ROCCO COMICS



HELL'S RAIN
VIÑETA VIOLETA ESTUDIO
ARMONIA
VISUAL COMICS
THALAMUS
THALAMUS WORLD
CONTIGO
NICOLAS SORZANO
LA CAPITANA ES UN FAN
KAREN GROSSO
EL TEMPLO DE BACATÁ
ELIANA55226838
ESCRITOR INVITADO
GABRIEL GAMORA

EDICIÓN 18
DISTRIBUCIÓN GRATUITA
OCTUBRE 2023

ILUSTRACIÓN DE PORTADA POR:
ENKARU



ENKARU

ENKARU OTHER WORLDS

ESCRITOR INVITADO
GABRIEL GAMORA

Mi nombre es Gabriel Gamora, soy director creativo, y guionista de Viñeta Violeta Studio.
Llegue al mundo del comic a los 16 años gracias a la serie de Superman que editaba grupo editorial Vid. ¡Fue amor a primera vista! Y nunca más abandoné al noveno arte.
En el año 2013 abrí un canal sobre comics en Youtube (El Comemente), y al llegar la pandemia aproveché ese tiempo para materializar un sueño recurrente: hacer mis propios comics.
Viñeta Violeta debuto con una serie en "comicbook" llamada Elemental (una distopia ciberpunk), luego siguieron Limbo y Hell´s Rain. En Viñeta Violeta he tenido el gusto de trabajar con otros creativos colombianos, como, por ejemplo: Champe Ramírez, Said Atala, Jorge Velásquez, Helder Gómez, Michael Camelo, y Crhistian Giuseppe. Además,
algunos artistas internacionales se han unido a nosotros, como: Omar Francia (Doom Patrol, Star Wars Legends), y Enkar Robles (Trisquel, Demon Quest). Y justamente eso es Viñeta Violeta Studio, una casa grande para unir talentos y exportar al mundo comics colombianos de primer nivel. ¿Nuestra filosofía? ¡Comics maduros, para adultos inmaduros!

PASA A LA PÁGINA 40 PARA QUE LEAS LAS RESPUESTAS DE GABRIEL GAMORA A LAS PREGUNTAS DE ROCCO CÓMICS SOBRE SU PROCESO CREATIVO Y SUS CÓMICS RECOMENDADOS

EDITORIAL

¿Por qué crear cómics en Colombia? Es más que simplemente hacer cómics; es un peregrinaje personal. Es un homenaje a los cómics que moldearon nuestra infancia; se trata de recuperar la magia que estimuló nuestra imaginación de niños e invitar a otros a unirse a la resonancia de los recuerdos compartidos. Es un homenaje a las tradiciones artísticas y narrativas que convirtieron esos cómics no solo en historias en papel, sino en portales hacia reinos cautivadores. Se trata de impregnar la industria no solo con historias, sino con el alma misma de la narración, un compromiso de llevar la antorcha adelante, creando una identidad, una pincelada única en el vasto lienzo de la narración, fusionando la pasión personal con las posibilidades ilimitadas que cobran vida dentro de las páginas de un cómic.

Más allá de la nostalgia, hay un atractivo profundo en tejer relatos que exploran las numerosas tonalidades de la experiencia humana. Se trata de alcanzar a través de fronteras y culturas, conectando con almas que encuentran consuelo y asombro en la universalidad de la narración, desde la grandiosidad épica de óperas espaciales de ciencia ficción hasta la danza caprichosa de fantasía de espada y brujería o el atractivo temor de un bien elaborado relato de horror. Es una invitación; cada página no es simplemente una narrativa, sino un puente que abarca continentes, invitando a los lectores a recorrer los paisajes de la imaginación.

Con cada historia presentada en Rocco Comics, deseamos crear una sinfonía visual que haga eco de las emociones, sueños y aspiraciones de aquellos que se atreven a aventurarse en estas páginas. Esta conexión emocional, el eco de la alegría juvenil, es el latido del emprendimiento. Porque para aquellos de nosotros que intentamos dejar nuestra huella en el panorama de los cómics colombianos, hacer cómics es más que un simple emprendimiento comercial; es una odisea inmersiva impulsada por una pasión ferviente.

En esta edición de nuestra revista tenemos como creativo invitado a nuestro primer escritor; ya en ediciones pasadas ya habíamos tenido creativos que eran tanto los artistas como los escritores de sus proyectos. Pero esa es la primera vez que nuestro invitado se encuentra enfocado únicamente en la parte del guión de las historias, muchas veces cuando hablamos de cómics nos centramos en el arte, y a veces olvidamos el importantísimo papel del escritor en la creación de nuestras obras, me parece importante explorar cada una de las partes del proceso creativo, y quien sabe quizás en el futuro podamos invitar a un colorista, o un letrista, o hasta un editor…

I'm not locked in here with you. You're locked in here with me!
GRANDA-EDITOR

INDICE

HELL'S RAIN
VIÑETA VIOLETA ESTUDIO 2

ARMONIA
VISUAL COMICS 10

THALAMUS
THALAMUS WORLD 16

CONTIGO
NICOLÁS SORZANO 22

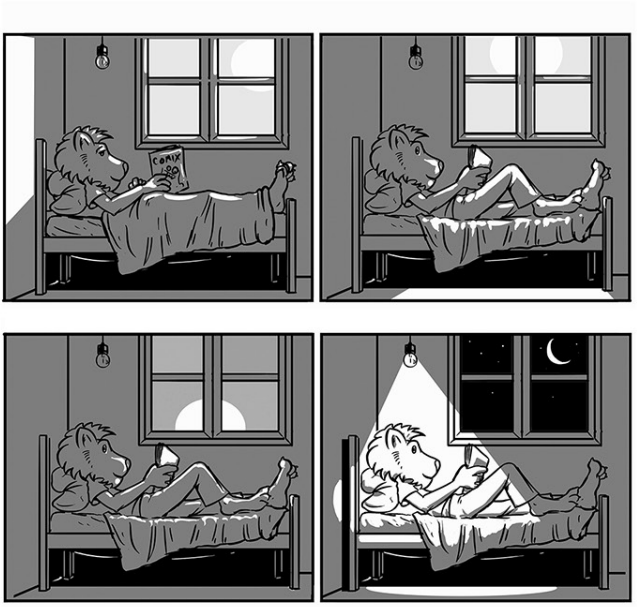
LA CAPITANA ES UN FAN
KAREN GROSSO 28

EL TEMPLO DE BACATA
ELIANA55226838 34

ESCRITOR INVITADO
GABRIEL GAMORA 40

@roccocomics @roccocomics

REVOLVER451



REVOLVER

Revolver es ilustrador , artista plástico y artista callejero, vive y trabaja en barranquilla

* Reservados todos los derechos.
Está prohibida la reproducción parcial o total de este ejemplar, ya sea por medios electrónicos o mecánicos, incluyendo fotocopias, grabaciones, videos, o cualquier otro sistema de almacenamiento y recuperación de datos sin el permiso previo de los autores de las obras.



Hell´s Rain está entre el suspenso y la seducción, la acción y la comedia, y en sus páginas surge el drama de la batalla entre la devoción a la ciencia y el culto a la realidad. “Mientras los dioses que queden en su cielo, todo en Novumterra estará bien”. ¿En que tienes fe?

VIÑETA VIOLETA ESTUDIO

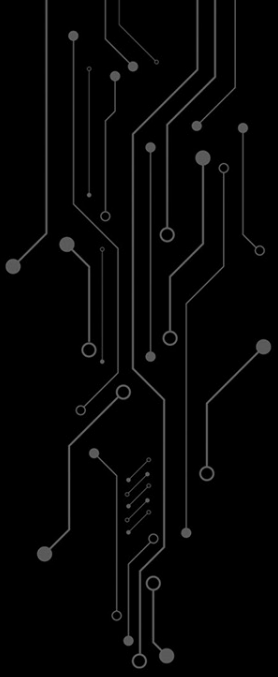
VIÑETA VIOLETA STUDIO
GABRIEL GAMORA GUION
LORD FELIX ARTE
HELDER GOMEZ TINTAS

VIVIOLETA STUDIO

HELL'S RAIN

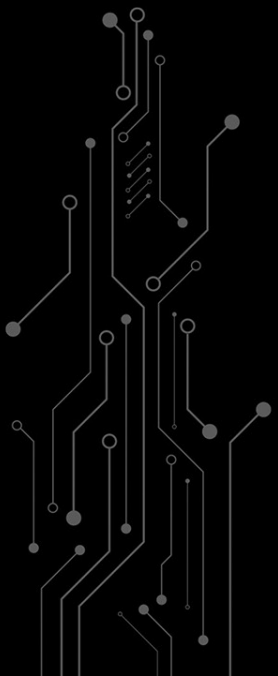
PUEDES ADQUIRIR ESTE CÓMIC CONTACTANDO DIRECTAMENTE AL AUTOR EN SUS REDES SOCIALES Ó EN:

