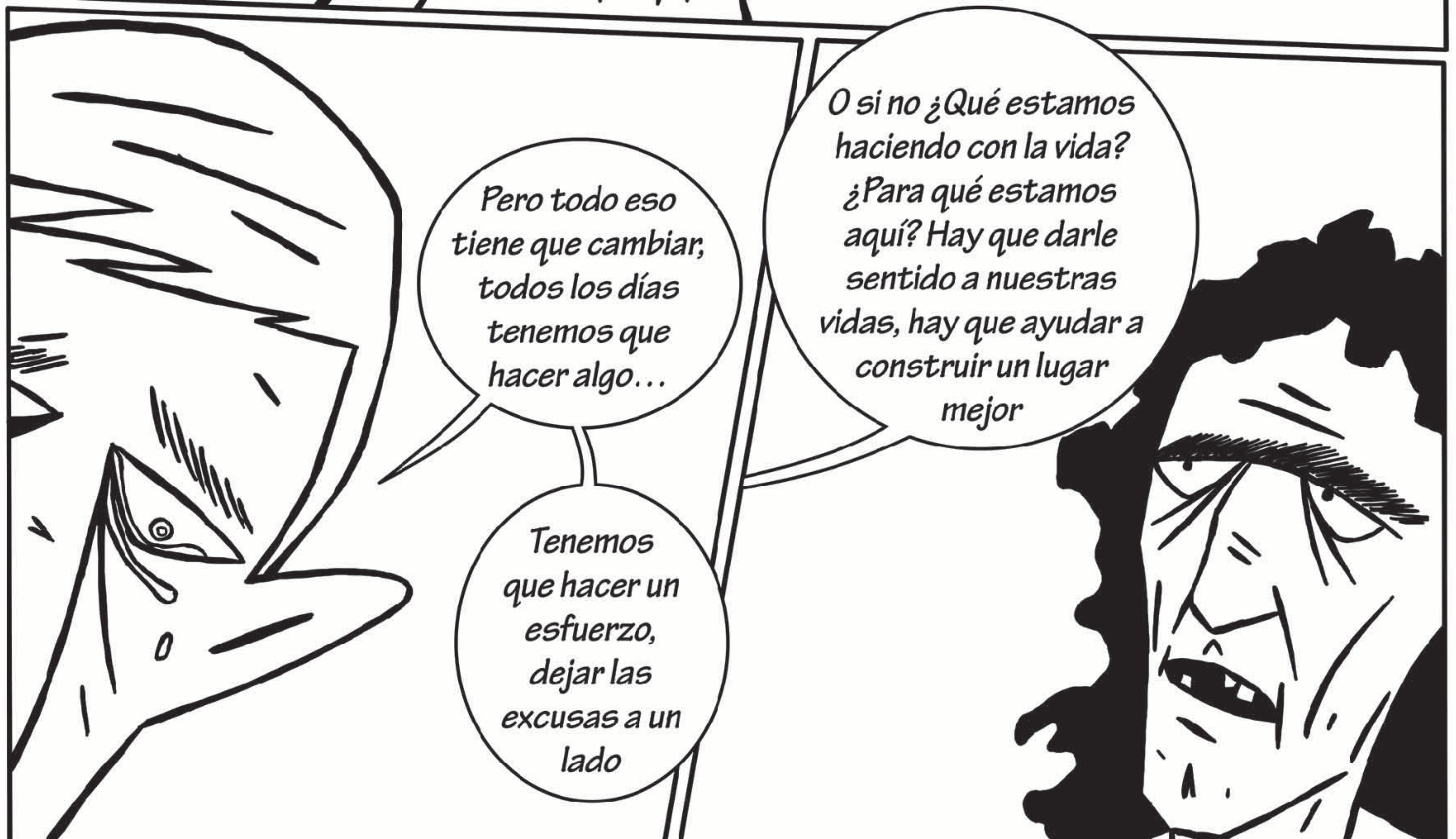
Dijo que aquel día que lo encontraron no paro de llorar, lo recordaba todo como hubiese pasado el día anterior...

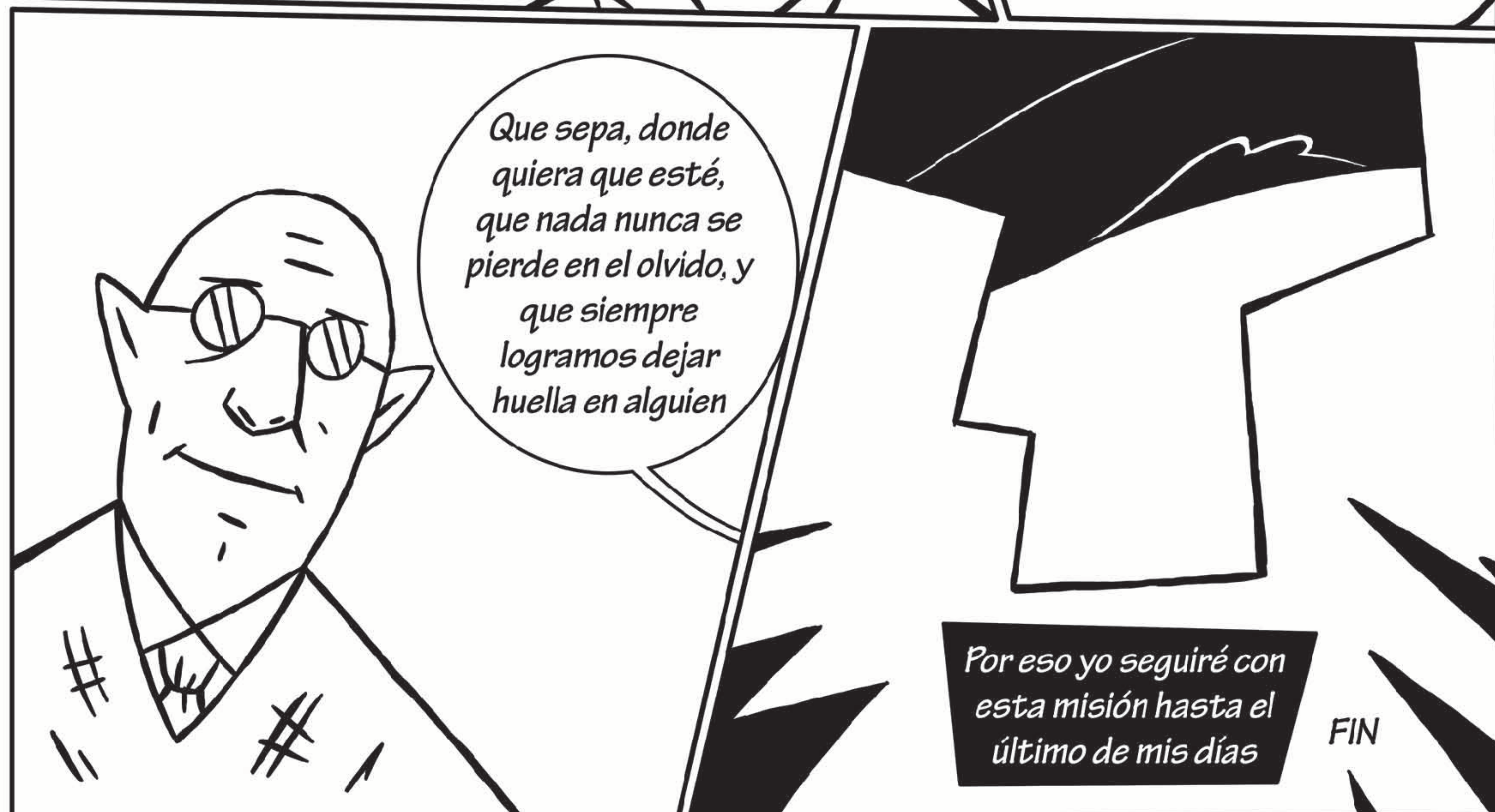
Pero habían pasado 35 años desde la muerte de su hermanito

Entonces entendí que mis problemas no eran nada y que a mi todavía me quedaba mucho tiempo

Miren, yo viví en la calle casi cuarenta años, metía bareta, perico, bóxer, cualquier cosa que me cayera...









MARTIN LIETTI HISTORIETA

Nacido en el oeste del conurbano bonaerense, a 30 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires. Estudió Historieta en la Escuela de Dibujo "Eugenio Zoppi", donde hoy en día trabaja como docente. También ha dictado talleres de historieta en el C.C. Recoleta, Universidad de Palermo, y a lo largo de la Argentina a través del plan "Todos Aprendiendo". En los últimos años ha traspasado las fronteras de su país y ha dictado talleres en Brasil y Colombia.

