ROCCO COMICS



THE MASH
MONSTRUM HEROS LAB

EN LO PROFUNDO DEL BOSQUE
SERGIO CORRADINE

TIGRILLO
AVE NEGRA COMICS

SEPARADORES DE PAREJAS
FENO MOZO

FRAGMENTADO
VALENTINA SERRANO

TERRORES NOCTURNOS
GRANDA COMICS

ARTISTA INVITADO
MONSTRUM HEROS LAB

@danigamisworks

EDICIÓN 15
DISTRIBUCIÓN GRATUITA
DICIEMBRE 2022

MONSTRUM HEROS LAB



Somos Monstrum Heros Lab, un colectivo creativo formado por Luis Francisco García (diseñador gráfico y escritor nacido en Cartago, Valle) y Jennifer Pérez (maestra en artes plásticas nacida en Cartagena y criada en Bogotá). Juntos nos dedicamos a la creación de cómics, ilustraciones, peluches y más.

MONSTRUM HĒRŌS LAB

PASA A LA PÁGINA 40 PARA QUE LEAS LAS RESPUESTAS DE MONSTRUM HEROS LAB A LAS PREGUNTAS DE ROCCO CÓMICS SOBRE SU PROCESO CREATIVO Y SUS CÓMICS RECOMENDADOS

EDITORIAL

Hay algo que me parece muy curioso sobre el medio del cómic, es algo que lo he notado una y otra vez, hagan ustedes el ensayo.

Cuando se le pregunta a alguien (digamos alguien del "común") cual es su cómic favorito y que cómic ha leído últimamente, la respuesta suele ser; "Yo no leo cómics", o "a mi no me gustan los cómics"...

En mi experiencia personal esto sólo pasa con los cómics, es poco probable que alguien diga que no escucha música o no le gustan las películas, o incluso si alguien no tiene la costumbre de la lectura, seguramente recordará algún libro que haya leído en el pasado.

Entonces, ¿por qué pasa esto tan particular con los cómics?. Es cierto que este medio tiene varios estigmas asociados, como que los cómics son para niños o que sólo son superhéroes; pero nosotros sabemos que esto no es cierto. Hay comics de todo tipo de géneros y para todas la edades. Entonces porque el cómic es considerado el hermano tonto de la literatura y el primo feo del arte…

Quizás sea culpa de nosotros, que cuando recomendamos un cómic para romper estos estigmas no tenemos presente a la persona a la que le estamos recomendando un libro, y por eso hay tantos "eruditos" que recomiendan a los siete vientos que TODOS deberían leerse (o peor aún, iniciar en los cómics leyendo) WATCHMEN, EL REGRESO DEL CABALLERO OSCURO, MAUZ o el ETERNAUTA… si, son libros espectaculares, pero también son libros densos, desde mi punto de vista para lectores que se encuentren familiarizados con el medio y lenguaje del cómic… Quizás por esto el éxito de DOG MAN, libros de Raina Telgemeier o el porqué es más fácil que un joven se lea un manga que un cómic (si, ya se que los mangas SON cómics… hablaremos sobre eso en otra ocasión), son libros más amigables con el lector, no le exigen tanto; con grandes ilustraciones y poco texto … En fin, hoy más que una solución, quiero dar pie a una reflexión; si queremos que nuestro medio crezca y más gente se acerque el cómic, y especialmente al cómic Colombiano, cuando alguien sienta curiosidad por estos libros que nos fascinan tanto y exista la posibilidad de introducirlos a la lectura de cómic, no sólo consideremos lo que a nosotros nos gusta o ha gustado, o lo que se considera la recomendacion "tipica y educada", consideremos la otra persona, sus gustos e intereses al momento de recomendar un libro. Y esto también me da pie a que ustedes que ya disfrutan de este medio de entretenimiento, salgan de su zona de confort y exploren otros autores, estilos y géneros… quién sabe, quizás terminen con un nuevo favorito.

¡Up, up and away!
GRANDA-EDITOR

INDICE

THE MASH
MONSTRUM HEROS LAB 2

EN LO PROFUNDO DEL BOSQUE
SERGIO CORRADINE 10

TIGRILLO
AVE NEGRA CÓMICS 16

SEPARADORES DE PAREJAS
FENO MOZO 22

FRAGMENTADO
VALENTINA SERRANO 28

TERRORES NOCTURNOS
GRANDA COMICS 34

ARTISTA INVITADO
MONSTRUM HEROS LAB 40

@roccocomics @roccocomics

ARQUEONAUTA



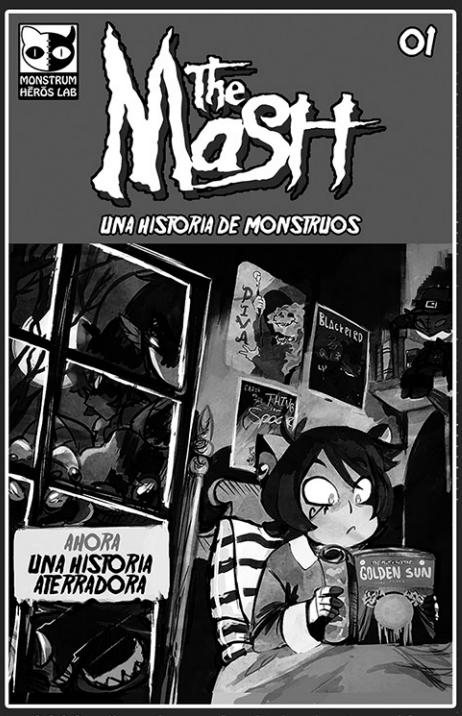
FERNANDO SUÁREZ

Es Caleño de nacimiento, diseñador gráfico de profesión, artista de cómic, ilustrador y humorista gráfico por convicción, elección y pasión.

Ha sido docente Universitario, investigador sobre cómic y coleccionista de cómics.Lleva por más de 30 años trabajando en los cómics a nivel local y nacional y en los últimos 12 años empezó a publicar en el mercado independiente de Estados Unidos con el Barebones Studio en su revista anual "Pocketbook heroes" y recientemente con "Pinion Cómics" para quien desarrolla personajes y material de horror. Además de haber hecho pequeñas colaboraciones y publicaciones de su arte en Italia, España y Canadá..

En la actualidad trabaja en tres proyectos gráficos al tiempo que van desde lo social, pasando por la Ciencia Ficción y Ciberpunk hasta el tema biográfico.

* Reservados todos los derechos.
Está prohibida la reproducción parcial o total de este ejemplar, ya sea por medios electrónicos o mecánicos, incluyendo fotocopias, grabaciones, videos, o cualquier otro sistema de almacenamiento y recuperación de datos sin el permiso previo de los autores de las obras.



3000 años después de la destrucción de su reino, el príncipe Johan despierta convertido en una momia viviente. Junto a su hermana adoptiva (y guardaespaldas), la humanoide artificial Kiseki, deberá reunir a un grupo de jóvenes monstruo para enfrentar la maldad del mundo moderno y evitar que la catástrofe se repita.

MONSTRUM HĒRŌS LAB

MONSTRUM HEROS LAB

JENNIFER PÉREZ
CREADORA DE LA IDEA ORIGINAL.
DESARROLLO DE HISTORIA. ARTISTA.

LUIS FRANCISCO GARCÍA
DESARROLLO DE LA HISTORIA.
GUIONISTA. DISEÑADOR GRÁFICO.

MASHCOMIC.COM

MONSTRUMHEROSLAB

The Mash

PUEDES ADQUIRIR ESTE CÓMIC CONTACTANDO DIRECTAMENTE A LOS AUTORES EN SUS REDES SOCIALES Ó EN:
mashcomic.com


¡NIÑOS, YA LLEGUÉ!


¿JOHAN?, ¿KISEKI?


MÁS LES VALE QUE NO HAYAN DESORGANIZADO LA COLECCIÓN DE NUEVO...


HMMMM...


¡JA JA! BUENO...