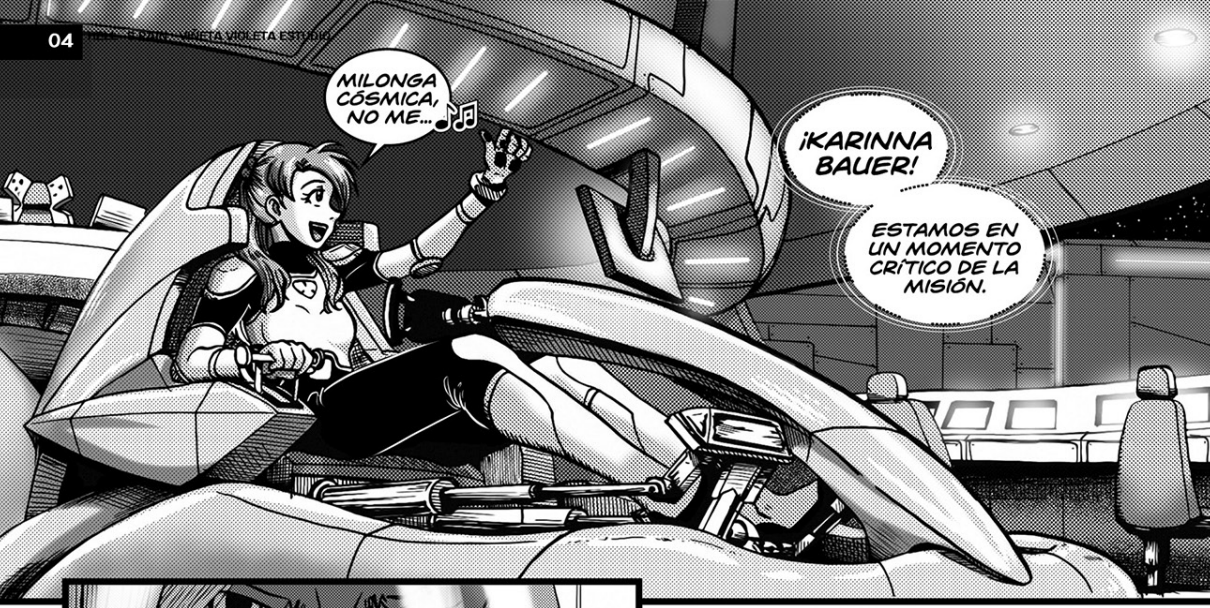
Dushi Books (Bogotá)
Fantástic3 (Bogotá)
Valkiryas Cómics Store (Barranquilla)

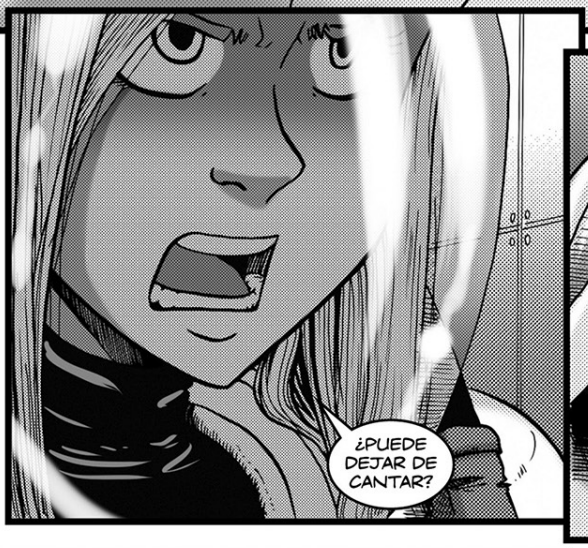


**"Si miras fijamente al abismo,
el abismo te devuelve la mirada."**

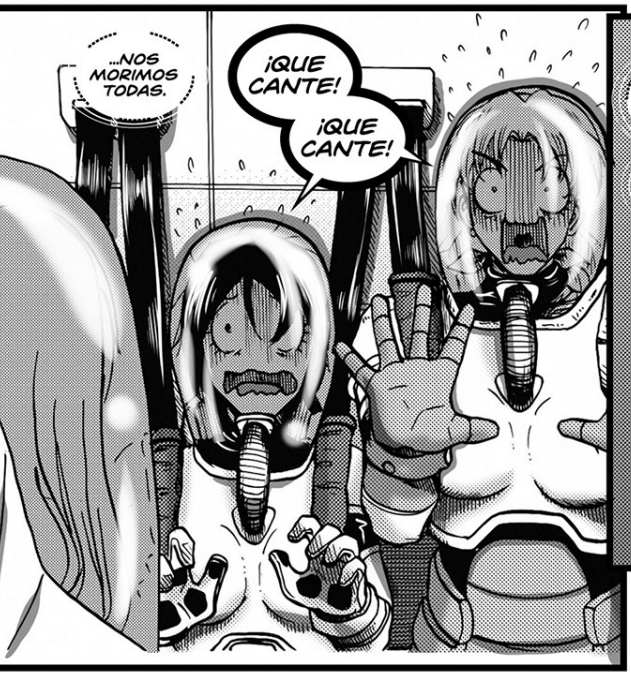
Friedrich Nietzsche




MILONGA CÓSMICA, NO ME... ♪♫
¡KARINNA BAUER!
ESTAMOS EN UN MOMENTO CRÍTICO DE LA MISIÓN.

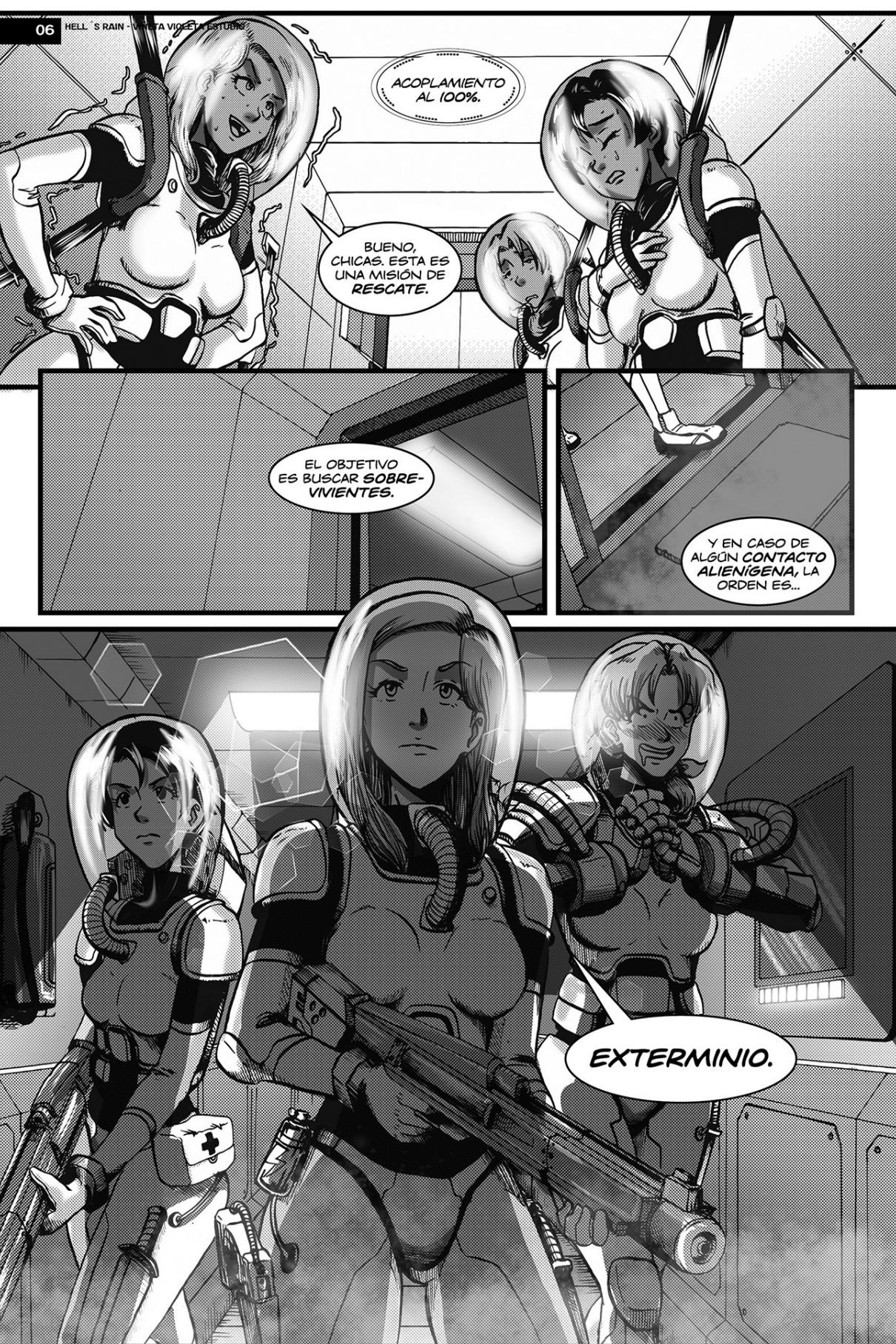

¿PUEDE DEJAR DE CANTAR?