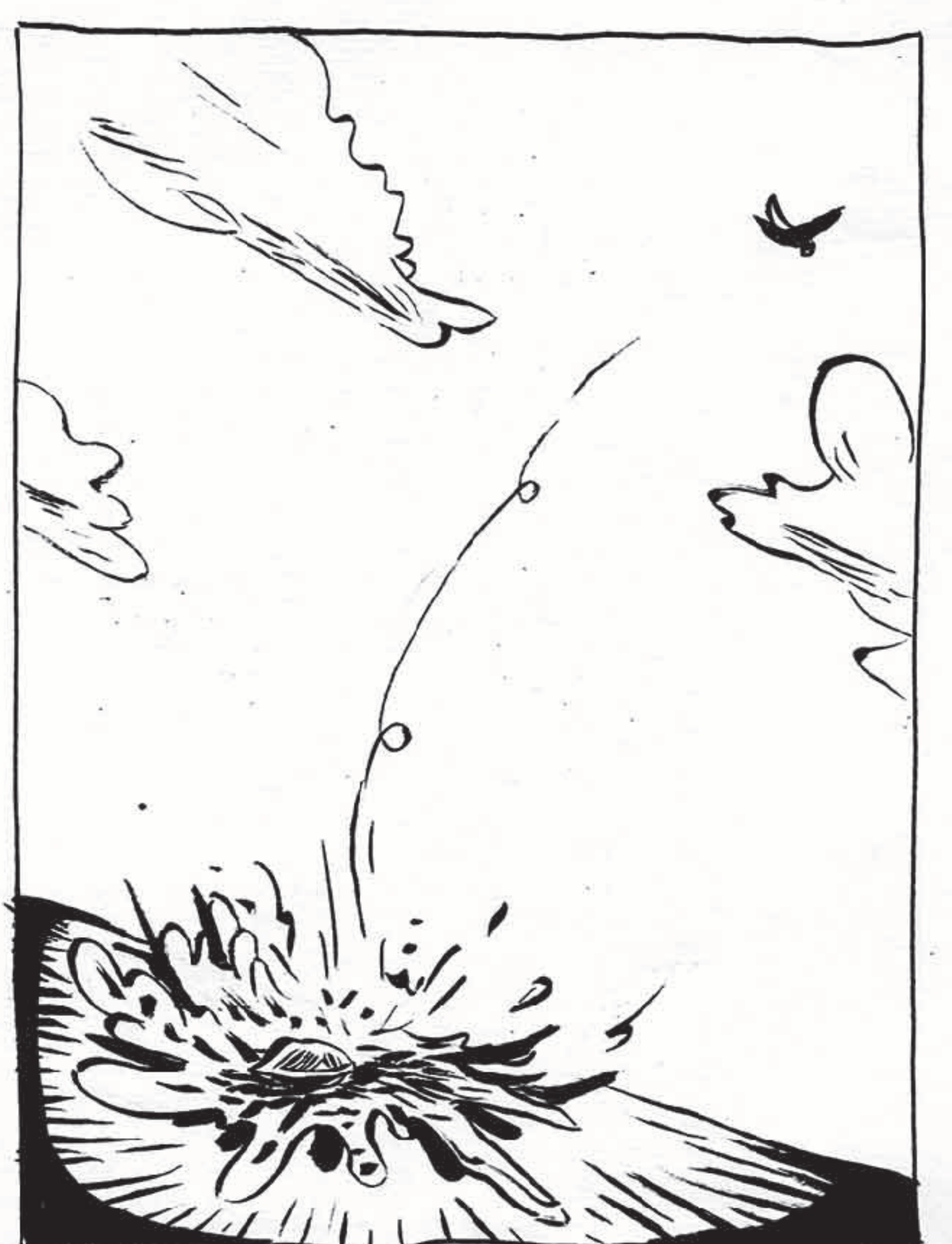
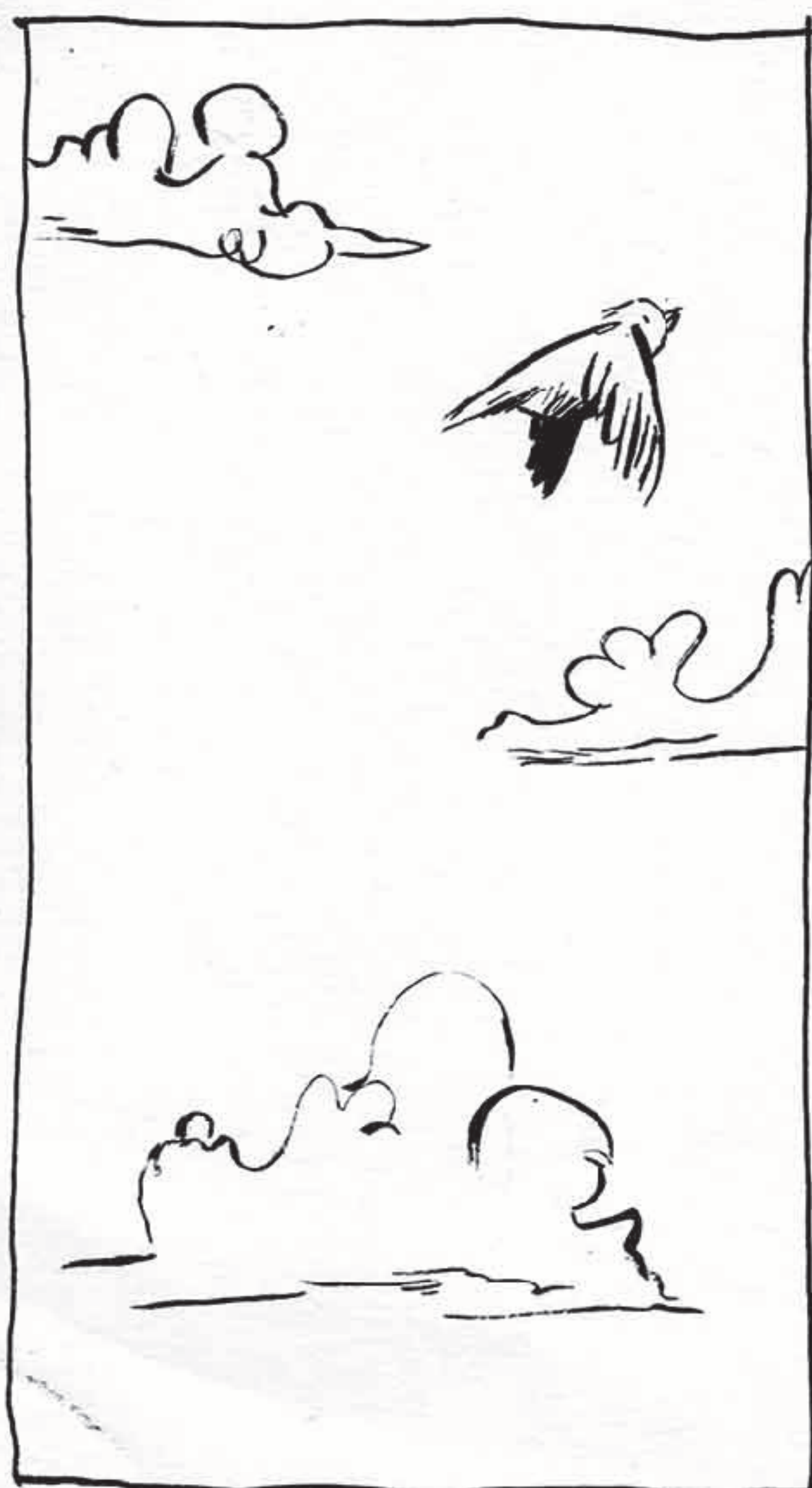
Se desempeña como dibujante de historieta desde 2003, tanto autoeditando su trabajo, como participando de diferentes publicaciones en Argentina, Colombia, Venezuela y México. Pertenece al sello editorial "Estudio Mafia", donde vienen trabajando activamente desde 2014, dibujando, editando e imprimiendo en Risografía, tanto material propio como de diversos autores. A partir de este sistema de impresión se adentró en la superposición de colores y sumó nuevas paletas a su trabajo, que solía estar más enfocado en el blanco y negro. También estudia y explora la narrativa en la historieta, trabajando de manera asidua historietas "mudas".

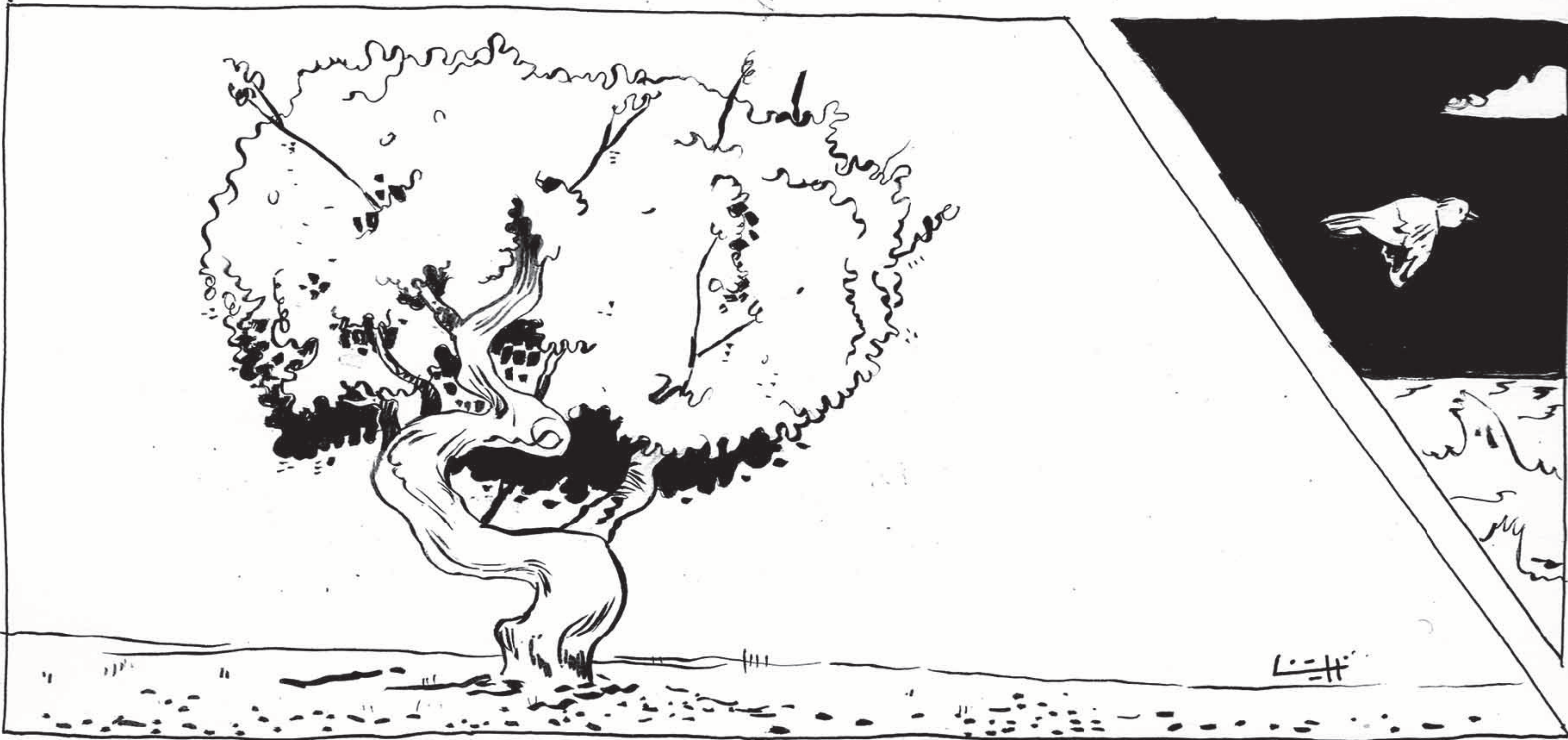
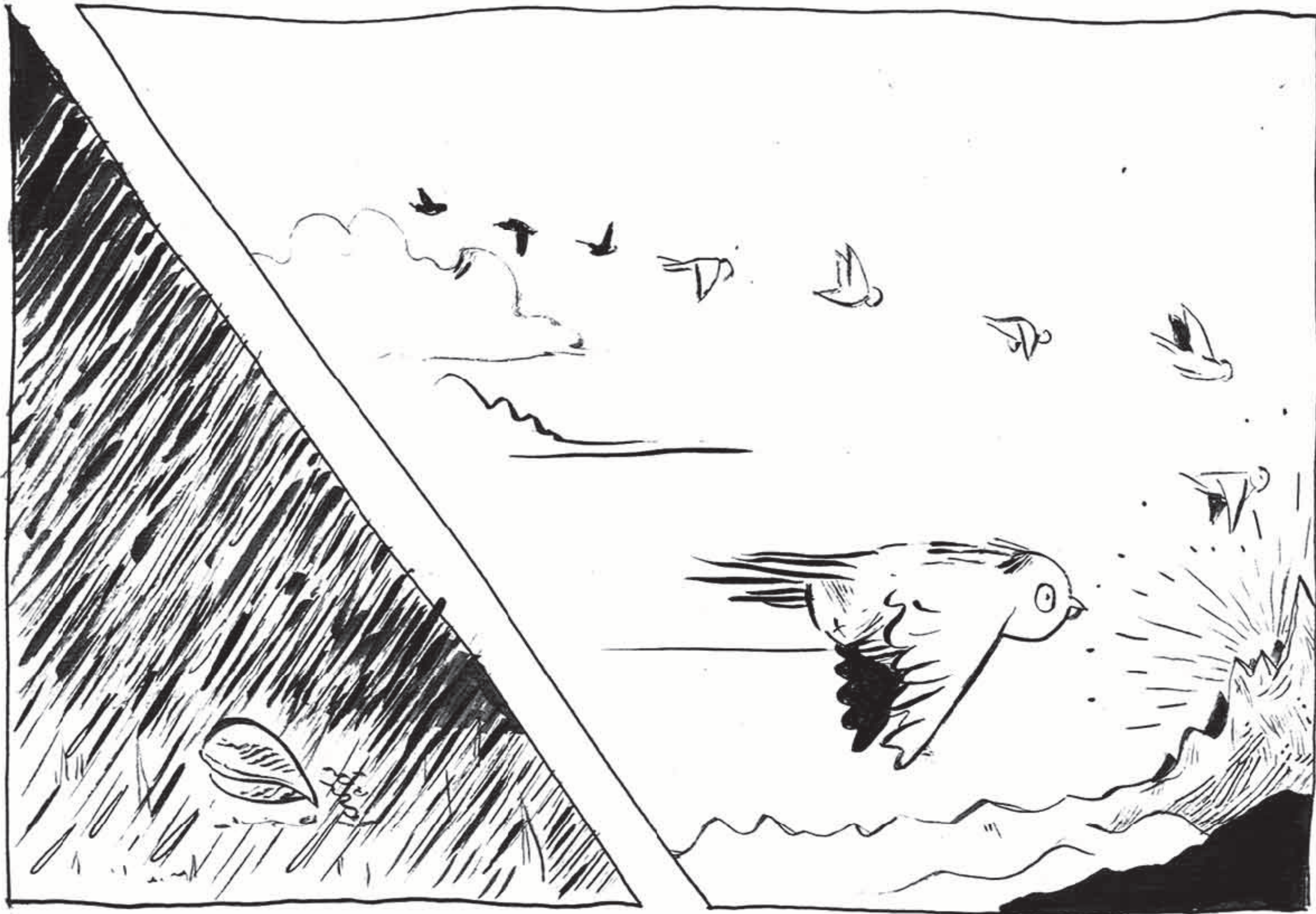
 /martin.lietti