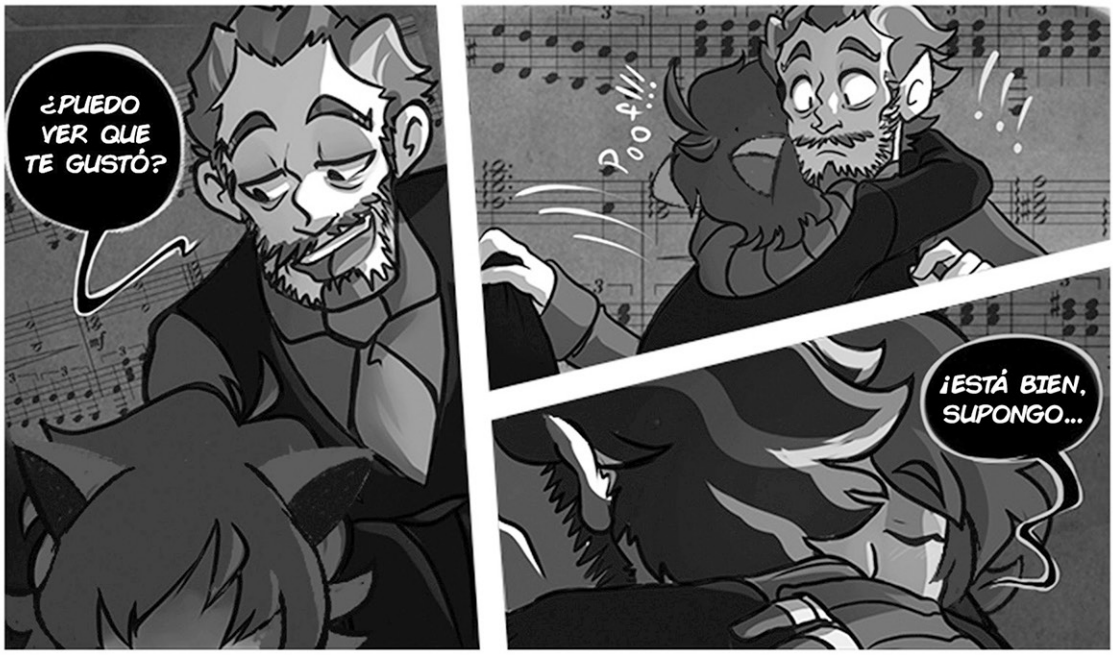

SUPONGO QUE LOS REGALOS TENDRAN QUE ESPERAR HASTA MAÑANA.


¡¿QUÉ REGALOS?!

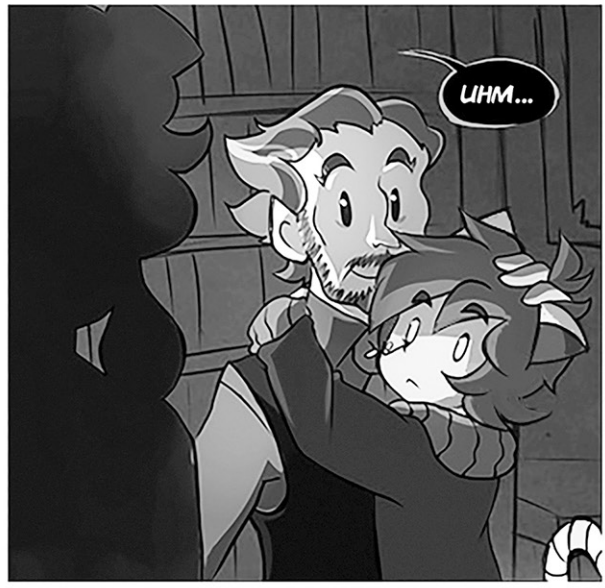

ME ALEGRA SABER CUÁNTO ME EXTRAÑARON.
Heeeeeeeee


¿CUÁL ES LA OCASIÓN?
¡JOHAN, POR FAVOR! ¡NO USES LOS DIENTES!
MMMNADA. SOLO QUERÍA...
GRRRRRRRRR
¡OH!
SI, ES EL VESTIDO QUE ESTUVISTE VIENDO EL OTRO DIA.
ESTO... ESTO ES...
ENTONCES, ¿TE GUSTA?
¡ME ENCANTA! ¡GRACIAS! ¡GRACIAS! ¡GRACIAS!
¿POR QUÉ NO VAS Y TE LO PRUEBAS?
¡HEY, ME ALEGRA ESCUCHARLO, PERO TEN CUIDADO CON ESTOS VIEJOS HUESOS, QUERIDA!
¡HMMPF! LA ESTÁS MALGRIANDO.
Y SUPONGO QUE ERES UN EXPERTO EN ESO ¿HUH?


SIN MENCIONAR QUE NI SIQUIERA HAS VISTO TU REGALO.
¡OH, CIERTO...
Crack
Crack
Crack
CLICK!
¡WOW...
Dolls
KaiJus
The Prometheus 3
Polemos
Himmaturm
The Blood


¿PUEDO VER QUE TE GUSTÓ?
Poof!!!
¡!¡!
¡ESTÁ BIEN, SUPONGO...



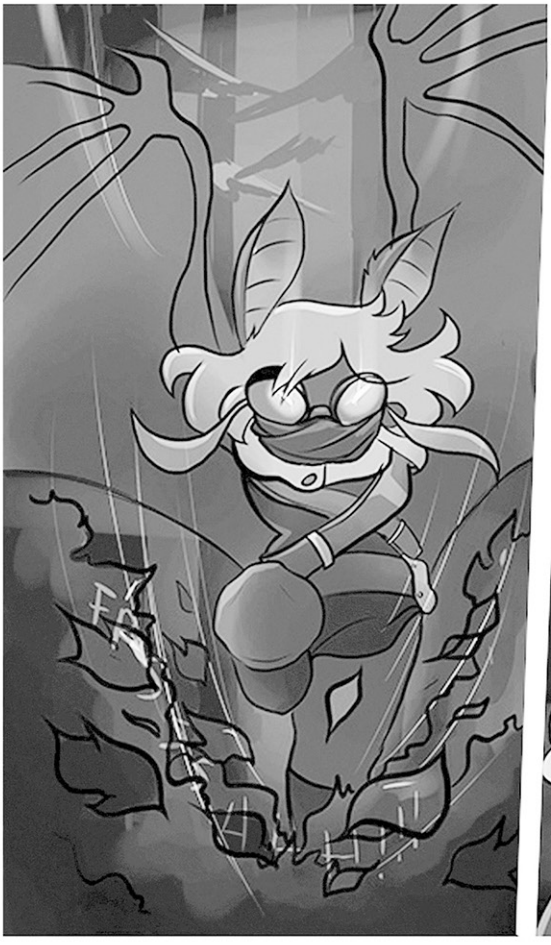

UHM...


¿QUÉ OPINAN?


¡AH, QUERIDA, LUCE PRECIOS
¡HACE QUE PAREZCAS UNA CHICA!


YAYA, YAYA...
...QUE TARDE ESTÁ.
¡¡¡!!!
WHAT!


MEJOR COMIENZO A HACER LA CENA.
PARA QUE SEPAS TE YES BIEN CON EL ESTÚPIDO TRAJE.
GRACIAS.
TAP
TAP
TAP
TAP
FOOOSH!!!

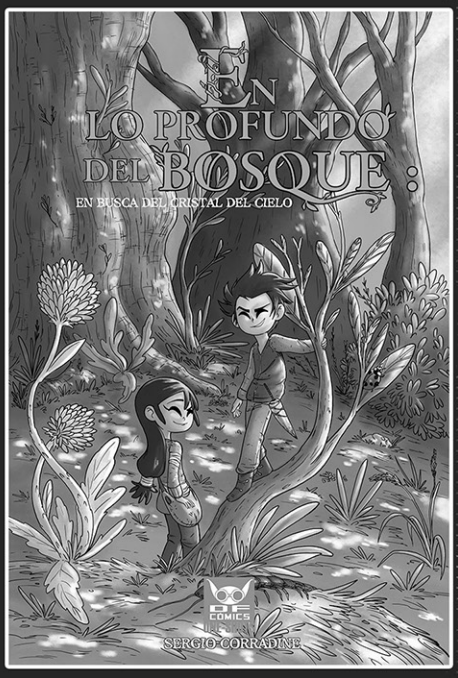



FLÜGEL.
¡REPORTE!


¿ESTÁ LEONARD EN CASA?


¿YA ESTÁN DORMIDOS?
BIEN.


ESPERAREMOS OTRO RATO.



Dos hermanos se adentran al bosque buscando un objeto mágico que les fue prometido, en su camino se enfrentarán a los peligros que acechan en el bosque, para llegar al punto de encuentro donde les espera el objeto que buscan y la verdad detrás de su origen.