¡LO SIENTO, CAPITÁN!
¡ES QUE CUANDO CANTO ME CONCENTRO MEJOR!
Y SI EL PROCEDIMIENTO DE ACOPLE SALE MAL...

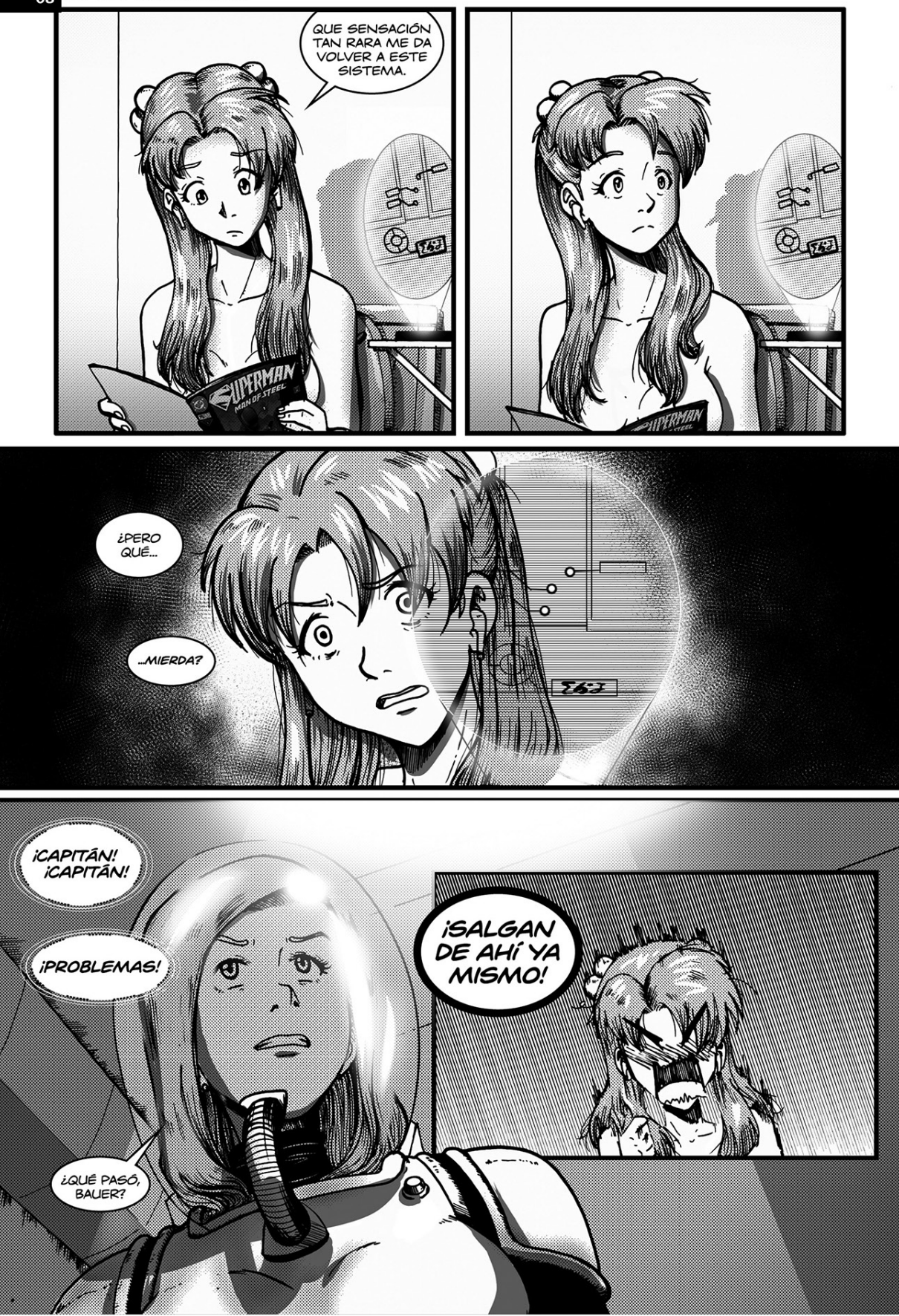

...NOS MORIMOS TODAS.
¡QUE CANTE!
¡QUE CANTE!

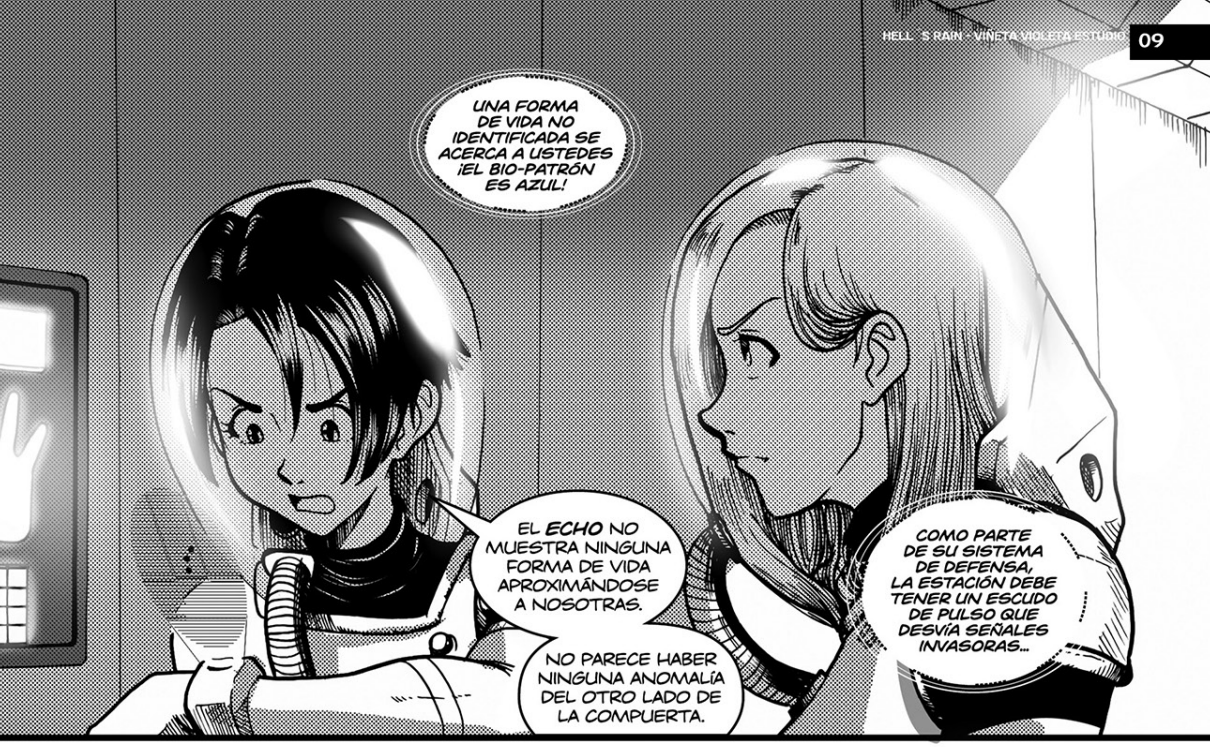

PERMISO PARA CANTAR CONCEDIDO, PERO...
POR FAVOR, ¡AFINE!
NO HACE FALTA.
INICIANDO LA CUENTA REGRESIVA.

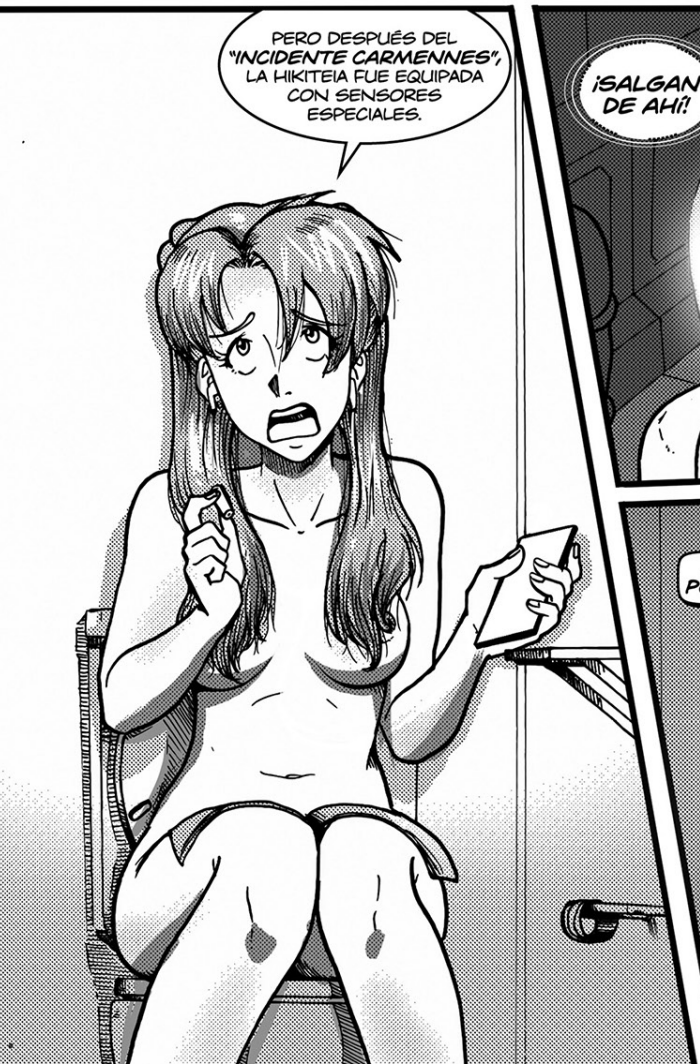

ACOPLAMIENTO AL 10%.
ACOPLAMIENTO AL 35%.
ACOPLAMIENTO AL 52%.
ACOPLAMIENTO AL 69%.
81%.
88%.
95%.

