ROCCO COMICS

Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín
20 años



TIGRILLO
AVE NEGRA CÓMICS

EL FESTIVAL DE LAS ORKAS
ZORRO RATA

RÉQUIEM
BEE CÓMICS

INCOMPLETO
FOCO EDITORIAL

TEMPLO DE BACATA
ELIANA GOMÉZ

HISTORIAS CORTAS VOL. 6
COMEEK

NADIMCOMICS
CARICATURA

ZARPO COMICS
EDITORIAL INDEPENDIENTE

KIMUNWE NOVENO ARTE
ARTISTA INTERNACIONAL

HÉROES EN EL COMIC LATINOAMERICANO
ARTÍCULO

EDICIÓN 19
DISTRIBUCIÓN GRATUITA
SEPTIEMBRE 2026

EN ESTA EDICIÓN: DESCUBRE A LOS HÉROES DEL CÓMIC LATINOAMERICANO



INTRODUCCIÓN

ROCCO CÓMICS #19 - Edición Especial

FIESTA DEL LIBRO Y LA CULTURA DE MEDELLÍN

20 AÑOS

Durante dos décadas, la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín se ha convertido en uno de los grandes encuentros culturales del país. En este recorrido, el cómic también ha encontrado un espacio para crecer, reunir a sus protagonistas y acercar sus historias a nuevos lectores.

La Zona de Cómic es hoy un punto de encuentro para autores, ilustradores, editoriales, tiendas, escuelas y, sobre todo, para quienes mantienen viva la pasión por la historieta.

En esta edición especial de **ROCCO CÓMICS** celebramos estos 20 años acercándonos a los artistas y proyectos que hacen parte de este espacio, para conocer sus experiencias, sus historias y la manera en que han contribuido a la evolución del cómic en Colombia.

INDICE

Tigrillo - Ave Negra Cómics
Cómic nacional 2

El Festival de las orKas - Zorro Rata
Cómic nacional 6

Réquiem - Bee Cómics
Cómic nacional 10

Incompleto - Foco Editorial
Cómic nacional 14

Templo de Bacatá - Eliana Goméz
Cómic nacional 18

Zarpo Cómics
Editorial independiente 22

Latinoamérica, tierra de héroes
Cómic nacional 26

Héroes en el cómic latinoamericano
Galería de personajes
Cómic nacional 30

Kimunwe Noveno Arte
Artista Internacional 35

Historias Cortas Vol. 6 - ComeeK
Cómic nacional 38

Nadimcomics
Caricatura 40





TIGRILLO #7

Serie regular

Sinopsis: Cuando un poderoso villano conocido como Game Over convierte a Medellín en una gigantesca simulación virtual, millones de personas quedan atrapadas en un peligroso juego del que nadie puede escapar.

Mientras la ciudad se transforma en un escenario lleno de desafíos, trampas y obstáculos por superar, Tigrillo deberá enfrentarse a ***Game Over*** y descubrir la forma de vencerlo en su propio juego antes de que Medellín quede atrapada para siempre.

Equipo creativo

Johann García - **Autor, escritor, dibujante**
Instagram: @johanngarciaart

David García - **Colorista, dibujante**
Instagram: @caminante_de_senderos

Natalie Rendón - **Dibujante**
Instagram: @nathalie_r_r

Giovanny Nieto **(**Gio Wolf) - **Artista de portada** Instagram: @giothewolf

Editorial: Ave Negra Cómics

Contacto
Instagram - facebook: @avenegracomics
WhatsApp: 3046561537


¡PARCE! ¡CASI TE SALES DEL PLANETA CON ESA PIRUETA! NO VEÍA ESO DESDE QUE TONY HAWK VINO A ESTE PARQUE.
LA LEYENDA TENDRÁ QUE VOLVER PARA COMPETIR CON NOSOTROS.
SUENA A RETO.
ESCANEO DE LA CIUDAD: EN PROCESO...
OBJETIVO LOCALIZADO...
¡QUE EMPIECE EL JUEGO!


¿MI INSTINTO FELINO ENLOQUECIÓ?
SIENTO QUE HAY PELIGRO EN TODAS PARTES.
¡HEY, RÁPIDO! TIENEN QUE VER ESTO.
¡ESTO ESTÁ OCURRIENDO EN VIVO...
EN DIFERENTES PUNTOS DE LA CIUDAD!
HAY CRIATURAS VIRTUALES APARECIENDO DE LA NADA.
ROARRGGG!!!!


¡NOS ESTÁN ATACANDO!
¡LA SITUACIÓN ESTÁ EMPEORANDO!
¡ALGUIEN TIENE QUE DETENER ESTO!
MEDELLÍN SE ENCUENTRA BAJO UNA PELIGROSA AMENAZA.
NO TE PIERDAS ESTA EMOCIONANTE AVENTURA.
SOLICITA YA EL NUEVO CÓMIC DE TIGRILLO.
INSTAGRAM AVENEGRACOMICS
WHATSAPP: 3046561537



EL FESTIVAL DE LAS ORKAS

Serie regular

Sinopsis: Cada año, en una aldea remota de Ulka, se celebra un festival que da la bienvenida a las orcas que migran hasta estas tierras para dar a luz. Según las historias, son las mensajeras de las estrellas y tienen la capacidad de conceder deseos a la gente.