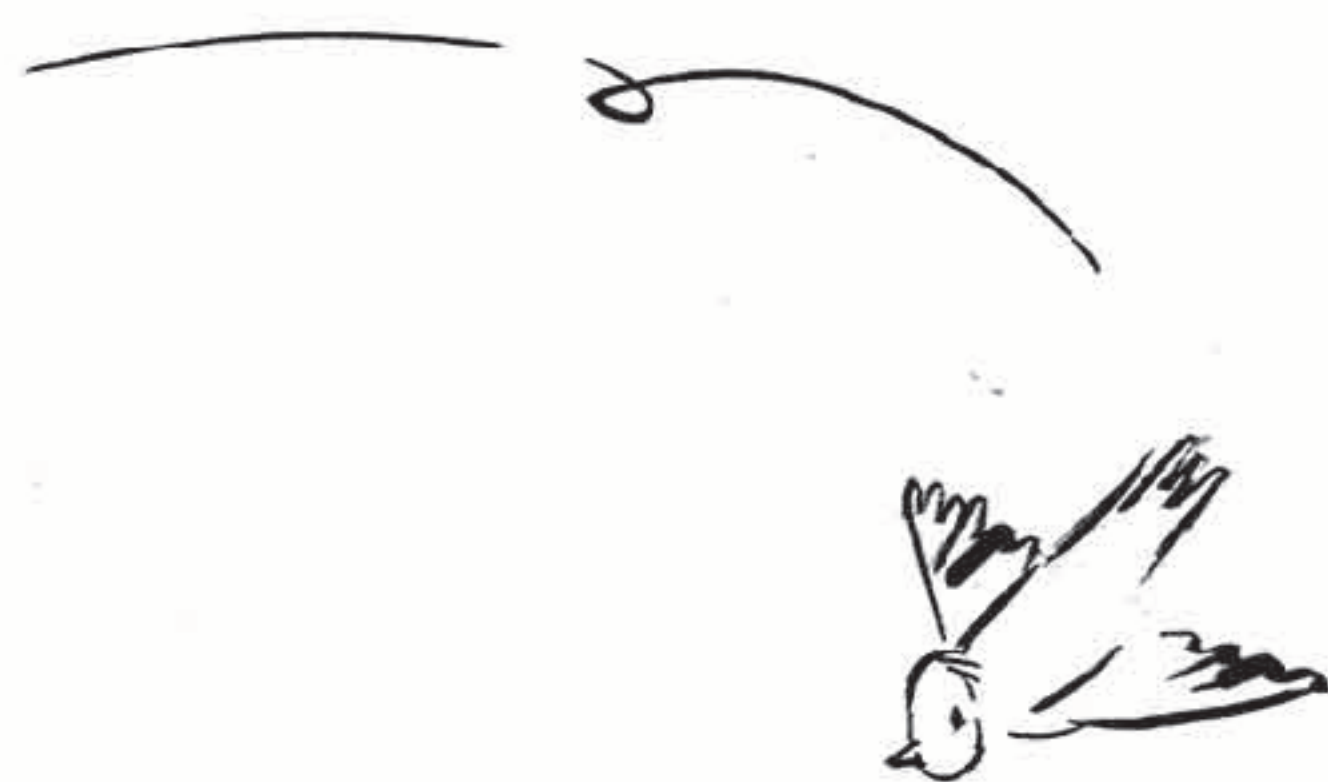
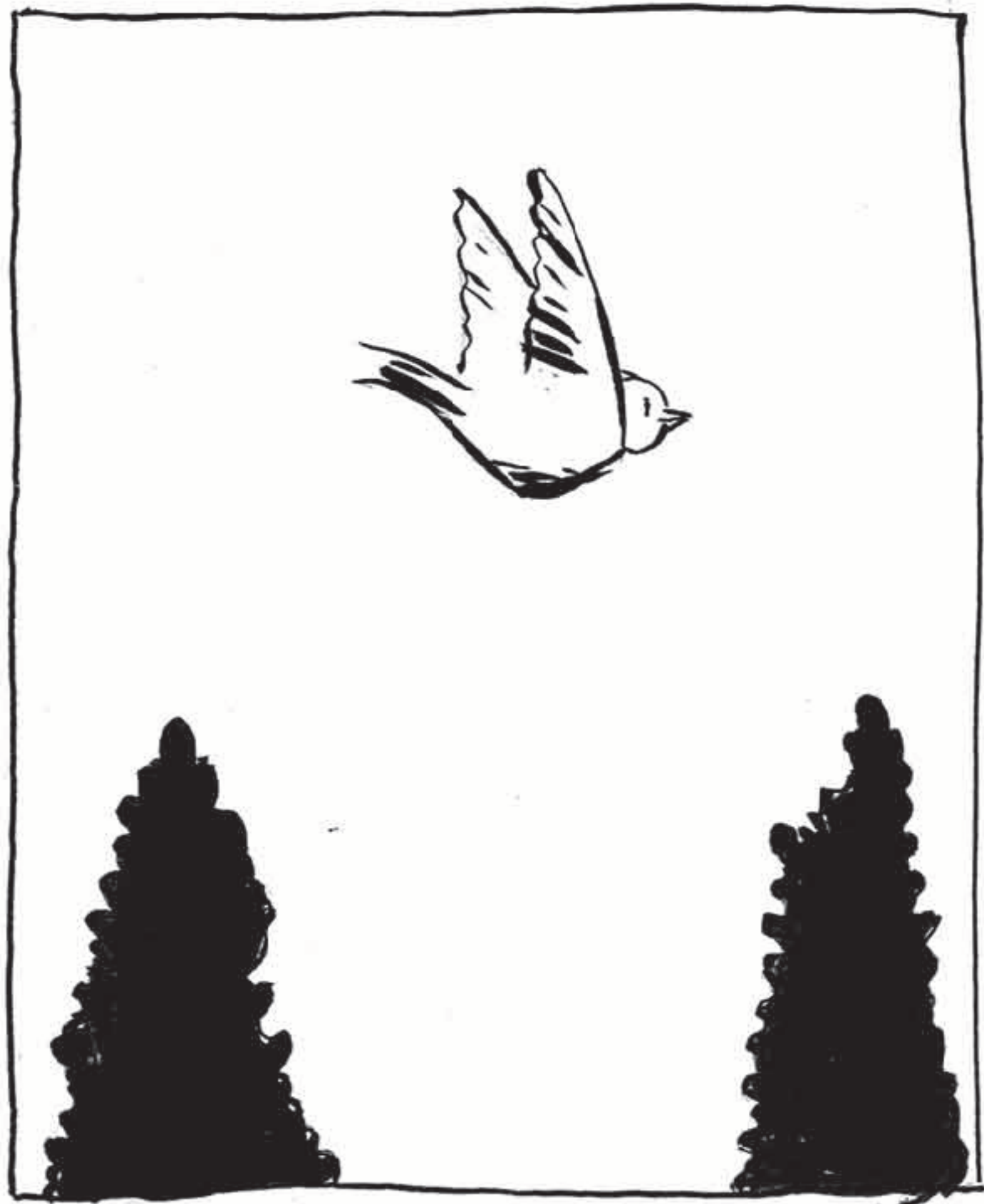
 @martin_lietti