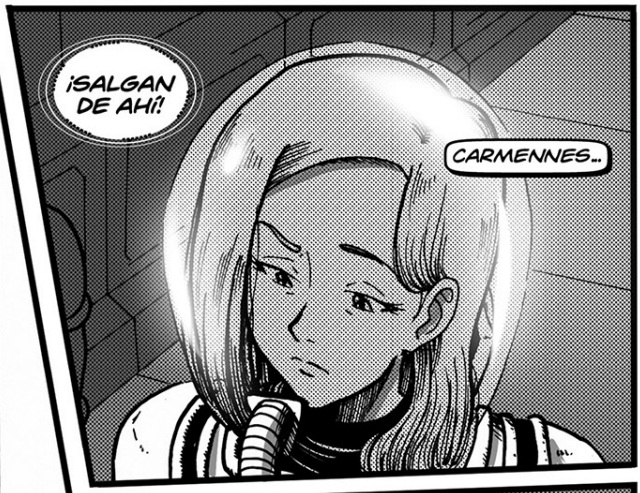

ACOPLAMIENTO AL 100%.
BUENO, CHICAS. ESTA ES UNA MISIÓN DE RESCATE.
EL OBJETIVO ES BUSCAR SOBREVIVIENTES.
Y EN CASO DE ALGÚN CONTACTO ALIENÍGENA, LA ORDEN ES...
EXTERMINIO.

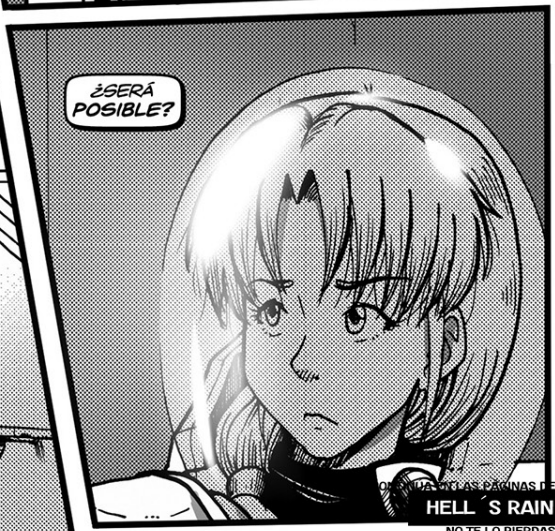

CAPITÁN, EL SISTEMA TEEGARDEN, Y ADEMÁS... BUENO...
USTED ME ENTIENDE. ES UN POCO RARO, ¿NO?
LA DEMOCRACIA ADMINISTRADA FUNCIONA ASÍ, BILBAO.
NES-TECHX ES MUY IMPORTANTE EN NOVUMTERRA.
ENTONCES, SI APARECIERON UNOS BICHOS RAROS...
NOSOTRAS LAS HELL'S RAIN SOMOS LAS QUE TENEMOS QUE HACER...
"...EL TRABAJO SUCIO."
¡AHH! ¡POR FIN SALIÓ!
¡JUSTO AHORA ME DAN ESTAS GANAS TERRIBLES!
ESPERO QUE LA CAPITÁN NO SE ENTERE DE QUE ABANDONÉ LA CABINA.

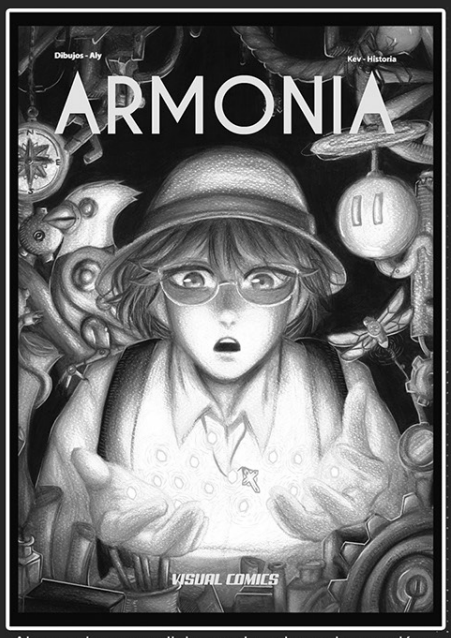

QUE SENSACIÓN TAN RARA ME DA VOLVER A ESTE SISTEMA.
SUPERMAN
MAN OF STEEL
¿PERO QUÉ...
...MIERDA?
¡CAPITÁN! ¡CAPITÁN!
¡PROBLEMAS!
¿QUÉ PASÓ, BAUER?
¡SALGAN DE AHÍ YA MISMO!


UNA FORMA DE VIDA NO IDENTIFICADA SE ACERCA A USTEDES ¡EL BIO-PATRÓN ES AZUL!
EL ECHO NO MUESTRA NINGUNA FORMA DE VIDA APROXIMÁNDOSE A NOSOTRAS.
NO PARECE HABER NINGUNA ANOMALÍA DEL OTRO LADO DE LA COMPUERTA.
COMO PARTE DE SU SISTEMA DE DEFENSA, LA ESTACIÓN DEBE TENER UN ESCUDO DE PULSO QUE DESVÍA SEÑALES INVASORAS...


PERO DESPUÉS DEL "INCIDENTE CARMENNES", LA HIKITEIA FUE EQUIPADA CON SENSORES ESPECIALES.


¡SALGAN DE AHÍ!
CARMENNES...


¿SERÁ POSIBLE?



Alan, un joven prodigio apasionado por la creación y exploración,
es premiado para desarrollar su más reciente invento; cubrir en su totalidad la capa de ozono con un mineral modificado por el y así hacerla mas resistente y duradera, le otorgan una costa
para desarrollar su idea y es entonces cuando descubre una misteriosa tribu, la cual puede controlar energía natural (PRANA) a su conveniencia para proteger su entorno. Elizabeth una de las lideres de la tribu se ve involucrada sentimentalmente con Alan...

¿En qué terminará esta historia contrastada por la naturaleza y la tecnología?
¡Acompáñanos a descubrirlo!

VISUAL COMICS
KEVIN KEV: HISTORIA
ALY: DIBUJOS Y COLOR

VISUALCOMICS
ALYO 14
WWW.VISUALCOMICS.COM

ARMONIA

PUEDES ADQUIRIR ESTE CÓMIC CONTACTANDO
DIRECTAMENTE AL AUTOR EN SUS REDES SOCIALES Ó EN:
Punto de venta en Bogotá:
Spooky house Carrera 7 No 46-20 L. 104
Punto de venta en Medellín:
Ciber otaku store Calle 73 51D 71 Local 2091 Centro comercial bosque plaza

MI NOMBRE ES **ALAN**, UN JOVEN EXPLORADOR, AMANTE DE LA TECNOLOGÍA Y APASIONADO POR CREAR COSAS NUEVAS.

GANÉ UN **PREMIO** A MEJOR INVENTO DEL AÑO EN EL 2064. ASÍ QUE ME APOYARON PARA PONER EN MARCHA MI CREACIÓN...