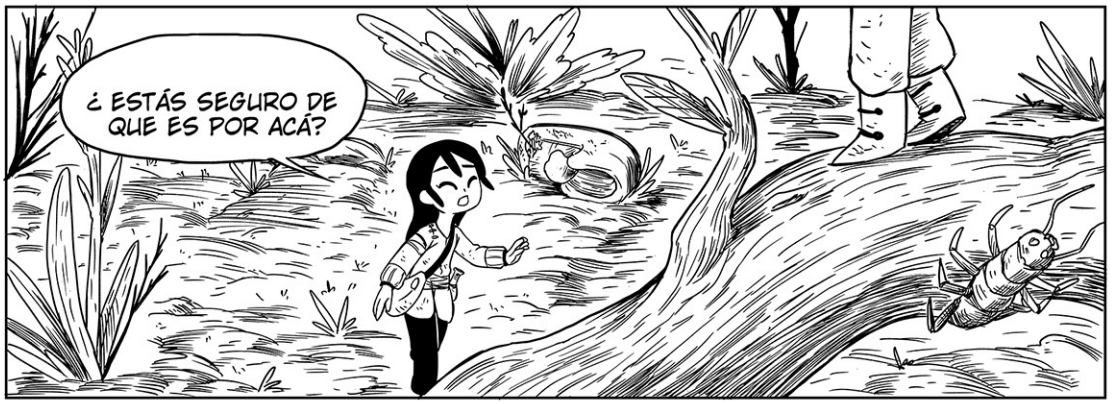
DF CÓMICS
ONE-SHOTS

DRAGONFLY CÓMICS
SERGIO CORRADINE

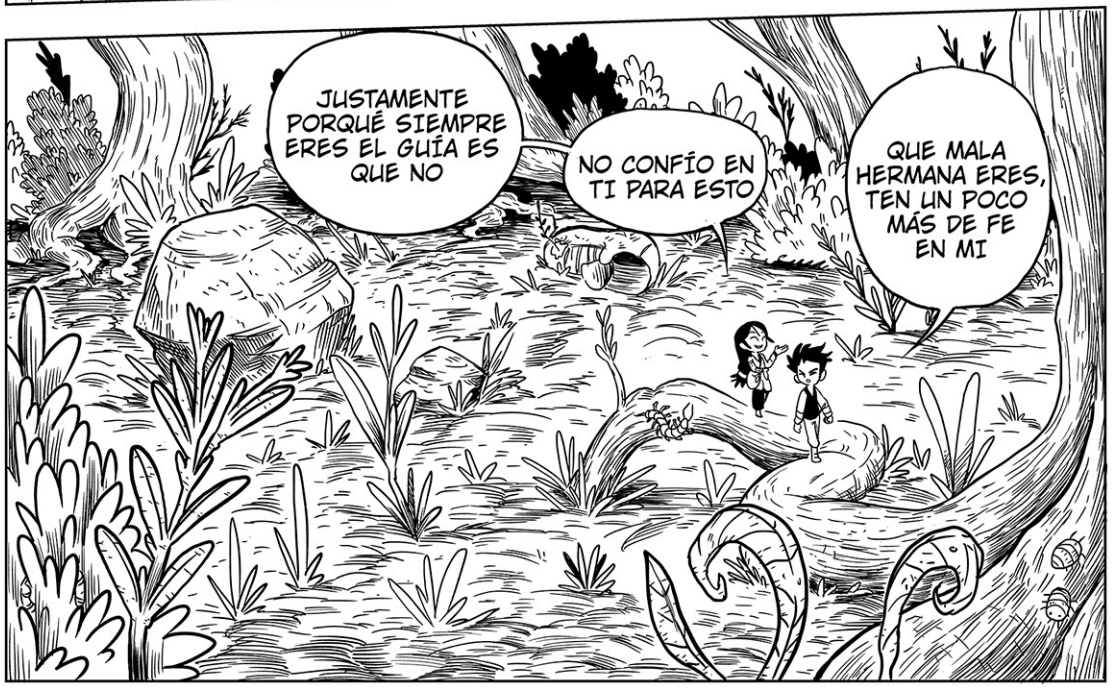
SERGIO CORRADINE
SCORRADINE

EN LO PROFUNDO DEL BOSQUE :
EN BUSCA DEL CRISTAL DEL CIELO

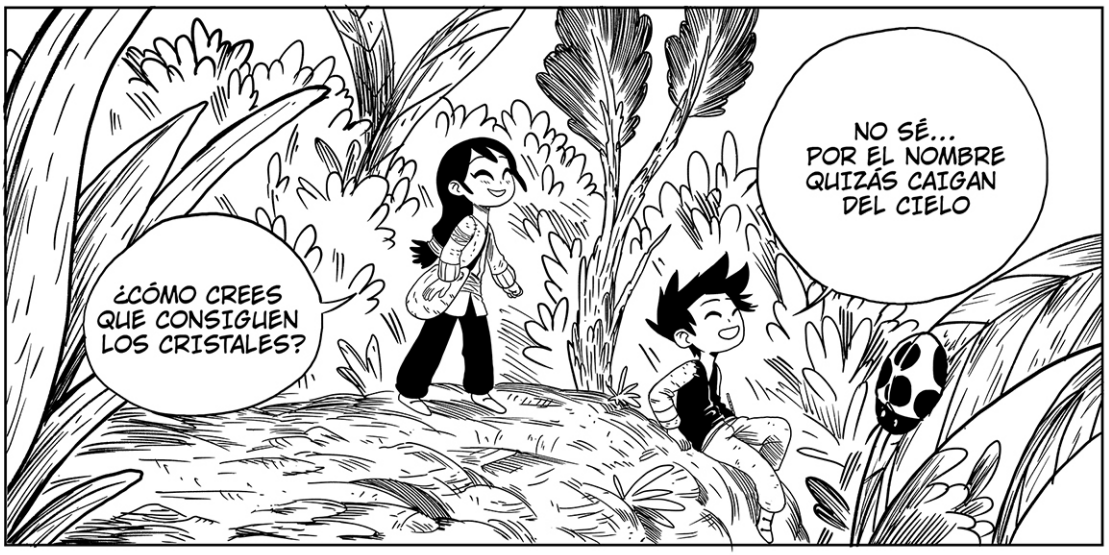
PUEDES ADQUIRIR STE CÓMIC CONTACTANDO DIRECTAMENTE AL AUTOR EN SUS REDES SOCIALES.


¿ ESTÁS SEGURO DE QUE ES POR ACÁ?


¿ ACASO NO CONFÍAS EN MÍ ? SI SOY SIEMPRE EL GUÍA


JUSTAMENTE PORQUÉ SIEMPRE ERES EL GUÍA ES QUE NO
NO CONFÍO EN TI PARA ESTO
QUE MALA HERMANA ERES, TEN UN POCO MÁS DE FE EN MI


NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE NOS PERDEMOS POR TUS INDICACIONES
Y PARA COLMO ANDAMOS A PLENA VISTA, DOS SERES DIMINUTOS Y SIN MAGIA COMO NOSOTROS
ESPEREMOS QUE ESO CAMBIE CON LOS CRISTALES DEL CIELO
¡CLARO QUE SI! YA TE DIJE QUE CONFÍES EN MI
LO DICES COMO SI TÚ FUERAS QUIEN NOS DARÁ LOS CRISTALES
BUENO, AL MENOS DAME EL MÉRITO DE GUIARTE
JAJAJ CUANDO ESTEMOS EN EL LUGAR TE DARÉ EL CRÉDITO


¿CÓMO CREES QUE CONSIGUEN LOS CRISTALES?
NO SÉ... POR EL NOMBRE QUIZÁS CAIGAN DEL CIELO


Y SOLO LAS HADAS Y SERES MÁGICOS PUEDEN VERLOS


DEBE SER ALGO HERMOSO DE VER


SEGURO QUE SÍ, OJALÁ Y PUDIÉRAMOS VERLOS Y ENCONTRARLOS PARA OBTENER ALGO DE MAGIA Y NO ESCONDERNOS TODO EL TIEMPO
SOBRE TODO DE ESOS MONSTRUOSOS HUMANOS GIGANTES... PREFERIRÍA MORIR EN MANOS DE UNA ARDILLA QUE DE ELLOS


¿QUIÉN DIRÍA QUE UN HADA NOS OFRECERÍA UN POCO DE SUS CRISTALES?
POR FIN PODREMOS MANTENERNOS OCULTOS CON ESA MAGIA
¿CÓMO LOS HABRÁN CONSEGUIDO NUESTROS PADRES?
NO SÉ JEJE SEGURO LOS TOMABAN CUANDO SE DESCUIDABAN
JAJAJAJA SI, SEGURO
OYE... CREO QUE OÍ ALGO
VAMOS, RÁPIDO, DETRÁS DE ESA RAÍZ
SWOOSH
SILENCIO


MALDITA SEA, NO NOS PUEDE ESTAR PASANDO ESTO
NO AHORA QUE ESTAMOS TAN CERCA!!
...SI NO HAY DE OTRA...
...TENDRÉ QUE...
OYE... VÁMONOS, AL PARECER NO SABE QUE ESTAMOS ACÁ
UH... SI
POR ACÁ, VAMOS



Tigrillo es un superhéroe increible. Es un niño con habilidades felinas que vive grandiosas aventuras con sus amigos y en sus tiempos libres salva el mundo. En esta historia Tigrillo conocerá al Juguetero, quien ha perdido el control de una de sus creaciones y debe buscar la ayuda del joven superhéroe para salvar el día. Tigrillo es una idea original de Johann García y se publica con la editorial Ave Negra Cómics.