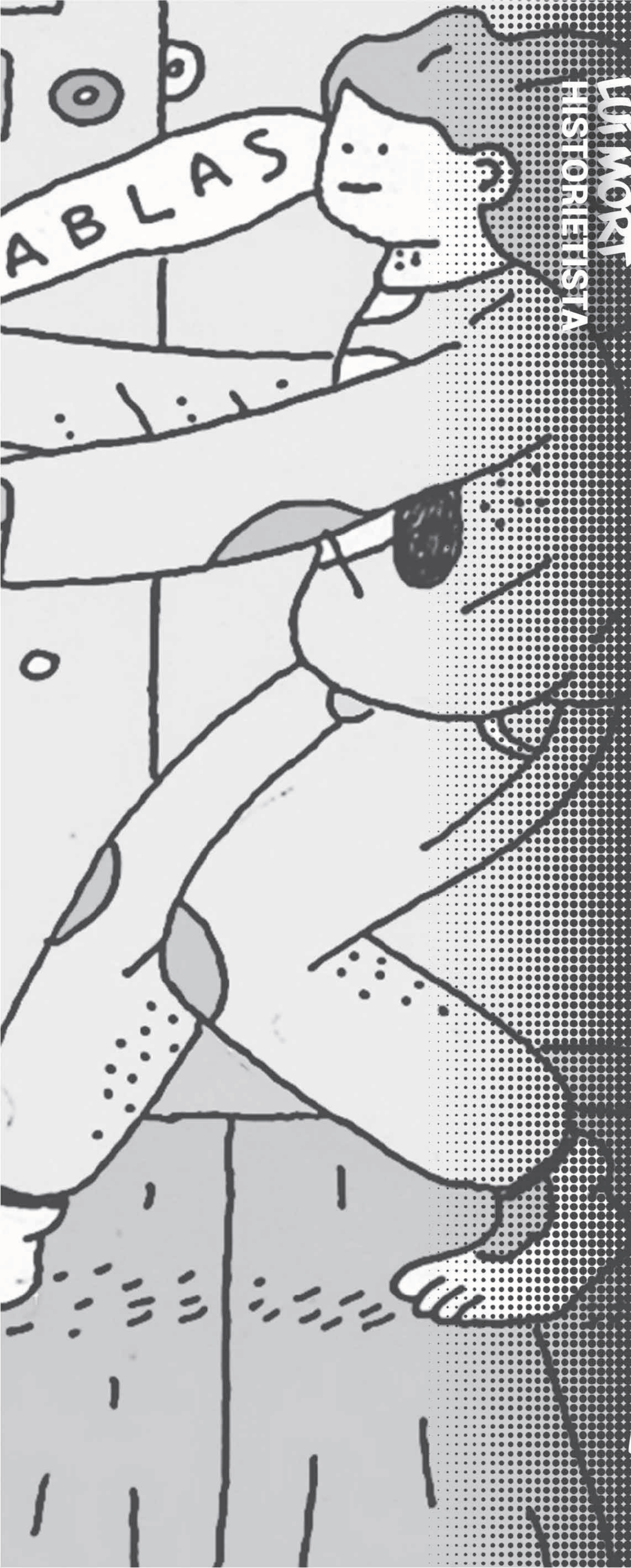
martin-lietti.com

**PAJARO
ARBOL**









LUIMORT HISTORIETISTA

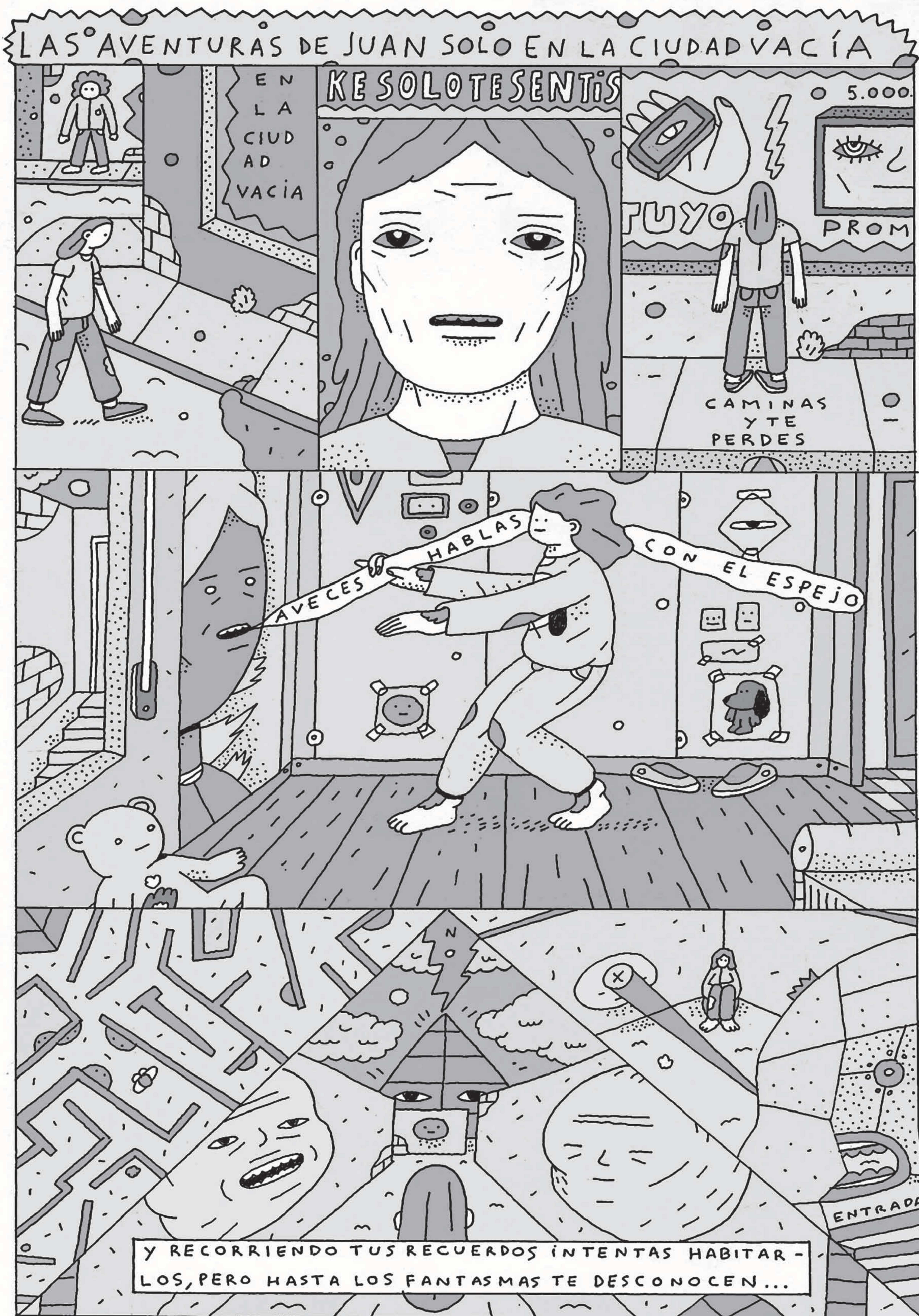
Luimort nació en la ciudad de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, Argentina un 24 de junio de 1983. Es un dibujante e historietista amateur sin ninguna formación artística. Dibujar es su manera de sentir, de pensar y de decir. Es una manera de ser. Sus dibujos han circulado por diversos fanzines independientes (Mar de Caca, Cariño Ediciones 2017) (Armame otro fanzine, Bahía Blanca 2017) (Diez postales, Editorial Fantasma, Capital Federal, 2017) y una página en el número 3 de la revista de historietas Fierro (diciembre 2017) entre otras colaboraciones.

 /mortluimeme

 @lui_mort

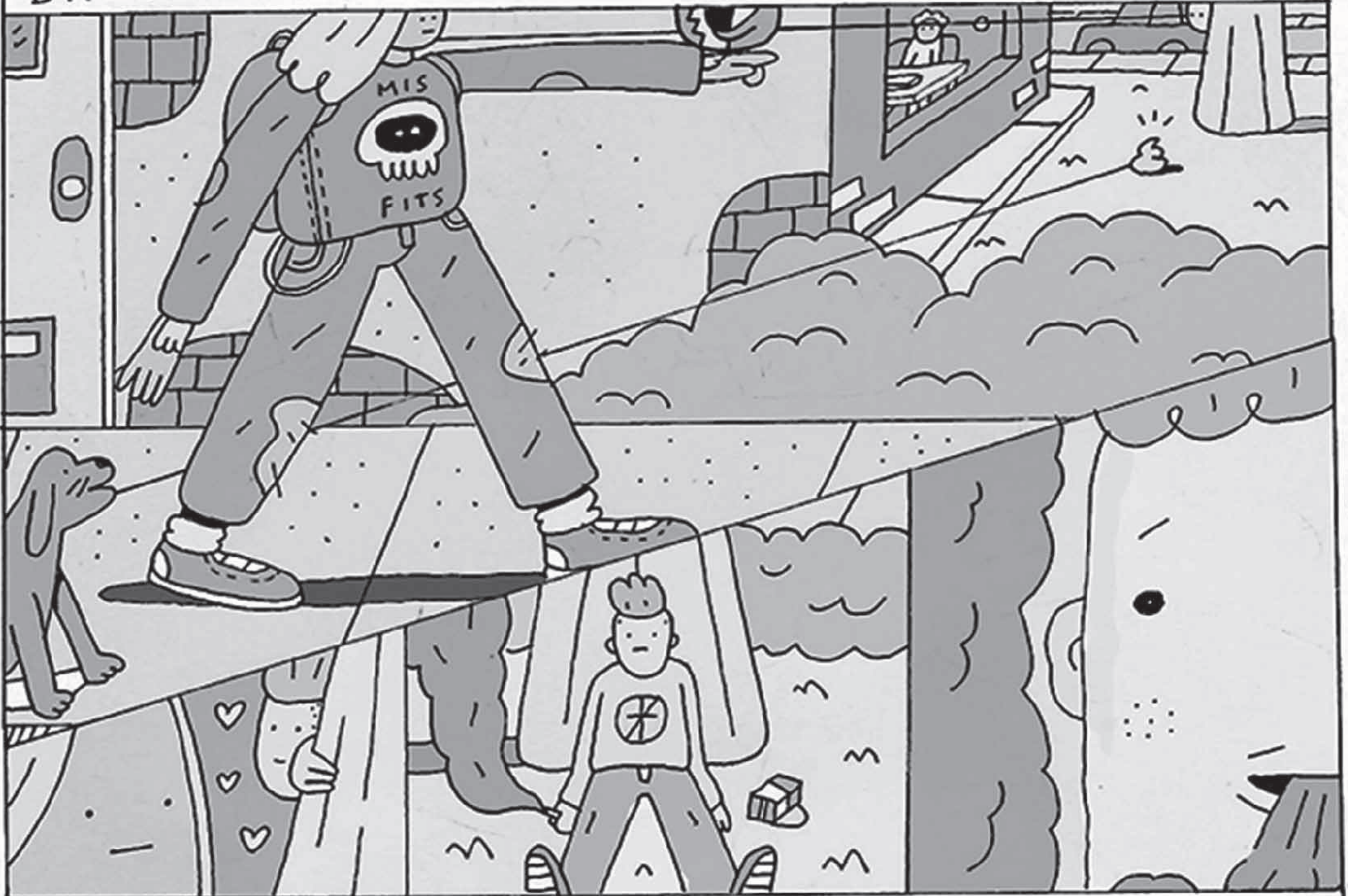
luimortdibuja@gmail.com

AVENTURAS DE...

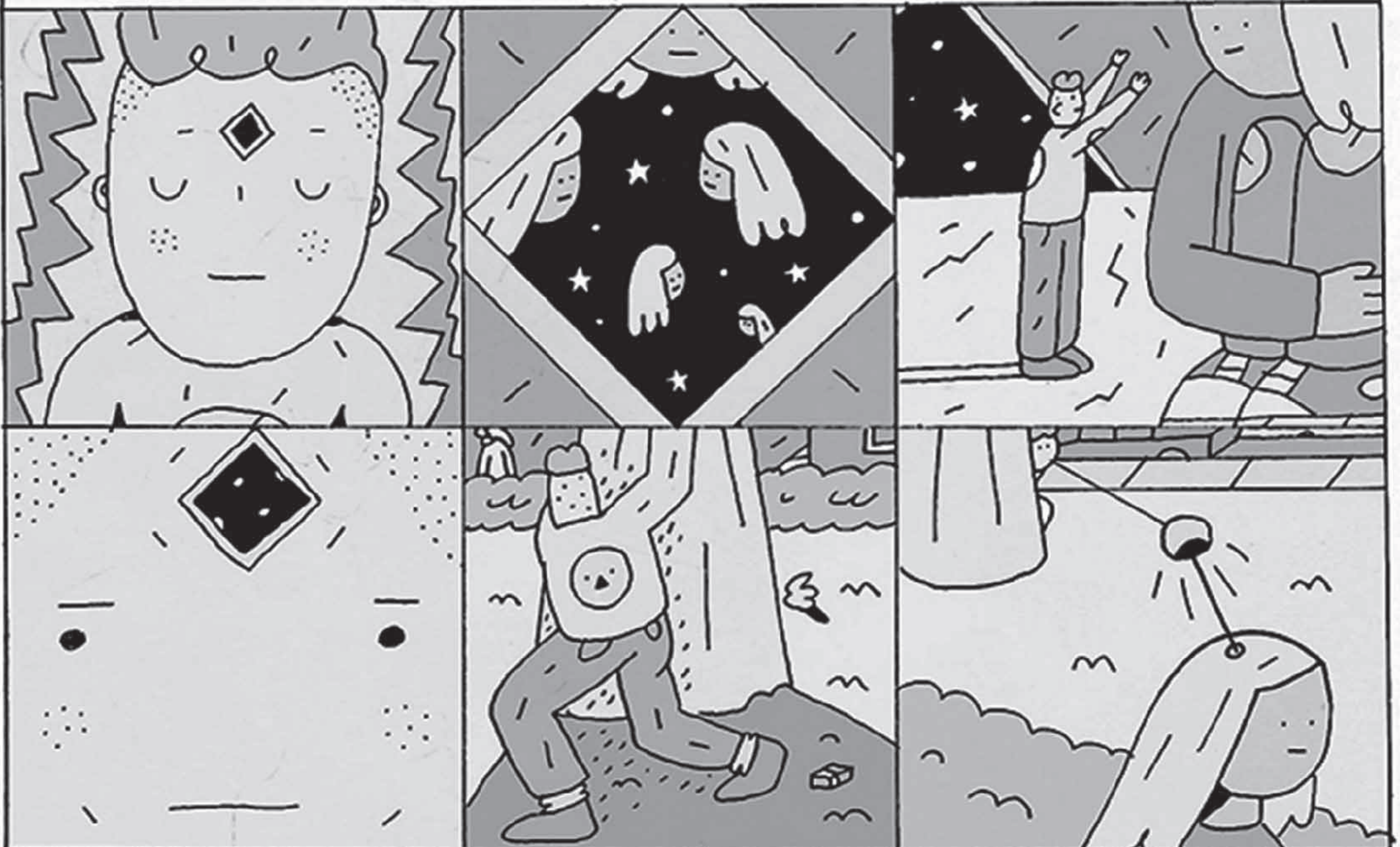




BASTANTE TARDE TE DISTE CUENTA DE QUE...



SIEMPRE TE FUE MAS FACIL SOÑAR QUE HABLAR ...



Mi nombre es Samuel Gómez Jaramillo y mi seudónimo es "sagollo" nací un 15 de Noviembre de 1997 en Itagüi, mi pasión siempre fue el dibujo y por ello desde muy pequeño estuve en clases y siempre estaba intentando imitar estilos de animadores que veía en televisión pero al conocer las historietas todo cambio para mi, al tener mi primer comic en la mano super que a eso me quería dedicar sin importar que pasará. Por ello al terminar el colegio a mis 17 años a nadie sorprendió mi decisión de estudiar diseño de historietas en la Universidad de Palermo en Buenos Aires Argentina. Después de tres años he vuelto con ganas de demostrar todo lo que aprendí e inundar la ciudad con mi arte.