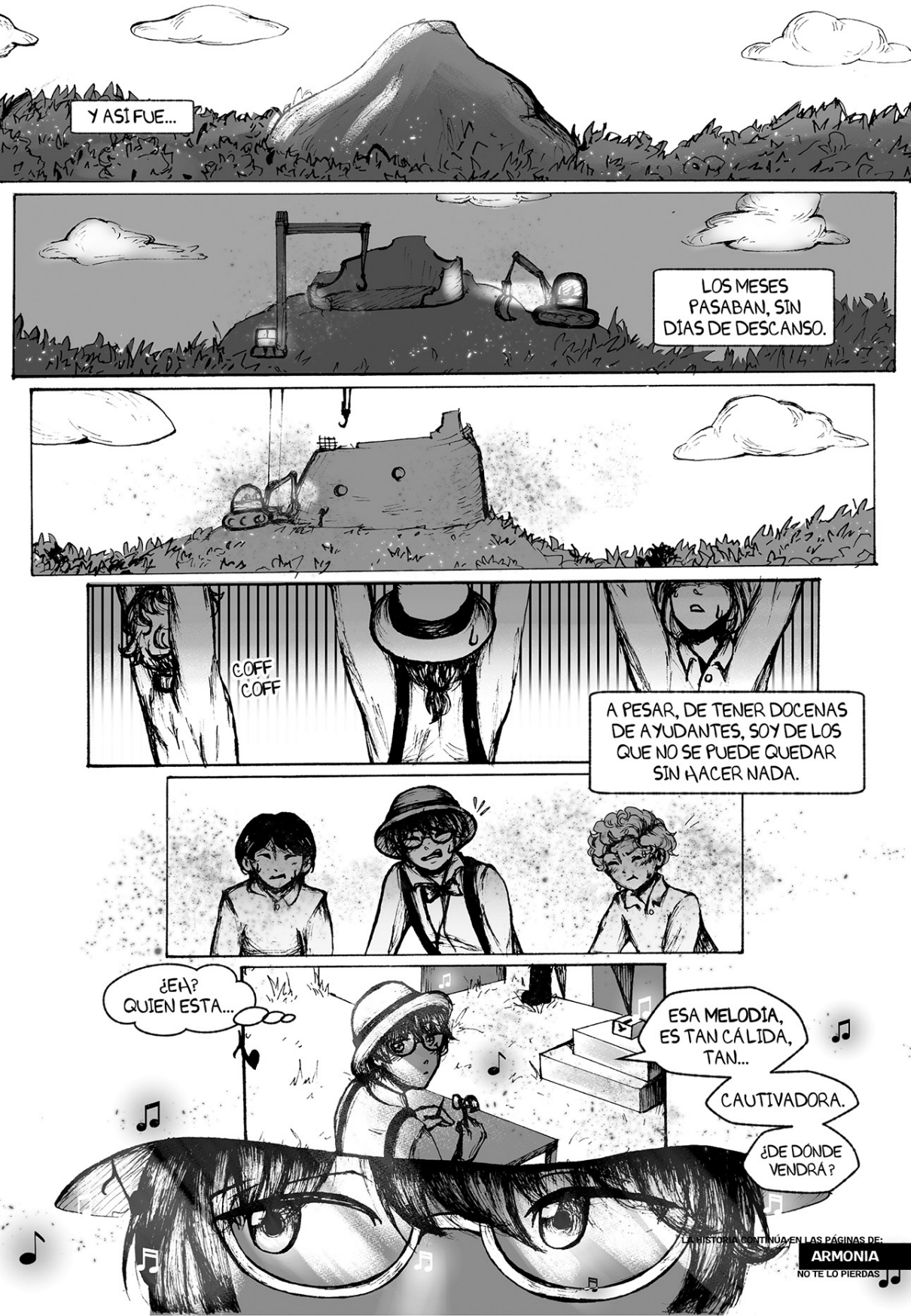
RECUBRIR LA **CAPA DE OZONO** DE UN MATERIAL LLAMADO **GRAFENO** EN SU ESTADO GASEOSO, PARA PROTEGER NUESTRO PLANETA DEL CAMBIO CLIMÁTICO...

Y POR SUPUESTO, DE POSIBLES ATAQUES... O **INVASIONES** DEL EXTERIOR.


Acto 1
Una melodiosa voz.
AAG ¡YA ERA HORA DE LLEGAR!
SIEMPRE ME HA GUSTADO ESTE AROMA, ESA SENSACIÓN DE DESCUBRIR ALGO NUEVO...


¡EL COMIENZO DE TODO! ¡UNA HISTORIA EMOCIONANTE, MISTERIOSA Y UN VIAJE CON MUCHO POR DESCUBRIR EMPIEZA AQUÍ!
DE NO SABER QUE ES LO QUE TE ESPERA EN EL SIGUIENTE PASO, YA QUE PUEDE SER EL PRINCIPIO DE UNA GRAN AVENTURA O TALVEZ...


MUY BIEN DAN...
ESTA ES LA COSTA QUE PEDIMOS, ¡ESTÁ PERFECTA!
Y ALLÍ VEO LA GRAN MONTAÑA QUE NECESITAMOS PARA NUESTRA CONSTRUCCIÓN
SERÁN MESES LLENOS DE DURO TRABAJO, ¿PERO SABES? VALDRÁ LA PENA.



LA HISTORIA CONTINÚA EN LAS PÁGINAS DE:
ARMONIA
NO TE LO PIERDAS



En un futuro distópico La exuberante Amazonia, la Tierra tras una serie de catastróficos desastres es inhabitable excepto el Amazonas, el último bastión de vida en el planeta. Migrantes y sobrevivientes del mundo dan a luz a la Ciudad de Latisse, un crisol donde se entrelazan magia y tecnología en una historia de ciencia ficción sobrenatural. En este escenario futurista, la humanidad ha aprendido a adaptarse a nuevas formas de existencia. Los habitantes de Latisse han descubierto una conexión mística con los elementos primordiales que laten en las profundidades de la Amazonia. La magia ancestral fluye en armonía con los avances científicos, creando una simbiosis sin igual entre lo sobrenatural y lo tecnológico. Ina una joven investigadora experimenta con una nueva molécula que convierte a los seres humanos en criaturas poderosas. Tendrá que defender dicha molécula de quienes tienen como objetivo la extinción de los sobrevivientes de la raza humana y preguntarse si la humanidad debe salvarse o tal vez el mejor camino sea su extinción.

THALAMUS WORLD

@EFEVISUAL : DIRECTOR-CONCEPT THALAMUS XR
@WILDLANDER : DIBUJO LINEA COMIC
@GODAN360 : COLOR COMIC
@NIKOMAC077 : ASESOR COMIC
@INATAPIAA : ASESORA DE DIALOGOS

THALAMUS21

THALAMUS.WORLD

WWW.THALAMUS.WORLD

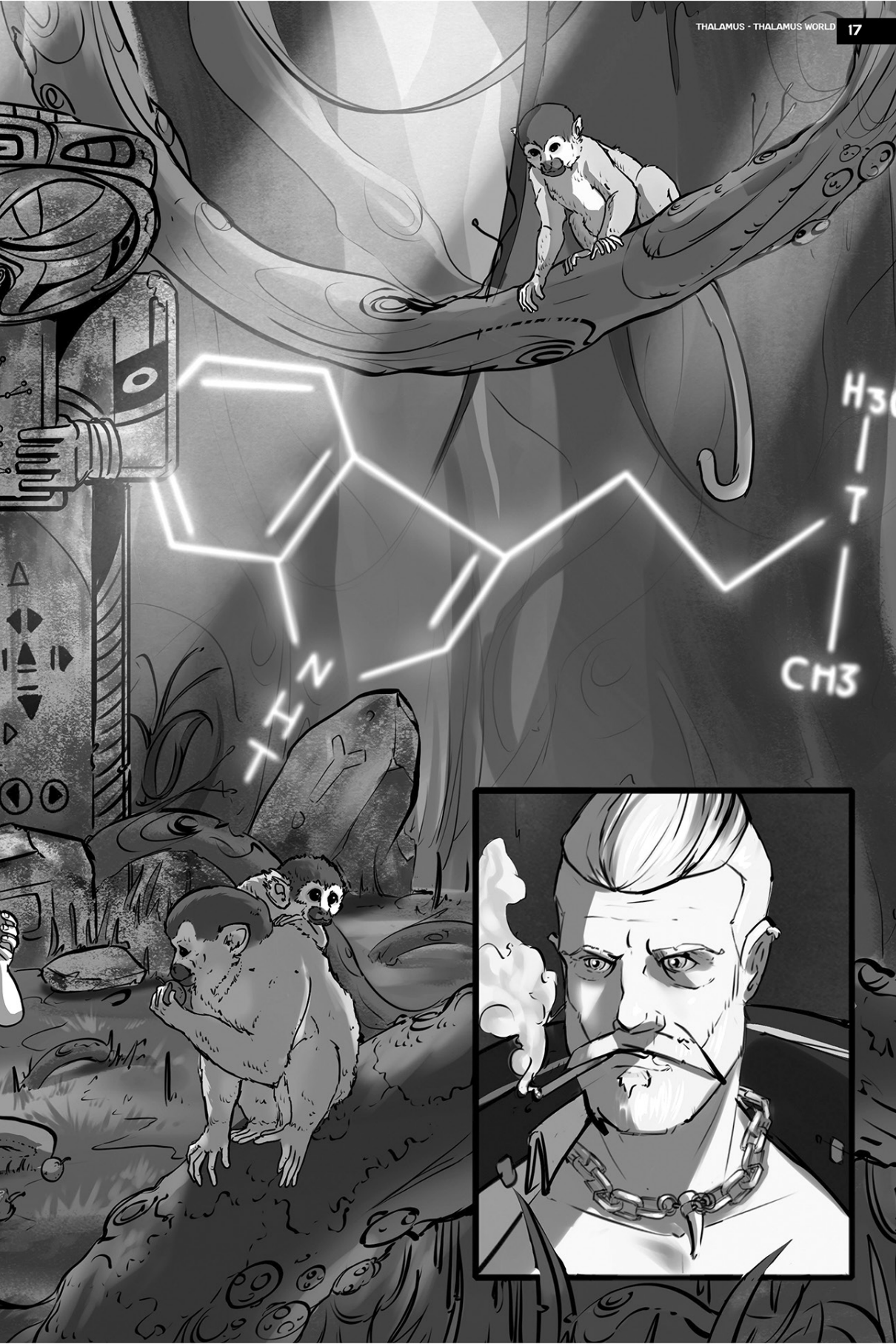
La revista cuenta con la portada y varias paginas internas en realidad aumentada, para ver el ejemplo visita

www.thalamus.world/ar

THALAMUS

PUEDES ADQUIRIR ESTE CÓMIC CONTACTANDO DIRECTAMENTE AL AUTOR EN SUS REDES SOCIALES Ó EN:

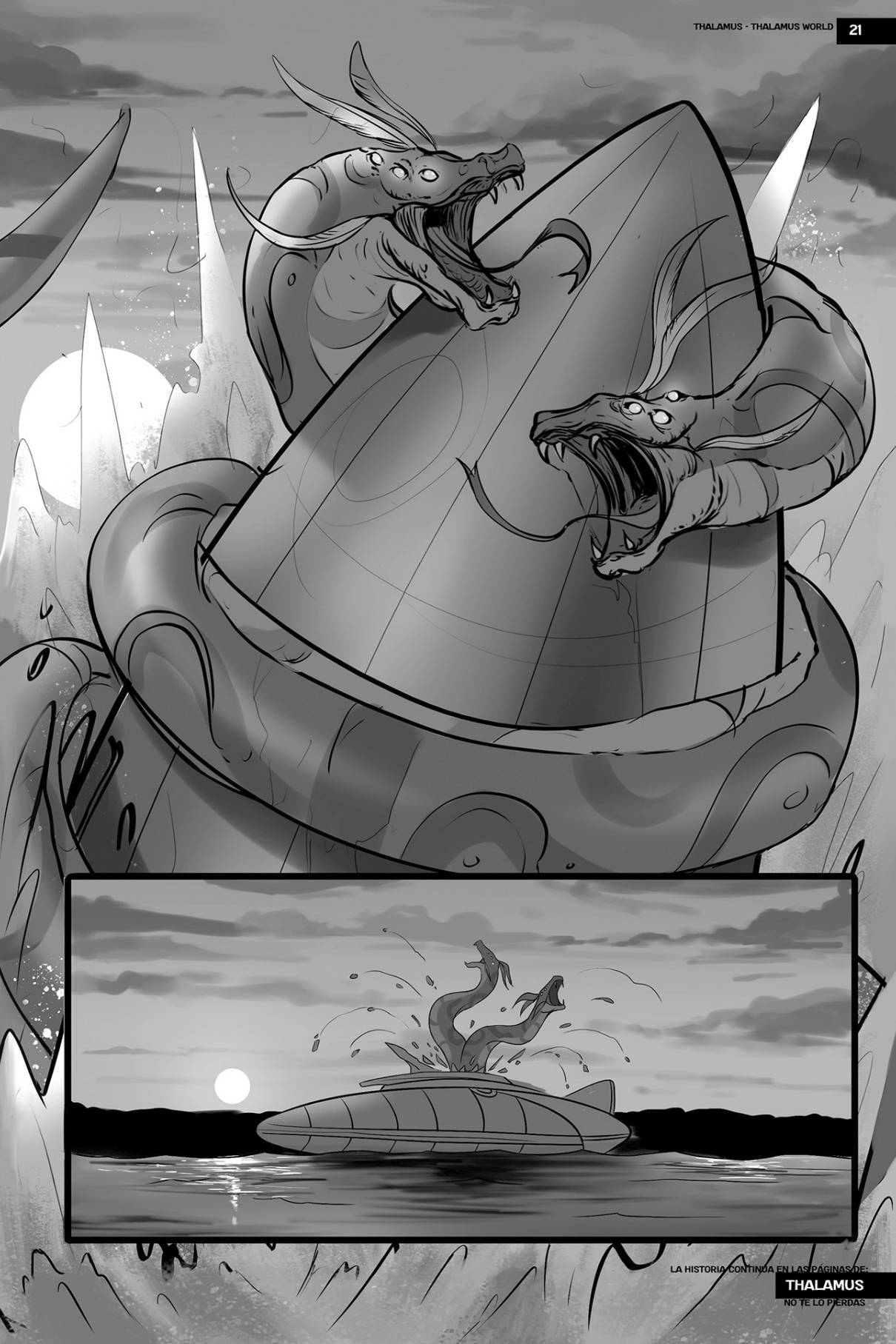
www.thalamus.world


H3C
CH3

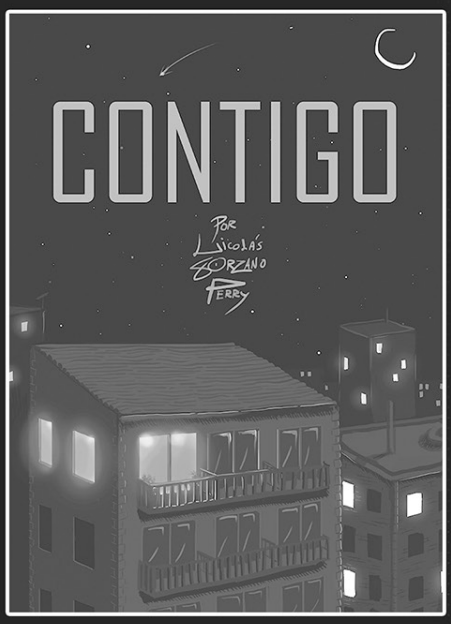








LA HISTORIA CONTINUA EN LAS PÁGINAS DE:
THALAMUS
NO TE LO PIERDAS



Guille se adentra en una fiesta donde su amiga Natalia se encuentra bebiendo y perdida en el frenesí de la noche. A ambos les espera una conversación incómoda, donde Natalia tendrá que enfrentar al elefante en el closet que se esconde en sus recuerdos.

POR
NICOLÁS
SORZANO
PERRY

NICOLÁS SORZANO
NICOLÁS SORZANO - AUTOR
SORZIS
SORZIS ART
WWW.FANEO.ES/USERS/SORZIS
TAPAS.IO/THESORZIS91

CONTIGO

PUEDES ADQUIRIR ESTE CÓMIC CONTACTANDO DIRECTAMENTE AL AUTOR EN SUS REDES SOCIALES




PERDÓN, CON PERMISO...

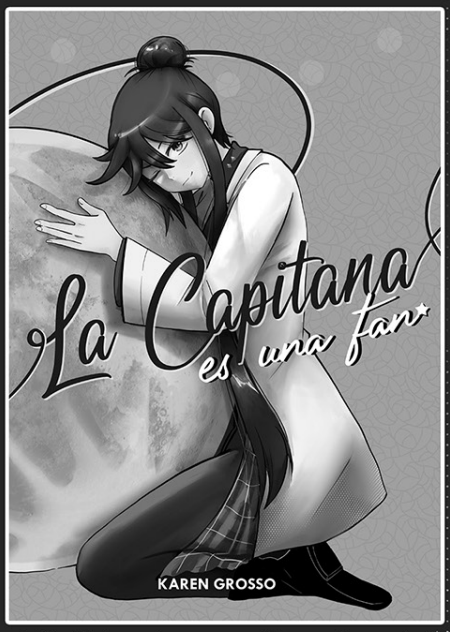

¿NAT?
JA JA JA


¡NAT!
¿G-GUILLE? ¡QUE SORPRESA! ¡VEN!
EHH...
AMIGOS MIOS, ESTE ES GUILLERMO, MI MEJOOOOR AMIGO. ES EL DE QUIÉN LES HABLÉ. EL DEL EVENTO DE LA PISCINA. ¡DIOS, ES TAAAAN LLORÓN!


¿QUÉ HACES AQUÍ? CREÍ QUE ESTABAS EN CASA DE VALENTINA.
PUES ES QUE... ME PREOCUPÉ.
¡SE PREOCUPÓ! ¡QUÉ TIERNO! ¡AY, GUILLE! ¡ERES TAN LINDO! GRACIAS POR SER TAN "TU".
NAT, ¿ESTÁS BORRACHA?
¿YO? NAAAH. SOLO UN POQUITO. ÓSEA, BEBÍ DOS VASOS DE VODKA, UNO DE RON, UN POCO DE CERVEZA... NO, ESPERA: ¡MUCHA CERVEZA!
¿PERO QUIÉN CUENTA EN ESTOS DIAS, EH?



LA HISTORIA CONTINÚA EN LAS PÁGINAS DE:
CONTIGO
NO TE LO PIERDAS



Ellis Blair es la reconocida capitana del séptimo escuadrón del distrito de OWL. A pesar de su elevado estatus y su apariencia seca y fría, solo sus más allegados conocen una faceta oculta de ella... ¿Qué ocurrirá cuando le encarguen una misión que coincide justo con sus intereses?