AVE NEGRA CÓMICS

ESCRITOS Y BOCETOS JOHANN GARCÍA.
LINEAS Y TINTAS: JULIÁN GONZÁLEZ (WOLFKLAUS).
COLORES: DAVID GARCÍA.
PORTADA: GIOVANNI NIETO (GIO WOLF).
CORRECCIÓN DE ESTILO: ALEJANDRA ORTEGA.

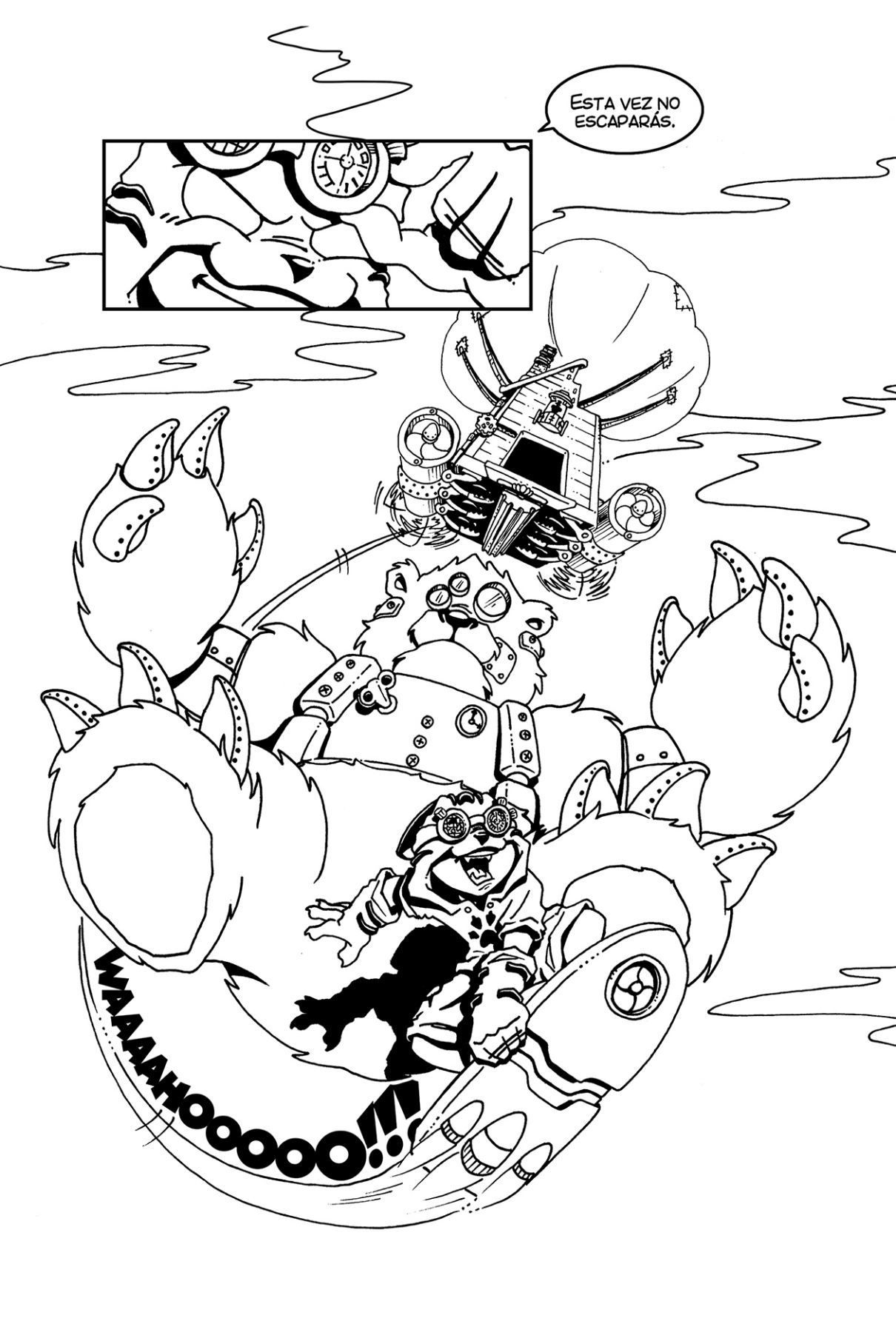
AVENEGRACOMICS

AVENEGRACOMICS

TIGRILLO

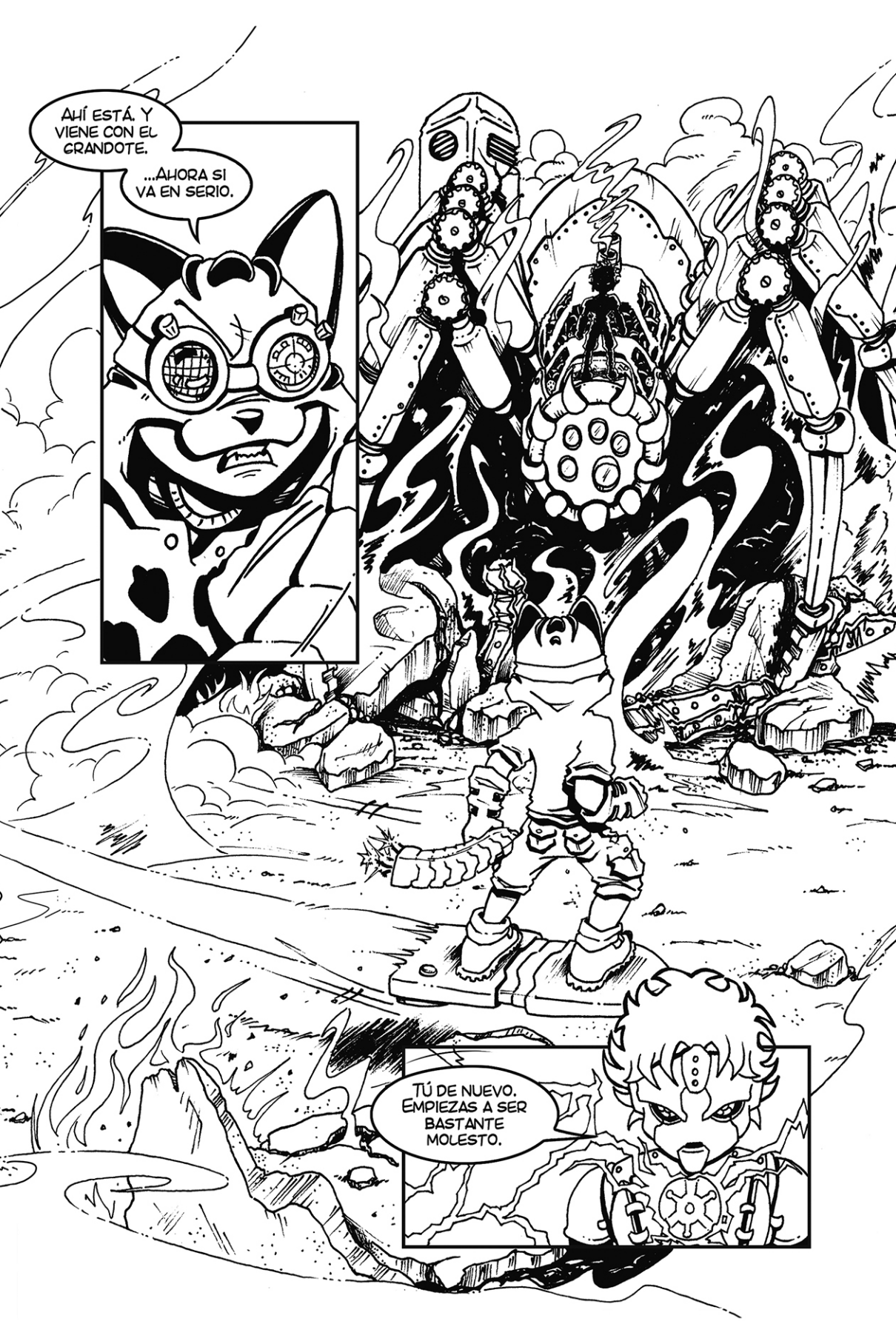
PUEDES ADQUIRIR ESTE CÓMIC CONTACTANDO DIRECTAMENTE AL AUTOR EN SUS REDES SOCIALES Ó EN:

WhatsApp: 3046561537 - 3194672221


ESTA VEZ NO ESCAPARÁS.
WAAAAHOOOOO!!