SAMUEL GÓMEZ JARAMILLO
HISTORIETISTA



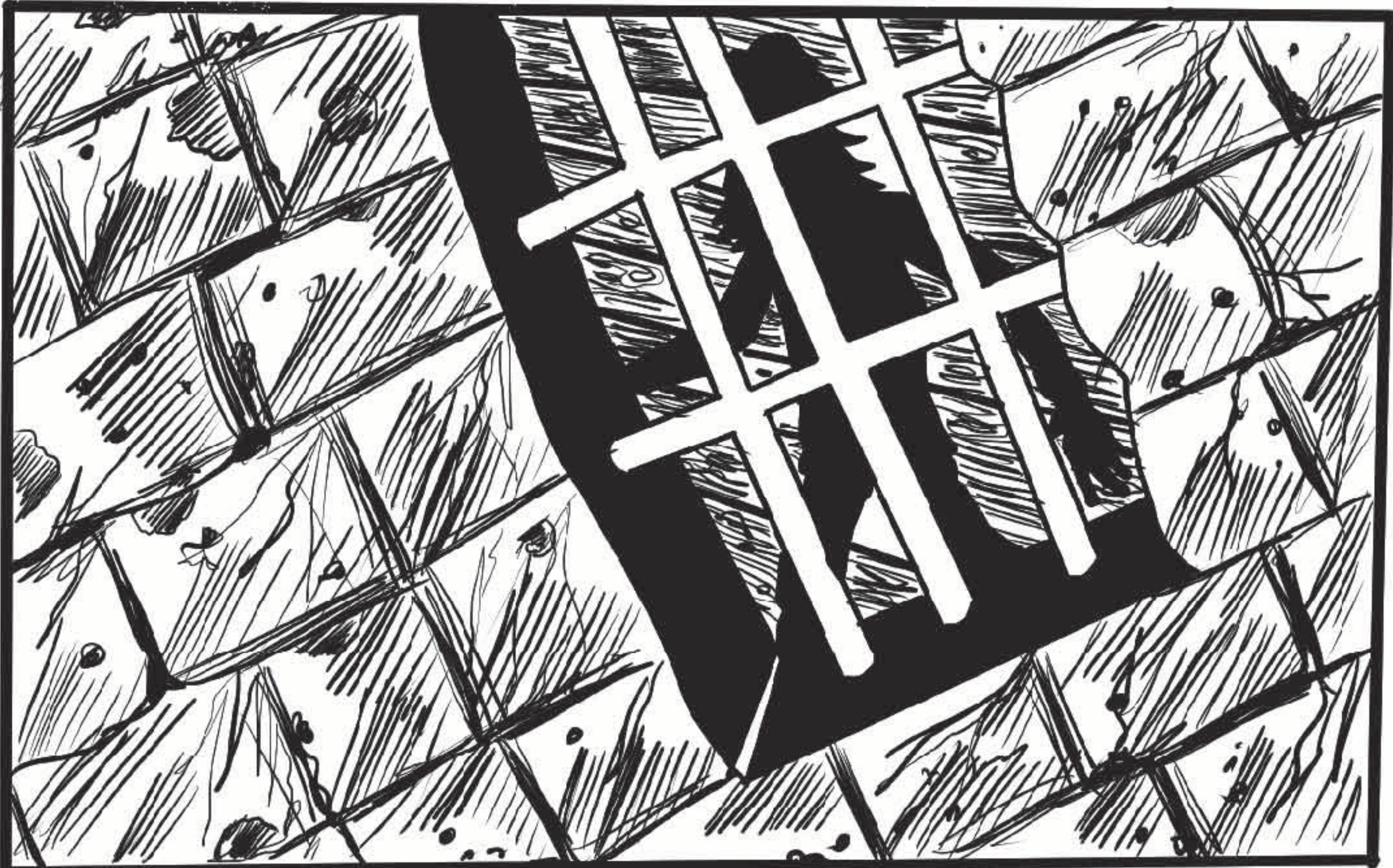
sagollo1511@gmail.com

FENDER





FENDER
VS
EL META
MONSTRUO
POR: Sugolb'17







¡MIERDA!



MIERDA,
CREO
QUE YA
PASE POR
AQUÍ.



¡EHHH!
¿ESE,
CUADRO
SE
MOVIÓ?



¿PERO
COMO ES
POSIBLE QUE
ESTE AQUI
DE NUEVO?



¡AAGHHH!
¡NO QUERIA
LLEGAR A
ESTO!



¡PERO TENGO
QUE MATAR
A ESE
DESGRACIADO!

POR FIN ME
DESHICE DE
ESA COSA.



PAOLA AVANZO HISTORIETISTA

Nacida en Caracas, Venezuela, desarrolla pasión por el dibujo y la animación desde una edad muy temprana, y dedicándose desde entonces en crear su propio estilo personal inspirado en artistas internacionales. A los quince años termina la escuela e ingresa a estudiar Ilustración en el Instituto de Diseño de Caracas, después de tres duros años, se gradúa a los 19 años de la carrera. Dada la situación de Venezuela en el presente, se ve obligada a dejar el país y trabajar en diversas áreas sin dejar de lado su especialidad; el dibujo y la creación de historias. Actualmente se encuentra en Salt Lake City, en el estado de Utah en los Estados Unidos de Norteamérica, trabajando duro para lograr su sueño de convertirse en una exitosa animadora en un futuro no muy lejano.



/paola.avanzo.7

PIXIE

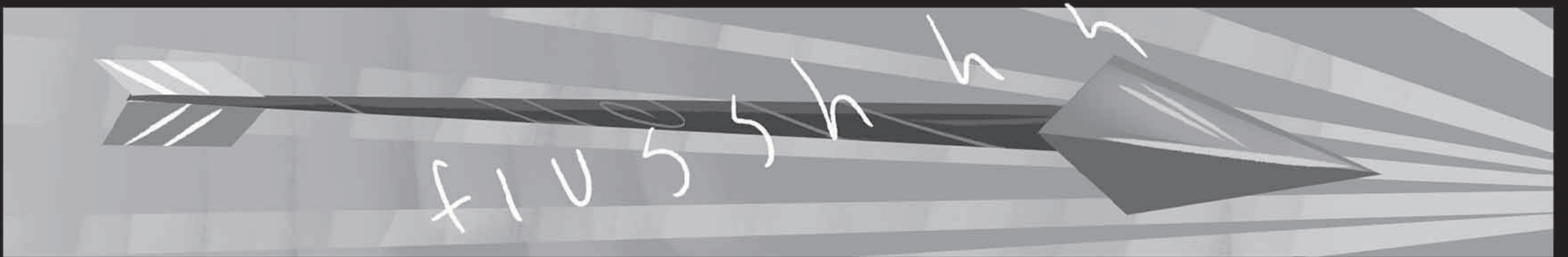




El bosque queda a poco
Tiempo de mi casa en Páramo
Azul. Puedo caminar hasta allí.

Allí me dedico a cazar animales
para venderlos en El Mercadito
de mi pueblo. Con el dinero compro
material para el negocio de mi
madre: las muñecas de Trapo.





Dibujante, pintor e historietista boliviano.

Incurсионó en la labor de historietista en 2012, habiendo creado el colectivo de estudiantes de arte Gaia Unit. Realizando exposiciones en técnicas como la tinta china, el pastel, acrílicos y publicando cómics de los que destacan: "Chuquiago Toons", "La fábrica de fenómenos" y el manga "Sendika".

En 2013 en una iniciativa conjunta con la editorial C&G, publica la colección de historietas "Tradiciones y leyendas de La Paz" con un amplio recibimiento por parte del público nacional. Desde el año 2014 se desempeña en la enseñanza de la creación de historietas, habiendo participado como facilitador en diferentes instituciones privadas y públicas. Sus obras en dibujo artístico e historieta han llegado a ser exportadas a la Universidad de Berkeley de California, Estados Unidos en 2015. Debido a la fuerte relación con los símbolos y mitos bolivianos que aparecen en sus trabajos.

En 2017 ganó el Premio nacional de arte Eduardo Abaroa (Bolivia) en categoría comic como 2do lugar y el 1er Premio en historieta en la ciudad de Cochabamba.

Los estilos que maneja van desde el inspirado por el comic americano, pasando por las influencias manga hasta la caricatura. Siempre incluyendo contenidos visuales y argumentales relacionados con la cultura boliviana.

Él actualmente se encuentra trabajando en nuevas historias y obras de exposición tanto en dibujo como en pintura, siendo la acuarela su nuevo desafío.

 /xavier.xionus.arte

INKAWANAKANA
LA ROCA DEL ÚLTIMO HIJO DEL SOL

JAVIER ANTONIO QUISEBERT - "XAVIER XIONUS" HISTORIETISTA



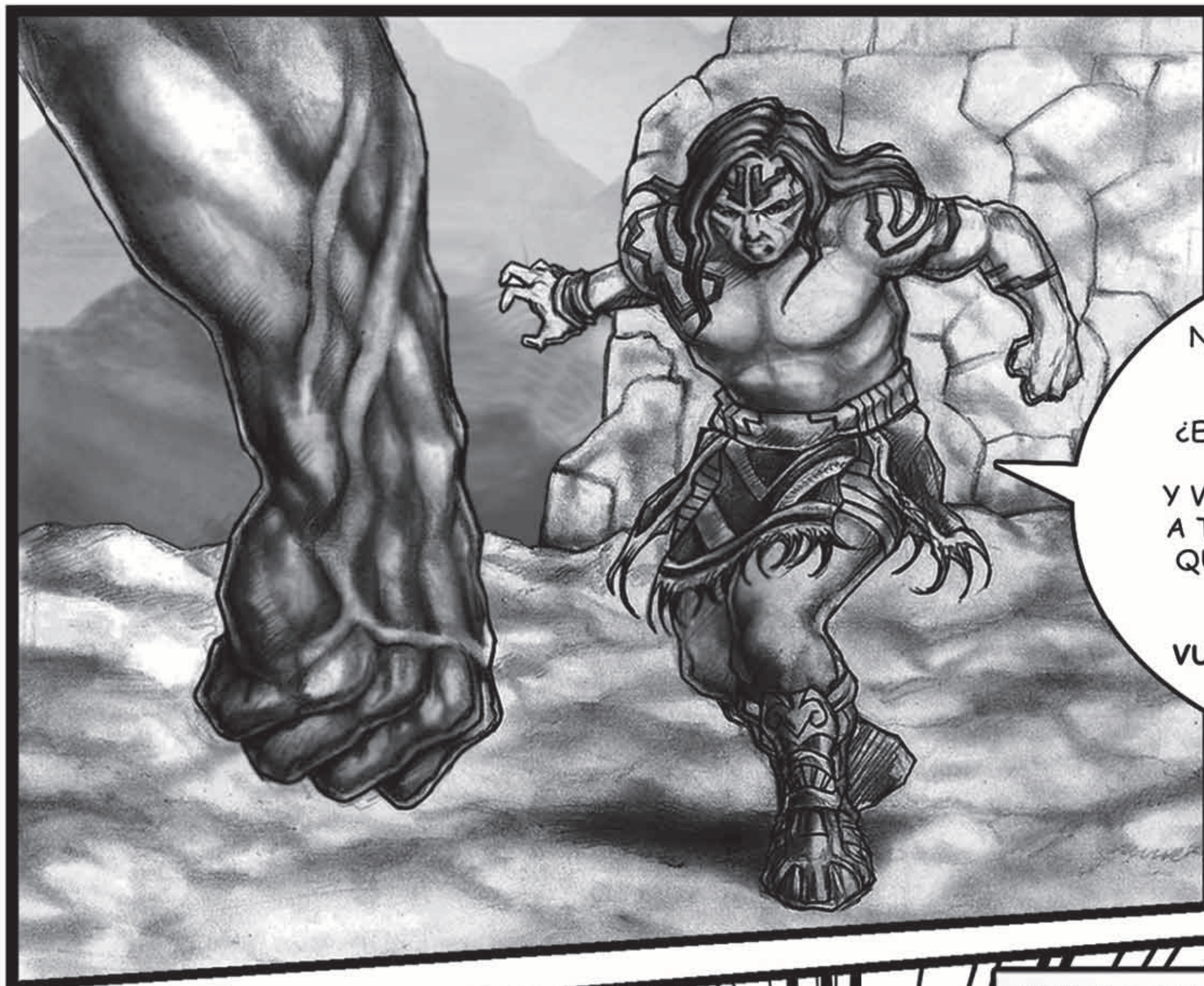
SURGIÓ UNA BESTIA DE ASPECTO HUMANOIDE Y DESCOMUNAL, LA CAPITANA MADDI , DAMA DE ANBOTO ENCERRABA DENTRO DE SÍ PODERES DEL INFRAMUNDO QUE REPRESENTABAN EL ARMA DEFINITIVA DE INVASIÓN.