KAREN GROSSO

KAREN GROSSO (ESCRITORA Y DIBUJANTE)

KAREN GROSSO

LINKTR.EE/KAREN.GROSSO

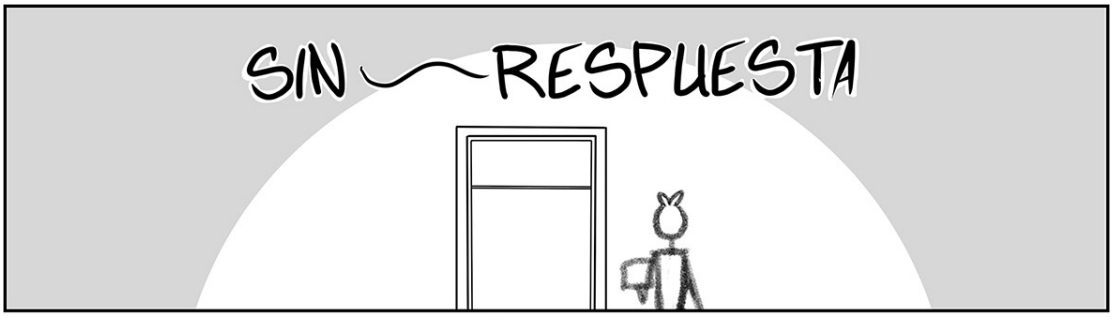
La Capitana es una fan

PUEDES ADQUIRIR ESTE CÓMIC CONTACTANDO DIRECTAMENTE AL AUTOR EN SUS REDES SOCIALES Ó EN:
www.spookyhouse.com.co


Pasos
Pasos


Suspiro


Toc ~
Toc ~
¡CAPITANA! LLEGÓ UN PAQUETE PARA USTED.
. . .
¿CAPITANA?


SIN RESPUESTA


ASGHHHHHHHH
¡¡¡CAPITANA!!! DIJO QUE GOLPEARA Y ATENDERÍA
¡¡¡ESTA ES LA TERCERA VEZ QUE ME IGNORA EN ESTA SEMANA!!!

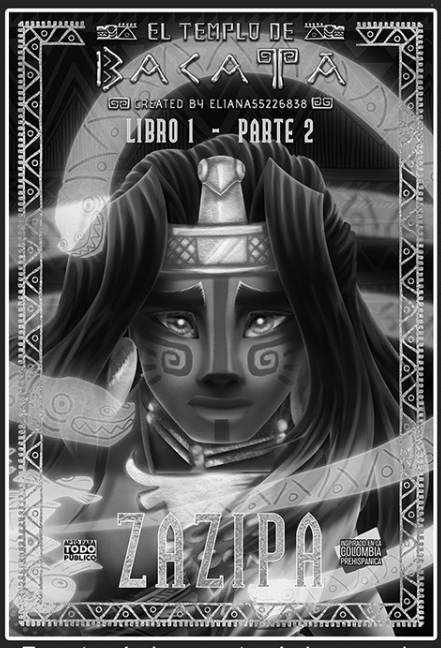

Suspiro
LLEGÓ SU CORRESPONDENCIA.


... LO SIENTO POR ENTRAR DE ESA MANERA.
SIGUE SIN PRESTARME ATENCIÓN...
ZIMA ACERBI
SUBCAPITÁN DEL SÉPTIMO ESCUADRÓN
DISTRITO OWL


MIRAR
¡LLEGÓ!
ES EL ÁLBUM QUE ESTABA ESPERANDO
BLA
LA EDICIÓN LIMITADA CON EL LLAVERO HOLOGRÁFICO
BLA
CHA!



LA HISTORIA CONTINÚA EN LAS PÁGINAS DE:
LA CAPITANA ES UN FAN
NO TE LO PIERDAS



En este cómic encontrarás la segunda parte de esta historia. Habla sobre Zazipa, un joven güecha de la aldea de Bacatá quien recibe una importante misión después de la trágica muerte de su padre. Desde este libro Zazipa encamina su rumbo a lo incierto en la antigua Colombia precolombina antes de la llegada de los españoles.

ELIANA55226838
CREADORA

MANUEL GÓMEZ AGUAQUIÑA CHA AGUAQUIÑA GUE
CONSULTUR, INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
Y TRADUCTOR A LENGUA MUISCA

LEONARDO BRAVO NIÑO
CONSULTOR, INVESTIGADOR Y ANTROPÓLOGO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

OCTAVIO HERNAN DAZA
CONSULTOR, INVESTIGADOR, ANTROPÓLOGO, ARQUEOLOGO Y GEOBIOLOGISTA

MARÍA VICTURIA URIBE ALARCÓN
CONSULTORA, ANTROPÓLOGA DE LA ESCUELA NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA E HISTIRA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MAURICIO VACA
CONSULTOR, INVESTIGADOR Y ANTROPÓLOGO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

JÓSE FRANCISCO ARIAS PÉREZ
CORRECTOR DE ESTILO Y GUIONIZADO

DMLATINCOMPOSER
CREACIÓN BANDA SONORA OFICIAL

EL TEMPLO DE BACATÁ
TEMPLODEBACATA
TEMPLODEBACATA
3247026194

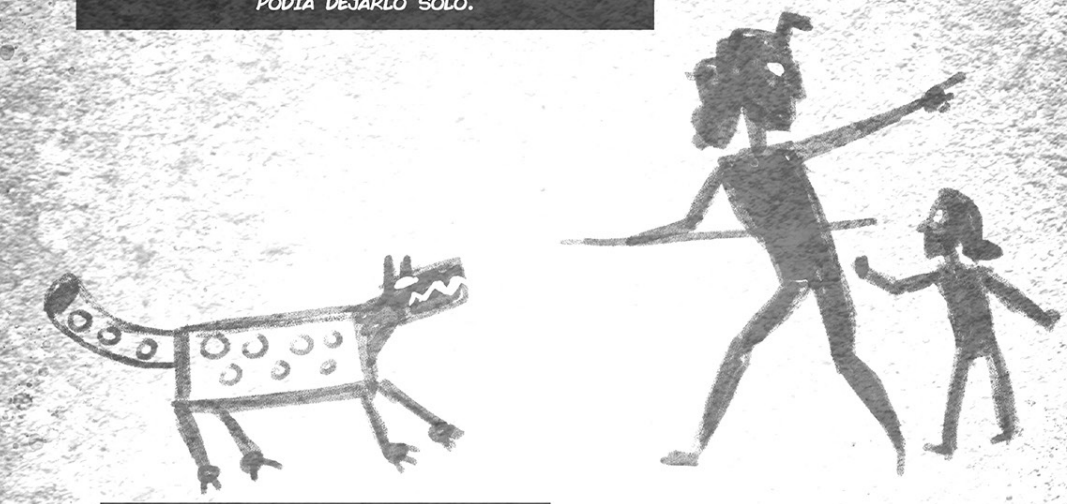
EL TEMPLO DE BACATA
CREATED BY ELIANA55226838

PUEDES ADQUIRIR ESTE CÓMIC CONTACTANDO
DIRECTAMENTE AL AUTOR EN SUS REDES SOCIALES

En ese preciso momento zepaba*, el *Tybá* más valiente y querido de *quyca** apareció y se interpuso entre el *NYMY* y yo.



"Ve a ponerte a salvo Zazipa yo estaré bien" me dijo para que escaparà, pero es *zepaba*, no podía dejarlo solo.



"¡Ve a ponerte a salvo dije!" gritó impaciente.

Y esa fue la primera vez que sentí un miedo real y profundo, no por mí, sino por *zepaba*.



Y MI MIEDO TOMO FORMA, EL *NYMY* SE ABALANZÓ SOBRE *ZEPABA*. LOS OTROS *GÜECHA* INTENTARON AHUYENTARLO Y A MÍ, ALEJARME DE ÉL.





ME APARTARON DE SU LADO PARA PONERME A SALVO, MIENTRAS YO SABÍA LO QUE PASABA. ÉL ESTABA MURIENDO POR MI CULPA. YO MATE A MI PROPIO *PABA**.