BROOM
¡VAMOS!
DESTRUYAMOS A ESTAS COSAS.




AHÍ ESTÁ. Y VIENE CON EL GRANDOTE.
...AHORA SI VA EN SERIO.
TÚ DE NUEVO. EMPIEZAS A SER BASTANTE MOLESTO.


MUY BIEN, VEAMOS DE QUE ESTÁS HECHO.
ESTA VEZ NADIE TE VA A DEFENDER HOJALATA.
HABLAS DEMASIADO.
VEO QUE EL ANCIANO SE PREOCUPA POR TI.
ES MUCHO MÁS DE LO QUE HIZO POR MÍ.
TAL VEZ SI TE DESTRUYO, PODRÉ ROMPER EL CORAZÓN DE ESE VIEJO ENTROMETIDO.
ESO ME HARÁ MUY FELIZ.
ESTA AVENTURA CONTINÚA EN LA PÁGINAS DEL CÓMIC DE TIGRILLO...



En una empresa con un empleo asalariado de lo más aburrido, un tipo encontró un pasatiempo: separar parejas a escondidas (por eso el título). Sin embargo, a alguien no le gustó mucho lo que el protagonista hace. Por ello, esta será una historia de traiciones y estrategias para desenmascarar la verdad sobre esta empresa y sus parejas.

DF CÓMICS

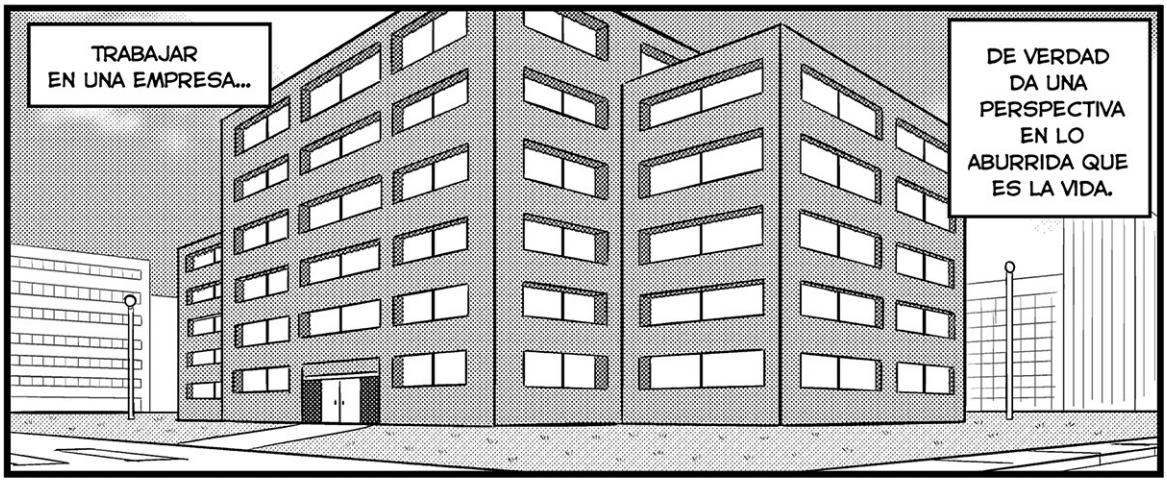
DRAGONFLY CÓMICS

ESCRITO Y DIBUJADO POR FENO MOZO
EDITADO POR SERGIO CORRADINE

INSERTE.NOMBRE.AQUI.COMICS

Separadores de Parejas

PUEDES ADQUIRIR ESTE CÓMIC CONTACTANDO DIRECTAMENTE AL AUTOR EN SUS REDES SOCIALES


TRABAJAR EN UNA EMPRESA...
DE VERDAD DA UNA PERSPECTIVA EN LO ABURRIDA QUE ES LA VIDA.


A MENOS DE QUE SEAS EL EMPRESARIO, LO MÁS PROBABLE ES QUE SEAS UN ASALARIADO MÁS.


Y LO MÁS PROBABLE ES QUE DETESTES TU TRABAJO.


PIÉNSALO, ¿QUÉ PERSONA NO SE QUEJA DE SU TRABAJO?
NO LOS CULPO, YO NI SIQUIERA SÉ QUÉ VENDE MI EMPRESA DE LO POCO QUE ME INTERESA.


AUNQUE A DIFERENCIA DE ESTOS PERDEDORES...
Hola, qué haces?
YO SÍ DISFRUTO ESTE EMPLEO, PERO POR OTRAS RAZONES...

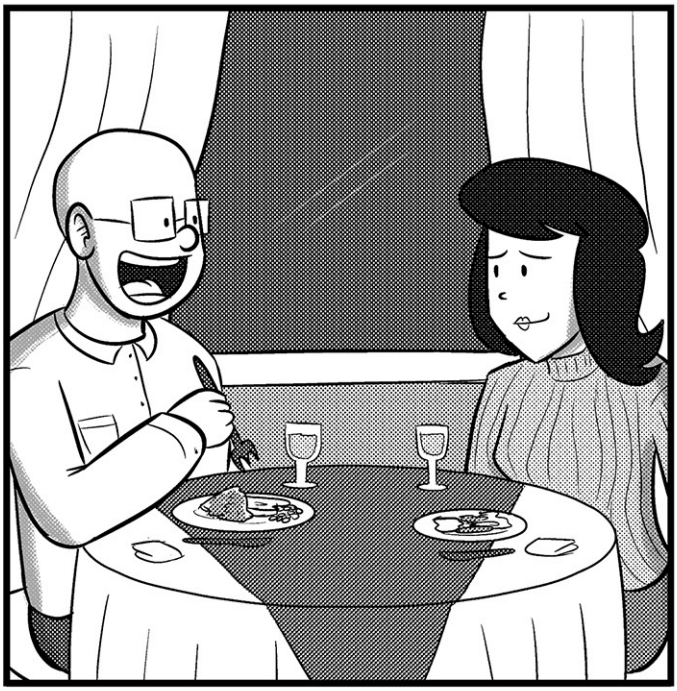

¡Hola, qué haces?
Pensar en ti, me encantaría que nos viéramos.
¡Uyy, amo la idea ¿mismo lugar?
mensaje...
TAC!
TAC!
Uyy, amo la idea ¿mismo lugar?
¿Puedo llevar a mi hijo?
saje...
Disculpa..¿Qué?
¿¿Q-QUÉ??


Este contenido no está disponible en este momento
¿ME BLOQUEÓ?
AL MENOS TE QUITÉ A UN IDIOTA DE ENCIMA.
ASÍ ES: SEPARO PAREJAS POR DIVERSIÓN.
¡MALDITA SEA!
PODRÍA PARECER LA OBRA DE UN SOLTERO ENVIDIOSO Y REPRIMIDO.
6:00
PERO LA VERDAD ES QUE...
ESTOY CASADO.
PERO ESTOY LEJOS DE SER "FELIZMENTE" CASADO.
MIS DÍAS EN ESTA CASA SON EL ABURRIMIENTO EN PASTA.
ESE ABURRIMIENTO FUE LO QUE ME LLEVÓ A HACER ESO AQUÉL DÍA.
SÍ...


ASÍ SE VE BIEN, NO MOLESTE. IGUAL YA ESTAMOS EN EL RESTAURANTE.
QUIERO ESTAR PERFECTO. ES EL DÍA MÁS IMPORTANTE DE NUESTRA RELACIÓN.
SOLO LE PEDIRÁ QUE ADOPTEN UN PERRO.