ELLA EXISTÍA MUCHO ANTES DE LA MEMORIA DE LOS HOMBRES Y HABÍA SALIDO DE EUROPA EN LA ÉPOCA EN LA QUE EMPEZARON LAS INQUISICIONES. HABÍA EMPRENDIDO EL VIAJE JUNTO A SOLDADOS ESPAÑOLES, COMANDÁNDOLOS PARA CONQUISTAR PUEBLOS DEL NUEVO CONTINENTE. ESTE PERSONAJE ESCONDIDO A LA VISTA DE LOS MORTALES SERÍA EN EL FUTURO OBJETO DE LEYENDAS Y DEL QUE SE HARÍA CON DISTINTAS VERSIONES POR CIENTOS DE AÑOS.

HAU ERREPIDEA
ATAHUALPA AMAIE-
RA DA . EZ DAKIZU
NIRI , EUSKAL MEN-
DIETAN MENDERAT-
ZEKO DUT . NIRE
OPARIAK MAFIAREN
DATOZ . BETIKO
BIZI NAIZ ETA
GAUR ZURE GORPUT-
ZA IRESTEN DUT ,
ZURE ARIMA
LAPURTZEN DUT .
IZANGO DA ZURE
LEINU BATEKIN
AMAITUKO DUT

*

*TRADUCIDO DEL ANTIGUO IDIOMA VASCO EUSKERA: ÉSTE ES EL FINAL DEL CAMINO ATAHUALPA, NO ME CONOCES, YO DOMINO LAS MONTAÑAS VASCAS. MIS DONES PROVIENEN DEL INFRAMUNDO, ME EXTIENDO POR SIEMPRE Y HOY DEVORARÉ TU CUERPO, ROBARÉ TU ALMA. TERMINARÉ CON TU ESTIRPE.

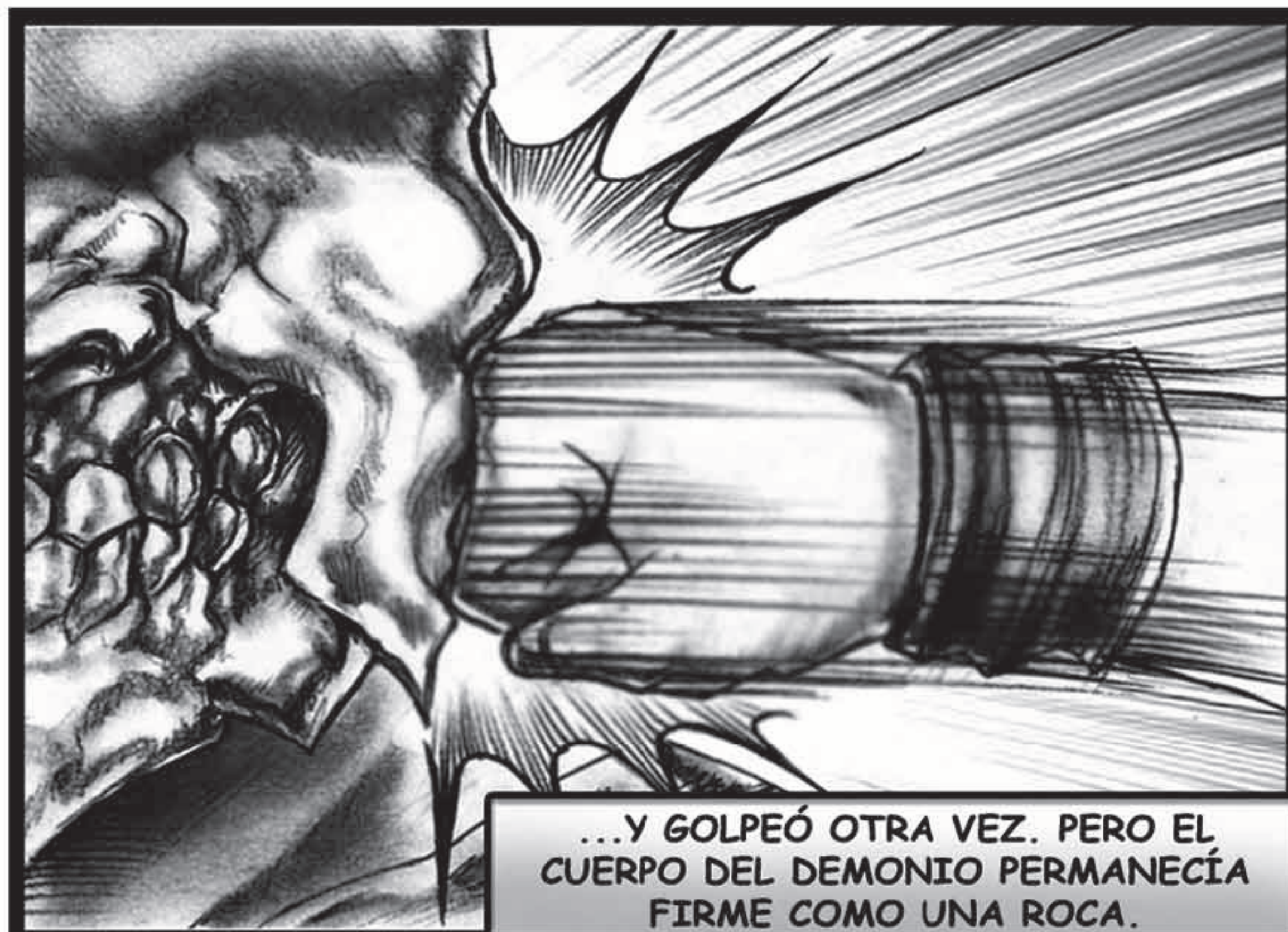
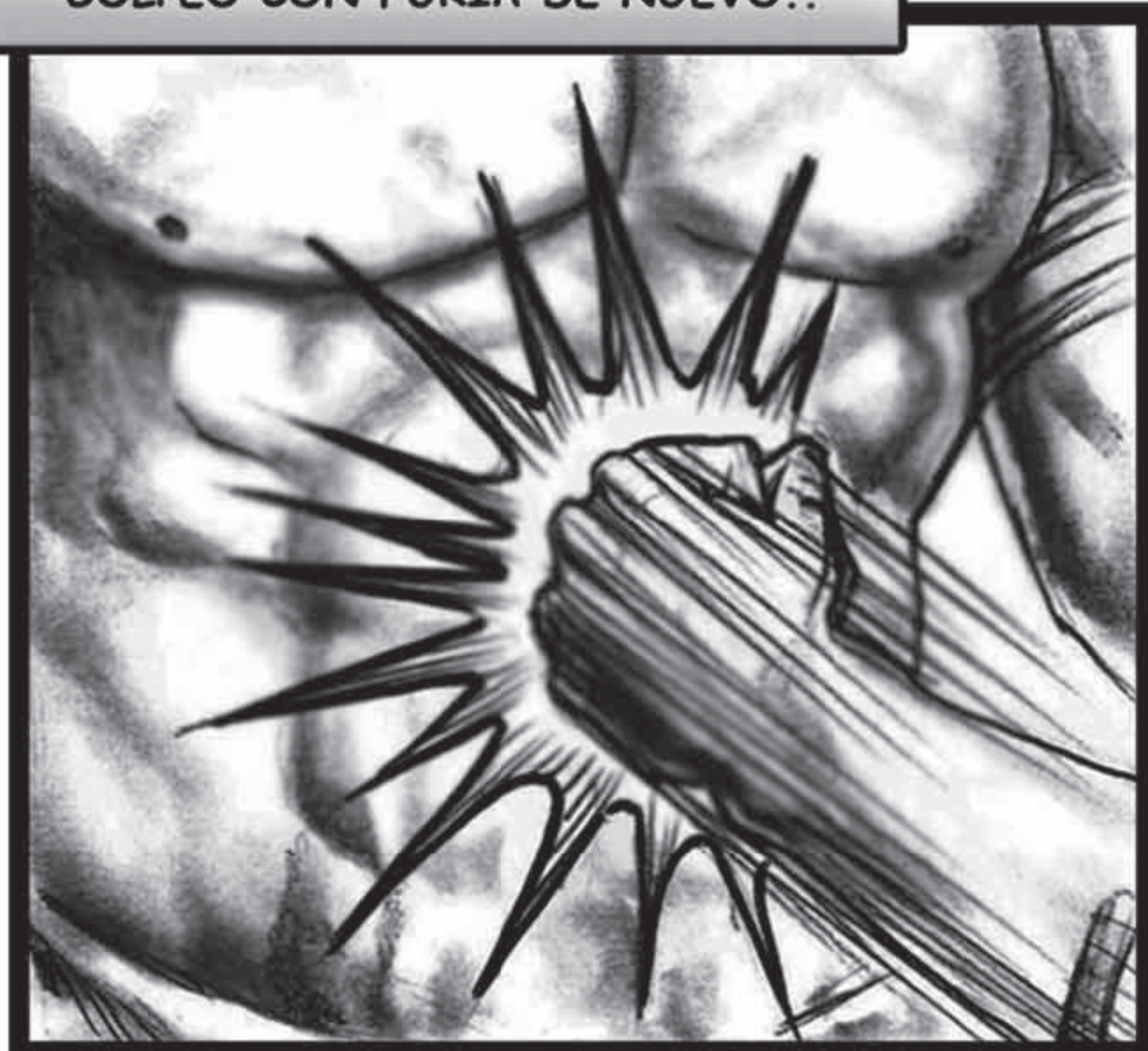


NO ENTIENDO TUS PALABRAS
¿QUÉ CLASE DE CRIATURA
ERES?!
¿ES QUE TÚ NO ERES NI MUJER
NI HOMBRE?
Y VIENES DE TIERRAS EXTRAÑAS
A TRATAR DE APODERARTE DE LO
QUE NO TE CORRESPONDE MAL-
DITO DEMONIO.
!!!MONSTRUO MALIGNO,
VUELVE POR DONDE VINISTE !!!



ATAHUALPA LE ASESTÓ UN TREMENDO GOLPE QUE
RETUMBÓ EN LOS MUROS DE LA CIUDADELA.
EL SOBERANO ERA UN GUERRERO DE PRIMER NIVEL
Y DE AMPLIA EXPERIENCIA EN BATALLA.
PERO EL ENEMIGO MOSTRABA UNA INMUTABILIDAD
ATERRADORA ANTE SUS POTENTES ATAQUES.

GOLPEÓ CON FURIA DE NUEVO...



...Y GOLPEÓ OTRA VEZ. PERO EL
CUERPO DEL DEMONIO PERMANECÍA
FIRME COMO UNA ROCA.

ESTABA CLARO QUE TODO INTENTO POR DERROTAR A MADDI ERA VANO. ELLA ERA UNA CRIATURA SOBRENATURAL QUE MUTABA EN FORMAS ESPANTOSAS Y POSEÍA CAPACIDADES POR ENCIMA DE LAS HUMANAS.

VENÍA DE LAS MONTAÑAS DE UN LUGAR LEJANO DEL PAÍS VASCO ESPAÑOL LLAMADO ANBOTO.