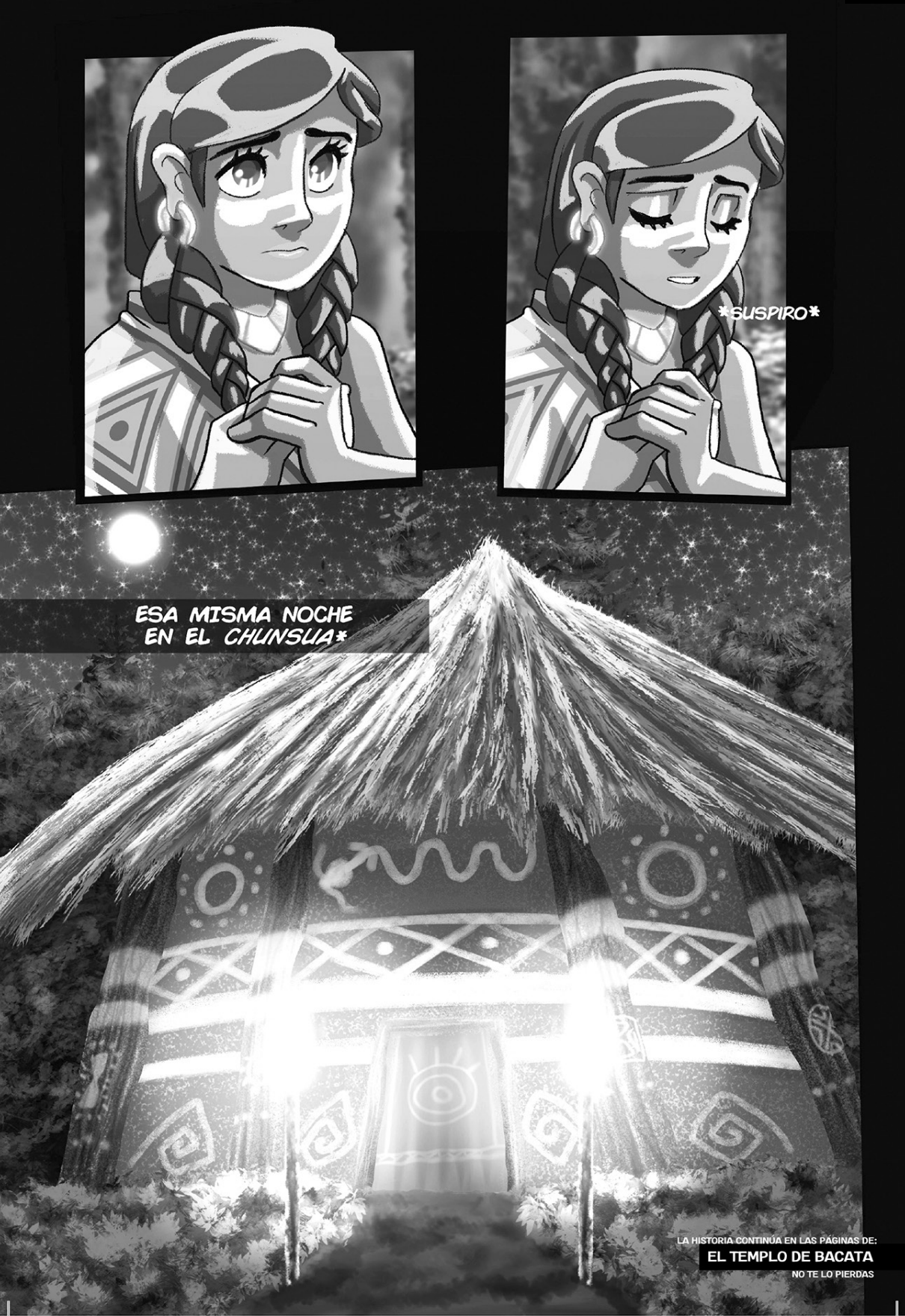


Y DESDE ESE MOMENTO, SOLO SIENTO DOLOR, PENA, ANGUSTIA Y UN ENORME VACÍO EN MI CORAZÓN.




UNA SEMANA DESPUÉS...
CROAC
CROAC
CROAC
¡HE, ZAZIPA! ¡POR FIN TE ENCUENTRO! SABER DÓNDE TE METES SIEMPRE ES COMPLICADO.
SUSPIRO
CHAMAI, SABES QUE NO ESTOY DE HUMOR AHORA.
TENGO DULCE DE UCHUVA*, ¿QUIERES? ESTÁ DELICIOSA.


Sólo quiero que te sientas mejor.
Zepaba invitó a tu familia a cenar en nuestro Cusmuy*. ¿Vendrás, verdad?
No lo creo, tengo que ver al Chyquy* y ya te dije que no estoy de humor.
¿Crees que no lo sé? Recibo las Ipqua* en cada Gue* por el que me cruzo.
Mi familia quiere agradecerle a la tuya por su valentía. Toda Bacatá está agradecida por lo que hizo tu Paba.
Ven, Zazipa, no me gusta verte triste, por favor ven a cenar con nosotros.
Estaré con el Chyquy. Ipqua por ser tan amable, pero no creo que pueda ir.



LA HISTORIA CONTINÚA EN LAS PÁGINAS DE:
EL TEMPLO DE BACATA
NO TE LO PIERDAS

¿Por qué cómics?

Porque el cómic es la forma de narración definitiva. El cómic como arte tiene virtudes totalmente nativas, y al mismo tiempo en él convergen varias de las que hacen atractivos a otros medios.

¿Cómo terminó en este medio creativo tan poco convencional en nuestro país?

Yo he pasado por todos los roles dentro del cómic, primero lector "caníbal", coleccionista, divulgador (con el canal de Youtube El Comemente), y finalmente, después de tantos años mamando de la teta del noveno arte se prendió en mí la chispa de ser creativo del medio también. La pandemia fue determinante en este paso, y en la fundación de Viñeta Violeta Studio.

¿Podría hablarnos un poco sobre sus proyectos? ¿Cuál ha sido su favorito?

Ufff, que bravo. Elemental es la "niña consentida", pues fue mi primera obra; pero Limbo ya está editado en dos idiomas y tres países distintos. ¿Qué sé yo?

¿Qué otros creativos lo han ayudado en su camino creativo en el mundo de los cómics?

Por Viñeta Violeta han pasado nueve creativos entre todos los proyectos que hemos desarrollado, y cada uno ha aportado mucho al desarrollo de mis proyectos. Pero siendo justos, Champe Ramírez es un artista determinante en nuestra historia como estudio, su nivel de compromiso y confianza han sido muy importantes.

¿Cuál cree que es el mayor obstáculo con el que se enfrenta el medio del cómic en Colombia?

La distribución es un talón de Aquiles, y más aún el apoyo de grandes editoriales y librerías nacionales. Por ejemplo, Planeta Colombia edita los cómics de Mario Mendoza, y alguna otra obra cada tanto (con muy poca heterogeneidad en sus propuestas), y perfectamente podrían desarrollar una línea de cómic nacional, que abarque casos como los citados y vaya mucho más allá. Panamericana es otro ejemplo (con un catálogo díscolo y muy debatible en temas cualitativos). Cohete y Rey Naranjo lo hacen mejor, pero también pecan de esa falta de pluralidad en la oferta que hace a los mercados extranjeros fértiles e interesantes.

¿Cuáles son sus mayores fuentes de inspiración? ¿Qué trabajo por fuera de cómics lo inspira a crear?

En el tema de cómic sin duda Grant Morrison es alto referente, en igual medida el maestro Osamu Tezuka. Por fuera de los cómics, en la literatura es Yasunari Kawabata un faro del cómo atrapar con un relato; pero es finalmente los videojuegos el medio del que más se nutre mi obra. ¿Ya jugaron Nier Automata?

¿Qué cómic que nunca nadie recomienda está entre sus favoritos y cree usted que debería ser más popular?

Scud "the disposable assassin" es una joya desconocida con mayúsculas, pero para nombrar un absoluto tótem personal, yo diría: La Casta De Los Metabarones.

¿Qué cómic colombiano recomienda?

"Liborina" de Luis Echevarría fue un tremendo descubrimiento, buenísimo. También "Luces Nocturnas" de Lorena Álvarez, que es sin dudas un top 5 absoluto de la historia del comic colombiano.

¿Cuáles son sus aspiraciones, planes futuros?

¡Un Eisner! Jejejejeje… parece broma, pero no lo es (apuntale al sol para pegarle a la luna). En el futuro más inmediato es hacer una secuela de "Limbo", y terminar "Ixor", que es nuestra nueva miniserie, y que ya fue comprada en Estados Unidos por Unstappoble comics para editarlo en 2024.

¿Qué consejo le daría a aquellos creativos que aspiran ingresar al mundo de los cómics?

Serenidad y paciencia, este medio no es fácil, y además en Colombia "jugamos en hard". La única forma de sobresalir y tener una oportunidad es con mucha calidad, y eso no se logra sin trabajo duro, y en especial sin total profesionalismo.

ESPACIO DE TRABAJO DE GABRIEL



COMEMENTE

GAPEX.COMEMENTE



ROCCO COMICS

REVISTA ROCCO COMICS EDICIÓN NO. 18 - REVISTA TRIMESTRAL -
OCTUBRE 2023 TIRAJE 4000 EJEMPLARES - IMPRESO EN EL BARRIO
SAN JOAQUÍN DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN, COLOMBIA. ISSN 2619-6026
EDITORIAL@ROCCOCOMICS.COM / WWW.ROCCOCOMICS.COM

confiar®
COOPERATIVA FINANCIERA

ROCCO GRÁFICAS
ELLOS LO HACEN POSIBLE

ROCCO GRÁFICAS

Calle 42 # 68-38 • PBX: 448 90 95 • Medellín - Colombia
/litografiaroccograficas rocco@roccograficas.com www.roccograficas.com

ROCCO GRÁFICAS

IMPRESIÓN DIGITAL







LITOGRAFÍA

GRAN FORMATO

Calle 42 # 68-38 • PBX: 448 90 95 • Medellín - Colombia

@Roccograficas rocco@roccograficas.com www.roccograficas.com



www.roccocomics.com



¡INGRESA AHORA!

Y ENCUENTRA TODAS LAS EDICIONES EN VERSIÓN DIGITAL.