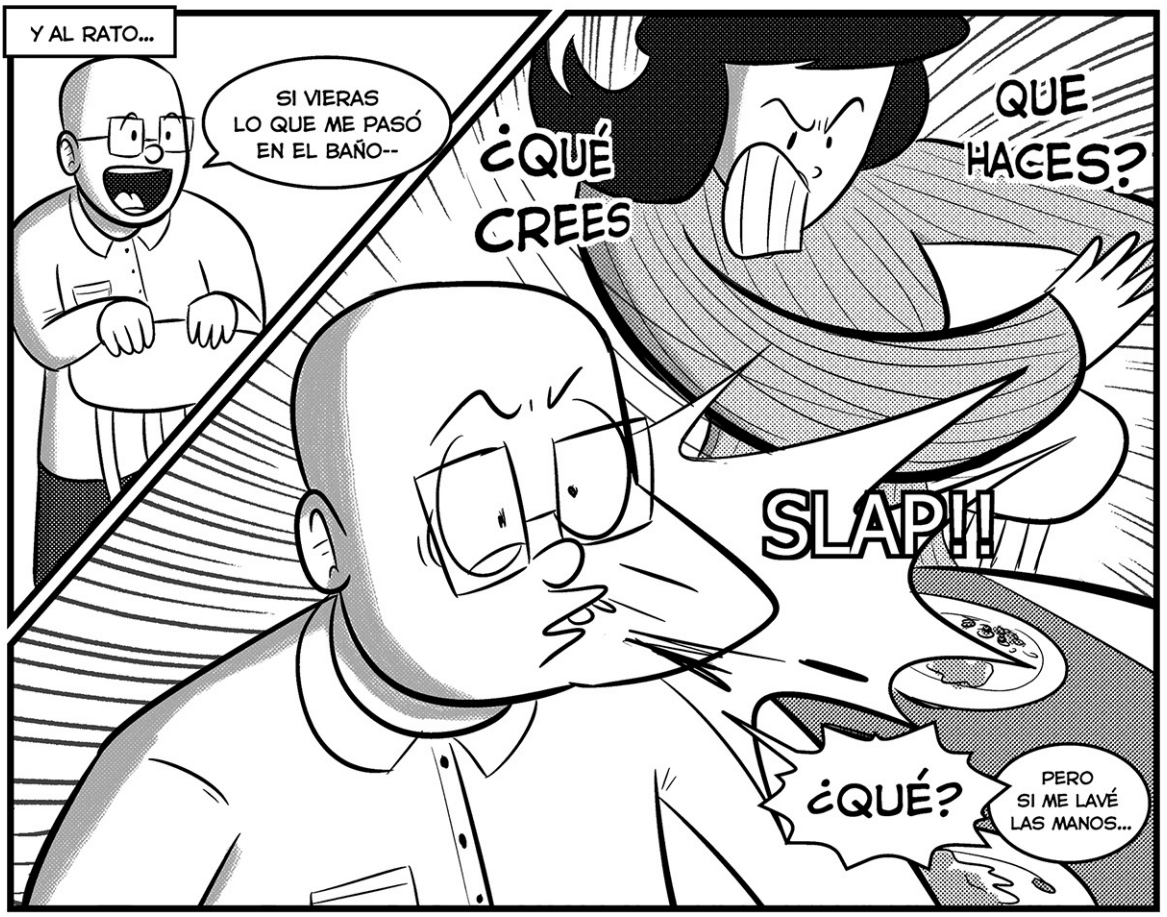

PERO USTED SABE QUE ELLA ESTÁ UN POQUITO CELOSA CON LO DE CAROLINA.


YO HABLÉ CON ELLA, FUE UN MALENTENDIDO. ADEMÁS, CONFÍE EN USTED QUE ESA CALVA ESTÁ PERFECTA, MI REY.

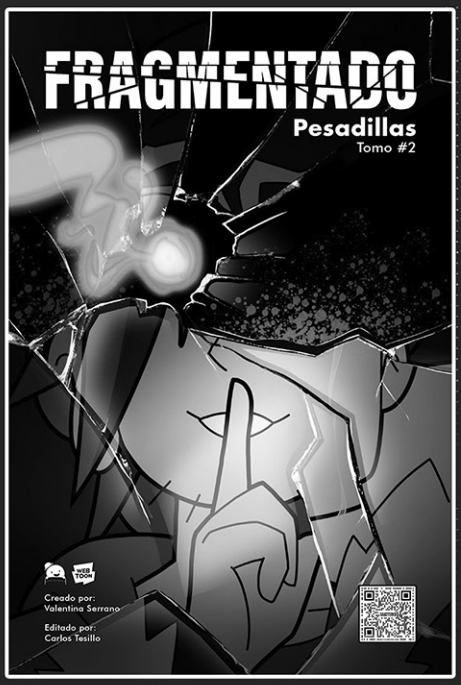



VOY AL BAÑO, NO TARDO.
BUENO, AMOR.


¿UMM? ¿QUÉ ES ESO?


Y AL RATO...
SI VIERAS LO QUE ME PASÓ EN EL BAÑO--
¿QUÉ CREES
QUE HACES?
SLAP!!
¿QUÉ?
PERO SI ME LAVÉ LAS MANOS...


¿ME PUEDES DECIR QUÉ HACE LA FOTO DE ESA TAL CAROLINA EN TU BLAZER?
¿QUÉ DICES? ESO NO ES MÍO.
¡SÍ CLARO! ¿ENTONCES DE QUIÉN?



En un mundo fragmentado, será deber de un grupo de personas repararlo y recuperar el balance, pero... ¿que pasa si están igual o más rotas que el mundo que deben arreglar? Reconciliarse, redimirse, reconectarse, perdonarse y perdonar es indispensable. ¿Caerán por las grietas del mundo o serán las venas de oro líquido usadas para repararlo?

FRAGMENTADO

FRAGMENTADO
VALENTINA SERRANO
AUTORA E ILUSTRADORA
CARLOS TESILLO
EDITOR, TRADUCTOR PARA LA VERSIÓN EN ESPAÑOL

SHATTEREDWEBCOMIC
SHATTEREDWEBCOM
@SHATTEREDWEBCOMIC

FRAGMENTADO

PUEDES ADQUIRIR ESTE CÓMIC CONTACTANDO DIRECTAMENTE AL AUTOR EN SUS REDES SOCIALES Ó LEERLO EN:
www.webtoons.com/es/challenge/fragmentado/list?title_no=816569

tapas.io/series/Fragmentado/info


Sabes...
Eres malísimo siguiendo a la gente, te falta discreción.


¿Has estado alerta todo el tiempo?
Por supuesto, ¿Por qué otra razón te habría traído aquí?
Te sugiero que te vayas...
WHOOSH
Antes de que pierda la paciencia, zorrito.


Me temo que no puedo hacer eso, Guardián. Necesito tu ayuda.
No soy ningún guardián.
Me confundes con alguien más.
¿Alex?
Alex me envió.
¡MIENTES!
¿Por qué Alex enviaría a un espíritu?


Koichi
Kitsune de una cola.
Soy su hermano mayor.
Hermano... ¿Mayor?
¡Entonces los rumores son ciertos! Alex SÍ tiene un hermano.
¿Rumores?
Eeen fin...
Viéndote de cerca, definitivamente veo el parecido.
(Quitando las orejas)
Desafortunadamente para mí, no puedo decirle que no a Alexander.



Toma, necesitarás esto para hallar al otro guardián.



Él está buscando el otro amuleto. Creo que ustedes lo llaman ϷЧΛЧΙΘ.

Dado que sabes cómo encontrarme, te estaré esperando en mi casa.

Eso dijo ella.

El amuleto está en el Museo Dorado.

¿DÓNDE....  ESTOY?