SE CUENTA QUE LAS BRUJAS LE RENDÍAN TRIBUTOS DE SANGRE Y LA INQUISICIÓN EN 1520 OBLIGÓ A ESTA MISTERIOSA MUJER A ESCAPAR.

EN UN ACUERDO SINIESTRO CON LA CORONA, PROMETIÓ CONQUISTAR LAS TIERRAS DEL INCA Y APODERARSE DE SUS RIQUEZAS.

LAS MANOS ME DUELEN Y MI FUERZA SE AGOTA. PERO AUN ASÍ CONTINUARÉ PELEANDO, CON TODO LO QUE ME QUEDE...
¡¡PELEARÉ!!



¡¡¡CALLA!!!



¡¡UNGHH!!

LA BESTIA DESCARGÓ UNA MUESTRA DE SU FATAL FUERZA. LA HUMANIDAD DEL SOBERANO VOLÓ POR LOS AIRES ABATIDO POR TAN IMPRESIONANTE GOLPE. LA ESPERANZA SE DESVANECÍA.

¡OH GRAN EMPERADOR, CUAN VALIENTE ES!
... PERO CUAN INGENUO.

EXISTO EN ESTE PLANETA ANTES DEL INICIO DE TU IMPERIO. SOY OBJETO DE VENERACIÓN, SOY UNA DEIDAD QUE POCOS TIENEN EL PRIVILEGIO DE VER.

HIJO DEL SOL, ERES EL NÚMERO 13 Y SERÁS EL ÚLTIMO.

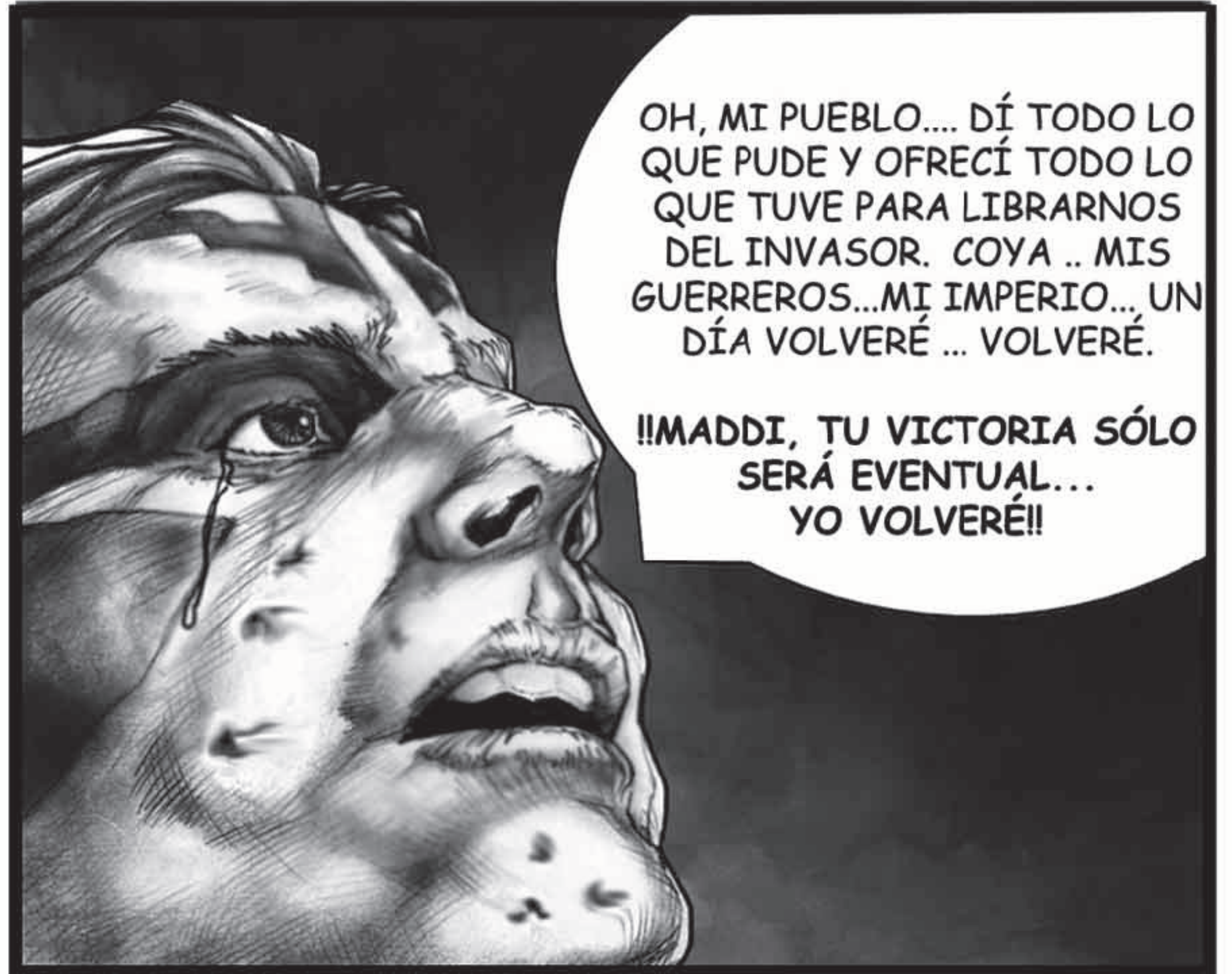
ESTA DANZA FINAL ES NUESTRO SECRETO...

AHORA... ¡DILE
ADIÓS A ESTE MUNDO!





¡¡AAGGH!!



OH, MI PUEBLO.... DÍ TODO LO QUE PUDE Y OFRECÍ TODO LO QUE TUVE PARA LIBRARNOS DEL INVASOR. COYA .. MIS GUERREROS...MI IMPERIO... UN DÍA VOLVERÉ ... VOLVERÉ.

!!MADDI, TU VICTORIA SÓLO SERÁ EVENTUAL... YO VOLVERÉ!!

ASÍ, LA BESTIA DERROTÓ AL EMPERADOR, QUIEN LUEGO DE COMBATIR HERÓICAMENTE CAYÓ, AL IGUAL QUE SU IMPERIO. LA NOTICIA LLEGÓ HASTA INKARAQAY. EL CHASKI, LA COYA Y TODO EL PUEBLO LLORARON LA CAÍDA DE ATAHUALPA Y TUVIERON QUE INICIAR LA HUÍDA.

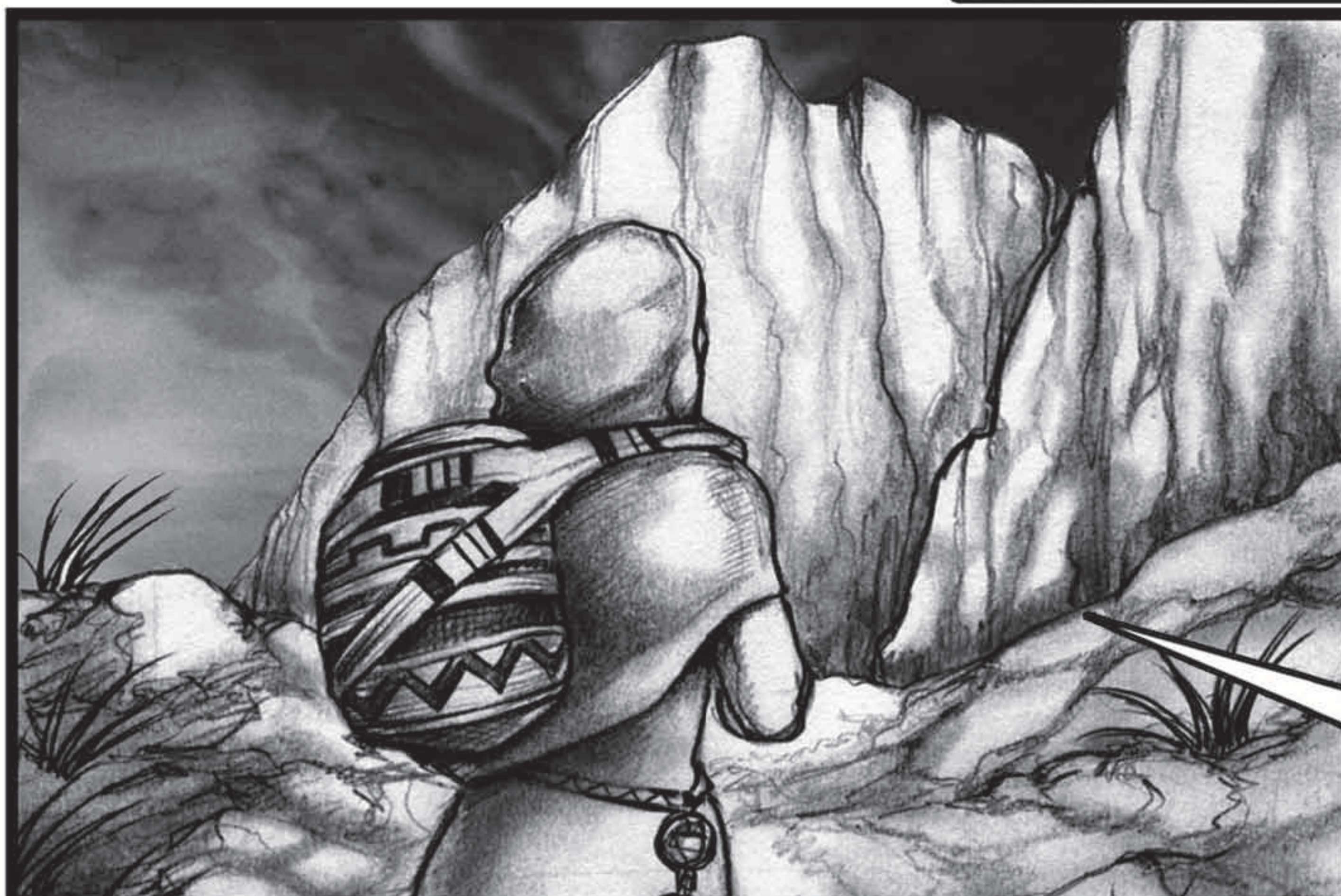


AHORA QUE ATAHUALPA SE FUE. DEBEMOS HACER QUE NUESTRO PUEBLO ESCAPE... GRAN CHASKI.. MI CORAZÓN ESTÁ ROTO

LES FALLÉ...LES FALLÉ A USTED Y AL EMPERADOR... NO PUDE HACER NADA. MADDI EJECUTÓ A ATAHUALPA Y SE APODERÓ DE TODO EL ORO. TRAICIONÓ EL PACTO... AHORA DEBEMOS IR AL EXILIO, USTED DEBE ESCAPAR POR SU BIEN.



LA VIUDA DEL INCA TUVO QUE HUIR, AL IGUAL QUE LOS HABITANTES QUE RESTARON. DIVIDIDOS SE DIRIGIERON A TIERRAS LEJANAS. CON UN RUMBO DESCONOCIDO.



ELLA EMPRENDIÓ LA LARGA CAMINATA SOLITARIA HACIA EL SUR. PERO HABIENDO APENAS RECORRIDO MEDIO KILÓMETRO, SE ENCONTRÓ ANTE UN RESQUICIO ENTRE LAS MONTAÑAS, DE DONDE SALIÓ UNA EXTRAÑA LUZ CEGADORA.



PERO..
¿ QUÉ ES ESA LUZ?

Y DE PRONTO LA LUZ TOMÓ LA FORMA DE UN SER DIVINO, UNA FIGURA FEMENINA QUE POCAS PERSONAS TENÍAN LA OPORTUNIDAD DE CONOCER. ERA SIN DUDA ALGUNA LA MADRE DE LA TIERRA, LA DIOSA GAIA O TAMBIEN CONOCIDA EN ESTA PARTE DEL MUNDO COMO PACHAMAMA, QUE LLEGABA ANTE LA COYA PARA DARLE UNA REGALO QUE JAMÁS SE HABRÍA IMAGINADO.



HIJA MÍA, SECA TUS LÁGRIMAS.
ABRE TU MENTE Y TU CORAZÓN
Y DALE PASO A LA VERDAD.
DEBES ESTAR LISTA

¡OH MADRE! EL INVADOR ACABÓ CON MI PUEBLO. AHORA ESCAPAMOS LOS POCOS QUE QUEDAMOS Y VAGAMOS SIN UN RUMBO FIJO. EJECUTARON A ATAHUALPA Y ACABARON CON NUESTRA ESPERANZA. MADRE, ¿QUE DEBO HACER?

HIJA MÍA, ESTA DURA PRUEBA TIENE UN COMETIDO. ATAHUALPA FUE EJECUTADO, PERO NO SE FUE. HE AQUÍ TU COMPAÑERO...

PERDÍ UNA BATALLA, PERO LA MADRE ME DIO ESTA OPORTUNIDAD. AQUÍ ESTOY Y NO TE DEJARÉ SOLA DE NUEVO

LA TIERRA SE ABRIÓ Y SURGIÓ EL MAJESTUOSO ATAHUALPA. ERA LA ÚLTIMA VISITA PLANEADA POR LA DIOSA, PERO EN ELLA ÉL SE LLEVARÍA A LA COYA PARA COMPARTIR UN SECRETO PARA LA POSTERIDAD. AMBOS YA NO PERTENECÍAN A ESTE MUNDO Y TENÍAN UNA NUEVA MISIÓN AJENA AL RACIOCINIO DE LOS HOMBRES.

¡CRACKKK!

NO LO ES, AQUÍ ESTOY Y ES HORA DE IRNOS

!!ATAHUALPA!! MI AMADO, VOLVISTE. ¿ES ESTE UN SUEÑO?

HIJOS MÍOS, NO PUEDO INMISCUIRME EN LAS GUERRAS DE LOS HOMBRES, PERO PUEDO DARLES SABIDURÍA, USTEDES VENDRÁN CONMIGO Y APRENDERÁN.

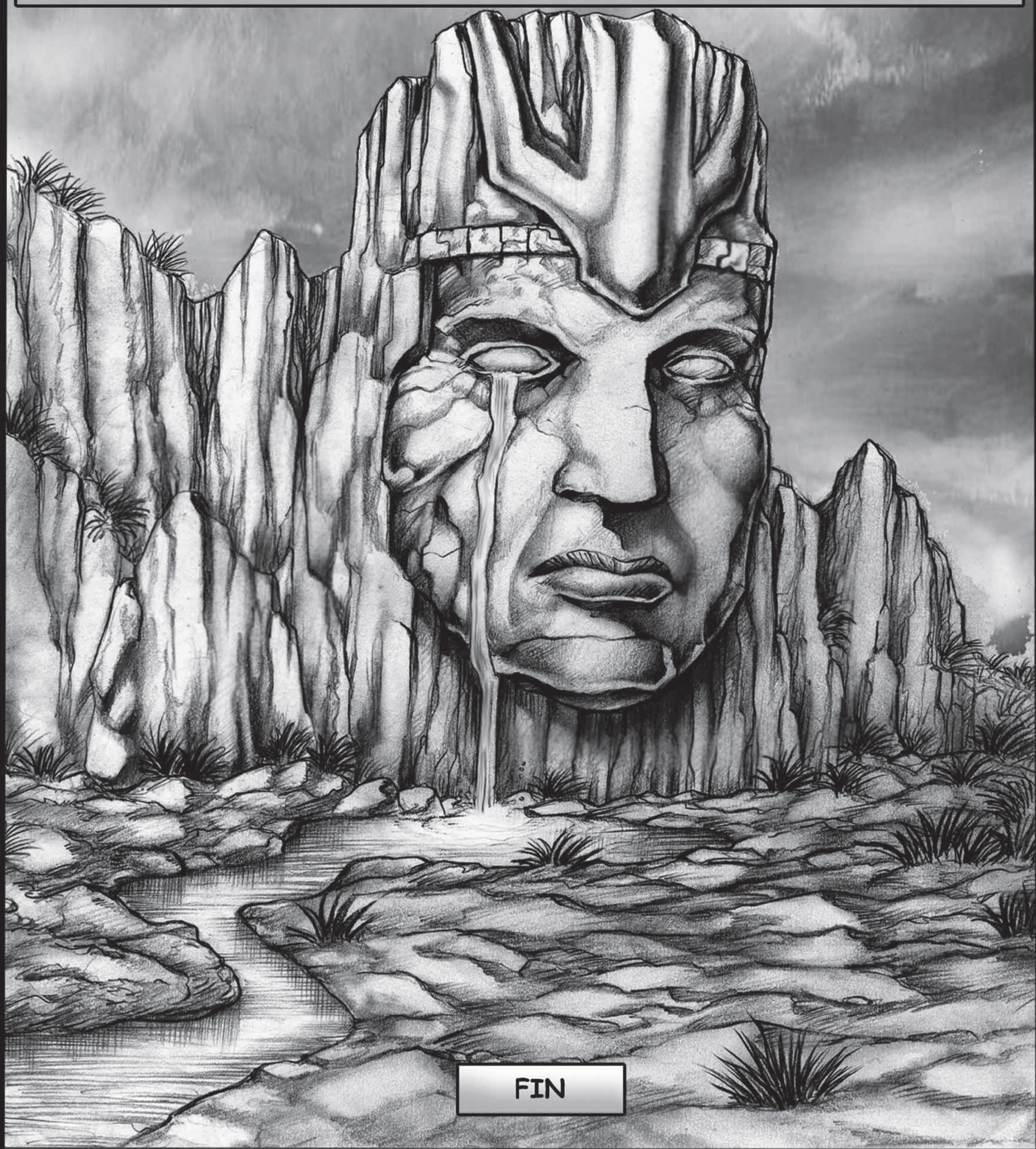
EN REMEMBRANZA AL HEROÍSMO Y EL SUFRIMIENTO DE SU PUEBLO, DEJO EN ESTE SUELO A UN TITÁN DE ROCA: INKAWAQANA. SUS LÁGRIMAS AHORA DARÁN VIDA Y EL GIGANTE DORMIRÁ, HASTA QUE LLEGUE EL DÍA DEL DESPERTAR... EL DÍA DE LA BATALLA FINAL.

ASÍ HACIA EL SIGLO XVI SURGIÓ UN ENORME TITÁN DE ROCA EN MEDIO DE LAS MONTAÑAS, JUSTO EN EL LUGAR DE LA APARICIÓN DE LA DIOSA Y DONDE UNIÓ DE NUEVO AL INCA Y A SU COYA. LOS CUALES DESPARECIERON DE ESTA TIERRA PARA VIAJAR A UN DESTINO DESCONOCIDO.

EL TIEMPO Y LA NATURALEZA SE ENCARGARÍAN DE ESCONDERLO, MANTENIÉNDOLO A SALVO DE LA VISTA DEL HOMBRE. LOS HILOS DE AGUA QUE CORREN POR SU MEJILLA SON UN SÍMBOLO DEL SUFRIMIENTO DEL EMPERADOR Y SU PUEBLO. NUTREN LA TIERRA Y PROVEEN DE AGUA A LAS COMUNIDADES CERCANAS.

MIENTRAS TANTO MADDI LAINVASORA SE ENCARGÓ DE ARRASAR TODO LO QUE PUDO DEL IMPERIO Y LA CIUDADELA DE INKARAQAY FUE ABANDONADA, HOY SÓLO SE PUEDEN ENCONTRAR RUINAS DE LO QUE ANTES FUE PARTE DE UNA GRAN CIVILIZACIÓN.

LA DIOSA DIJO QUE UN DÍA EL TITÁN DESPERTARÍA PARA UNA BATALLA FINAL, NADIE SABE CUANDO, PERO ES POSIBLE QUE MADDI ESTÉ AHÍ DE NUEVO. HASTA ENTONCES INKAWAQANA (DONDE LLORA EL INCA) LA ROCA DEL ÚLTIMO HIJO DEL SOL, ESTARÁ AHÍ AGUARDANDO.



FIN

ILUSTRACIÓN PORTADA



FERNANDO SUÁREZ

Caleño de nacimiento, diseñador gráfico de profesión, artista de cómic, ilustrador y humorista gráfico por convicción, elección y pasión.

Ha sido docente Universitario, investigador sobre cómic y coleccionista de cómics.

Lleva por más de 30 años trabajando en los cómics a nivel local y nacional y en los últimos 12 años empezó a publicar en el mercado independiente de Estados

Unidos con el Barebones Studio en su revista anual "Pocketbook heroes" y recientemente con "Pinion Cómics" para quien desarrolla personajes y material de horror. Además de haber

hecho pequeñas colaboraciones y publicaciones de su arte en Italia, España y Canadá.

Recientemente fue galardonado con el premio Moebius por su dedicación al mundo del cómic, recibido en el marco de la 19 versión del festival "Comic Sin Fronteras" que se llevó a cabo recientemente en Pereira este 2019.

En la actualidad trabaja en tres proyectos gráficos al tiempo que van desde lo social, pasando por la Ciencia Ficción y Ciberpunk hasta el tema biográfico."

📷 @arqueonauta

📺 /suarezilustrador

✉️ /suarezilustrador@gmail.com

EDITORIAL

QUIENES LEEN CÓMICS:

Todos hemos visto como en las películas americanas el fanático de los cómics o "geek" siempre es un individuo pequeño, enfermizo, de pocas amistades, que pasa la mayor parte del tiempo encerrado en su cuarto, rodeado de revistas de cómic y figuras de acción, y que por lo general se han introvertido tanto en ese mundo que pierden el contacto con la realidad. Si a esta imagen sumamos la concepción de que los cómics son material de "lectura" dedicado exclusivamente al mercado infantil, y que por eso las personas que lo leen son inmaduras emocionalmente y por lo general ocultan su afición.

En Realidad no existe un estereotipo típico que pueda aplicarse a los seguidores del cómic o las novelas gráficas, o al menos no en nuestro entorno; el cómic es un objeto comunicacional que, al estar enmarcado en un entorno sociocultural específico, se transforma en un medio a través del cual es posible transmitir no sólo las características de una determinada comunidad, cultura y contexto histórico, sino también las diferentes ideologías dominantes en dicha comunidad.

Es por esto que existen infinidad de arquetipos de aficionados al cómic, desde aquellos que solo leen las historietas que aparecen en las secciones culturales y de entretenimiento de los diarios, hasta aquellos que coleccionan bibliotecas completas de revistas de cómic y novelas gráficas, rodeándose además de artículos y parafernalia relacionada con el tema, hasta aquellos que pasan interminables horas discutiendo sobre sus personajes favoritos.

C Granda

f @roccocomics @roccocomics

REVISTA ROCCO COMICS

Edición No. 10 - Revista Trimestral - Julio 2019 Tiraje 4.500 Ejemplares

Director: C. Granda

Impreso en el barrio San Joaquín de la ciudad de Medellín, Colombia.

- ISSN 2619-6026 -

editorial@roccocomics.com / www.roccocomics.com

ELLOS LO HACEN POSIBLE



**¿QUIERES
QUE TU COMIC
SEA PUBLICADO
EN NUESTRA
REVISTA?**

**ENVÍANOS
TUS HISTORIAS**

REVISTA TRIMENSTRAL DE DISTRIBUCION GRATUITA

EDITORIAL ROCCO COMICS

EDITORIAL ESPECIALIZADA EN HISTORIETAS

Celular 311 344 5982 roccocomics@gmail.com facebook: Roccocomic instagram: @roccocomics



ROCCO
GRÁFICAS



LITOGRAFÍA

**IMPRESIÓN
DIGITAL**



**GRAN
FORMATO**



ENVÍOS
A TODO EL PAÍS



Calle 42 # 68-38 • PBX: 448 90 95 • Medellín - Colombia

 /litografiaroccograficas

 rocco@roccograficas.com

 www.roccograficas.com