MÍRAME

MÍRA EN LO QUE ME HAS CONVERTIDO





TERRORES NOCTURNOS es la historia de Candy, una niña de 10 años soñadora y que le encantan los libros fantásticos. Pero tiene una madre sobreprotectora y nerviosa, lo que ha hecho de Candy sea una niña temerosa y retraída. Un día Candy viaja a la finca de unos parientes, pero en vez de disfrutar del viaje, ella lo único que ve es todas las cosas nuevas a las que hay temer. Al caer la noche las cosas solo empeoran…

GRANDA COMICS
GRANDA

GRANDA COMICS
C GRANDA
GRANDA COMICS
GRANDA.COMICS

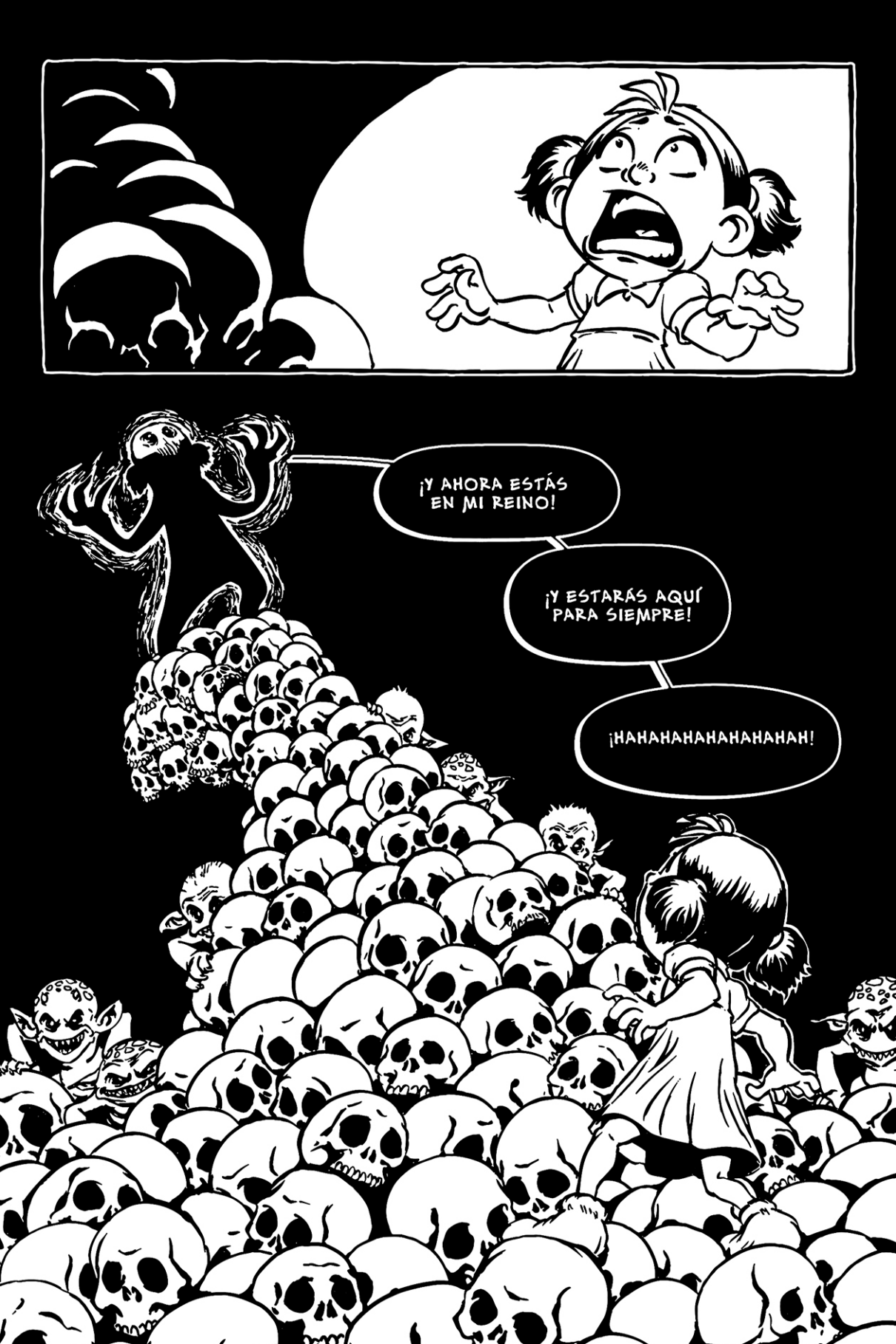
TERRORES NOCTURNOS

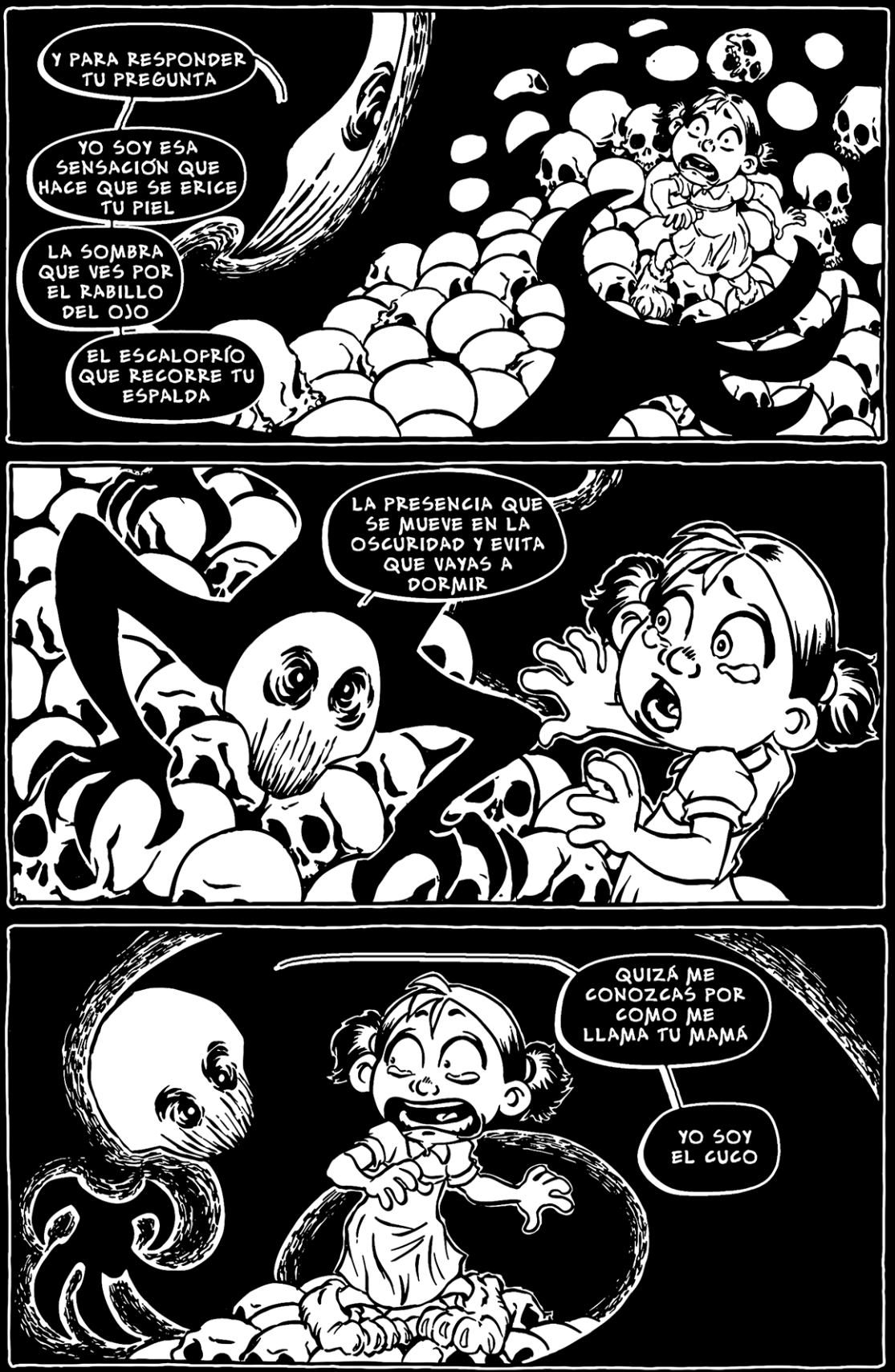
PUEDES ADQUIRIR ESTE CÓMIC CONTACTANDO DIRECTAMENTE AL AUTOR EN SUS REDES SOCIALES Ó EN:
www.spookyhouse.com.co


TENGO MIEDO.
NO QUIERO ESTAR SOLA...


SOLLOZA
¿POR QUÉ LLORAS?
¿---?
¿HOLA?
¿QUIÉN HABLO...?
¿DÓNDE ESTOY...?


SÍ, NO ESTÁS SOLA...
NUNCA ESTÁS SOLA...
YO SIEMPRE ESTOY CONTIGO


¡Y AHORA ESTÁS EN MI REINO!
¡Y ESTARÁS AQUÍ PARA SIEMPRE!
¡HAHAHAHAHAHAHAHAH!


Y PARA RESPONDER TU PREGUNTA
YO SOY ESA SENSACIÓN QUE HACE QUE SE ERICE TU PIEL
LA SOMBRA QUE VES POR EL RABILLO DEL OJO
EL ESCALOFRÍO QUE RECORRE TU ESPALDA
LA PRESENCIA QUE SE MUEVE EN LA OSCURIDAD Y EVITA QUE VAYAS A DORMIR
QUIZÁ ME CONOZCAS POR COMO ME LLAMA TU MAMÁ
YO SOY EL CUCO

¿Por qué cómics?

Siempre nos han atraído las historias (especialmente la ciencia ficción, la fantasía y el terror) tanto en literatura como en medios más visuales como el cine y la televisión. El comic ofrece un matrimonio perfecto entre ambos formatos al hacer que el guion literario y el poder atrayente de la imagen se complementen entre sí, sin requerir del dispendioso trabajo y alta inversión de medios como la animación.

¿Qué otros creativos lo han ayudado en su camino creativo en el mundo de los cómics?

Para nosotros ha sido invaluable la ayuda de nuestros compañeros en el Festival Independiente de Comic Colombiano- FICCO. Gracias a sus eventos nos hemos podido dar a conocer y ganar público.

Cuéntenos un poco sobre su proceso creativo;

Para "The Mash: Una Historia de Monstruos" empleamos un formato serializado en el que contamos una historia a través de varios capítulos. Lo primero que hicimos fue un plan general en donde se establece, a grandes rasgos, la historia que queremos contar, incluyendo ideas para la conclusión. Entonces, esta historia general la dividimos en arcos argumentales y estos, a su vez, en capítulos individuales. Para crear cada capítulo, hacemos una sinopsis que incluye el punto de inicio, los hechos o información que debe contener y el punto de conclusión. Estos elementos los distribuimos en el número de páginas disponibles y, a partir de ahí, hacemos el guion de cada página y de las viñetas que la componen. Todo este proceso no está escrito en piedra. Muchas veces dejamos espacio para la improvisación basada en lo que los personajes y la lógica de la historia dicten qué va a pasar.

¿Cuál cree que es el mayor obstáculo con el que se enfrenta el medio del cómic en Colombia?

El mayor obstáculo se resume en una sola frase: En Colombia no hay industria del comic. Sí hay mucha gente con talento y proyectos llamativos pero no existe una infraestructura editorial, de producción, promoción, distribución y venta que permita que estos creativos, o al menos la gran mayoría, puedan vivir de ello.

¿Por qué debería la gente leer cómic?

Porque es un medio de fácil consumo (puedes leerte un comic dónde quieras, cuándo quieras) con una amplia gama de historias para todos los gustos y todas las sensibilidades. Mezclan el poder de la palabra escrita con el de la creación visual y esto los hace una de las formas artísticas más atrayentes.

¿Qué es más importante para usted en los cómics; Estilo, Historia o Mensaje?

Siempre hemos dicho que el estilo es el que atrae a primera vista pero la historia es la que te engancha y hace que quieras leer más, así que ambos son igual de importantes. En cuanto al mensaje, éste dependerá siempre del tipo de historia que se quiera contar: Un mensaje "profundo y trascendental" no es requisito para que una historia sea buena pero es aconsejable fijarnos siempre en lo que queremos decir con nuestras narrativas.

¿Qué cómic que nunca nadie recomienda está entre sus favoritos y cree usted que debería ser más popular?

Se vienen a la cabeza algunos, Uno es una serie llamada Elephantmen creada por Richard Starkings y publicada por Image Comics. Es un comic para adultos sobre híbridos humano/ animales en un mundo que mezcla lo noir con el cyberpunk. También Sunstone de Stjepan Šejić, un comic de corte erótico pero con gran desarrollo de personajes Así mismo, hay varios webcomics que más gente debería leer: Phantomarine de Claire Niebergall, The Glass Scientist de Sabriga Cotugno, Sister Claire de Elena Barbarich , Dumbing of Age de David M. Willis, Devil´s Candy de Clint Bickham y Priscilla Hamby, Ishaar´s Children de Ripushko, Sleepless Domain de Mary Cagle, Alfie de Incase (este último para adultos). Todos con propuestas muy originales e interesantes y que abarcan un amplio rango de géneros.

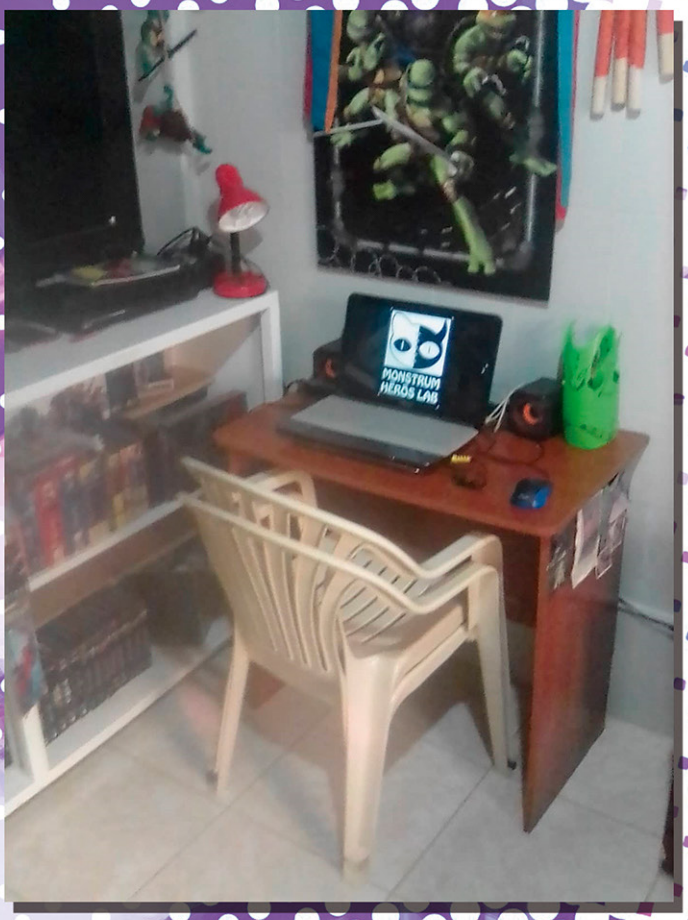
¿Qué cómic colombiano recomienda?

Nos gusta mucho el trabajo de Sergio Corradine. Crea unas historias con un estilo gráfico y unos guiones bellísimos. También la propuesta refrescante y divertida de Eliana Gómez y su Rockstar Bunny. De igual manera, resaltamos las ingeniosas historias de nuestro colega (y rival) Steferick con sus series de Heavenly Breach y La Rueda de la Realidad.

¿Qué consejo le daría a aquellos creativos que aspiran ingresar al mundo de los cómics?

- Láncense a hacerlo. No importa si creen que tu estilo aún no es "perfecto". Empiecen a crear ya mismo.
- Sean conscientes de sus fortalezas y debilidades y, de ser posible, hagan equipo con alguien que las complemente. Si alguien es bueno para dibujar pero no para escribir, debería buscar un buen escritor y viceversa.
- Lo ideal es empezar con un proyecto pequeño para ir afianzando las habilidades pero nunca hay que dejar de soñar y tener ambiciones.

ESPACIO DE TRABAJO DE MONSTRUM HEROS LAB



MASHCOMIC.COM

MONSTRUMHEROSLAB

ROCCO COMICS

REVISTA ROCCO COMICS EDICIÓN NO. 15 - REVISTA TRIMESTRAL -
DICIEMBRE 2022 TIRAJE 4000 EJEMPLARES - IMPRESO EN EL BARRIO
SAN JOAQUÍN DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN, COLOMBIA. ISSN 2619-6026
EDITORIAL@ROCCOCOMICS.COM / WWW.ROCCOCOMICS.COM

confiar® COOPERATIVA FINANCIERA

ROCCO GRÁFICAS

ELLOS LO HACEN POSIBLE

ROCCO GRÁFICAS

Calle 42 # 68-38 • PBX: 448 90 95 • Medellín - Colombia
/litografiaroccograficas rocco@roccograficas.com www.roccograficas.com

ROCCO GRÁFICAS

IMPRESIÓN DIGITAL







LITOGRAFÍA

GRAN FORMATO

Calle 42 # 68-38 • PBX: 448 90 95 • Medellín - Colombia

@Roccograficas rocco@roccograficas.com www.roccograficas.com



www.roccocomics.com



¡INGRESA AHORA!

Y ENCUENTRA TODAS LAS EDICIONES EN VERSIÓN DIGITAL.