Este es un breve epílogo de un proyecto en desarrollo.

Equipo creativo

Historia y arte Nattadesuu
Instagram: @nattadesuu

Asistente Sergio Corradine
Instagram: @sergio_corradine

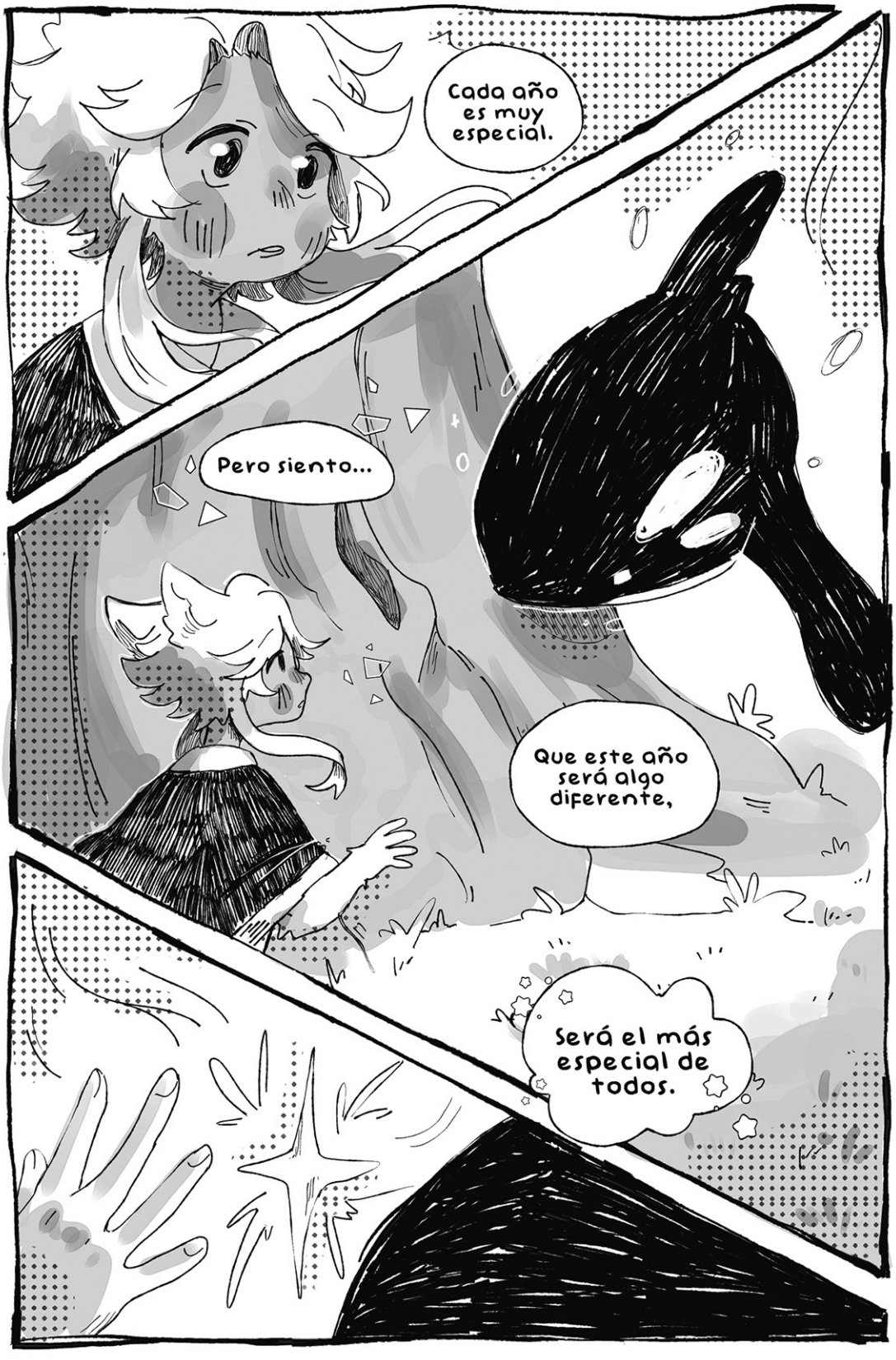
Editorial: Zorro Rata Editorial

Contacto:
Instagram: @zorrorataedit




Anualmente en nuestra tierra se celebra
El festival de las orkas.
Cada año bajan del cielo para concedernos un deseo.
y a cambio
Les brindamos un hogar para dar vida a sus bebés.


Gran padre dice:
"Las orkas son mensajeras de las estrellas."
Nuestras diosas.
!


Cada año es muy especial.
Pero siento...
Que este año será algo diferente,
Será el más especial de todos.



RÉQUIEM #1

Serie regular.

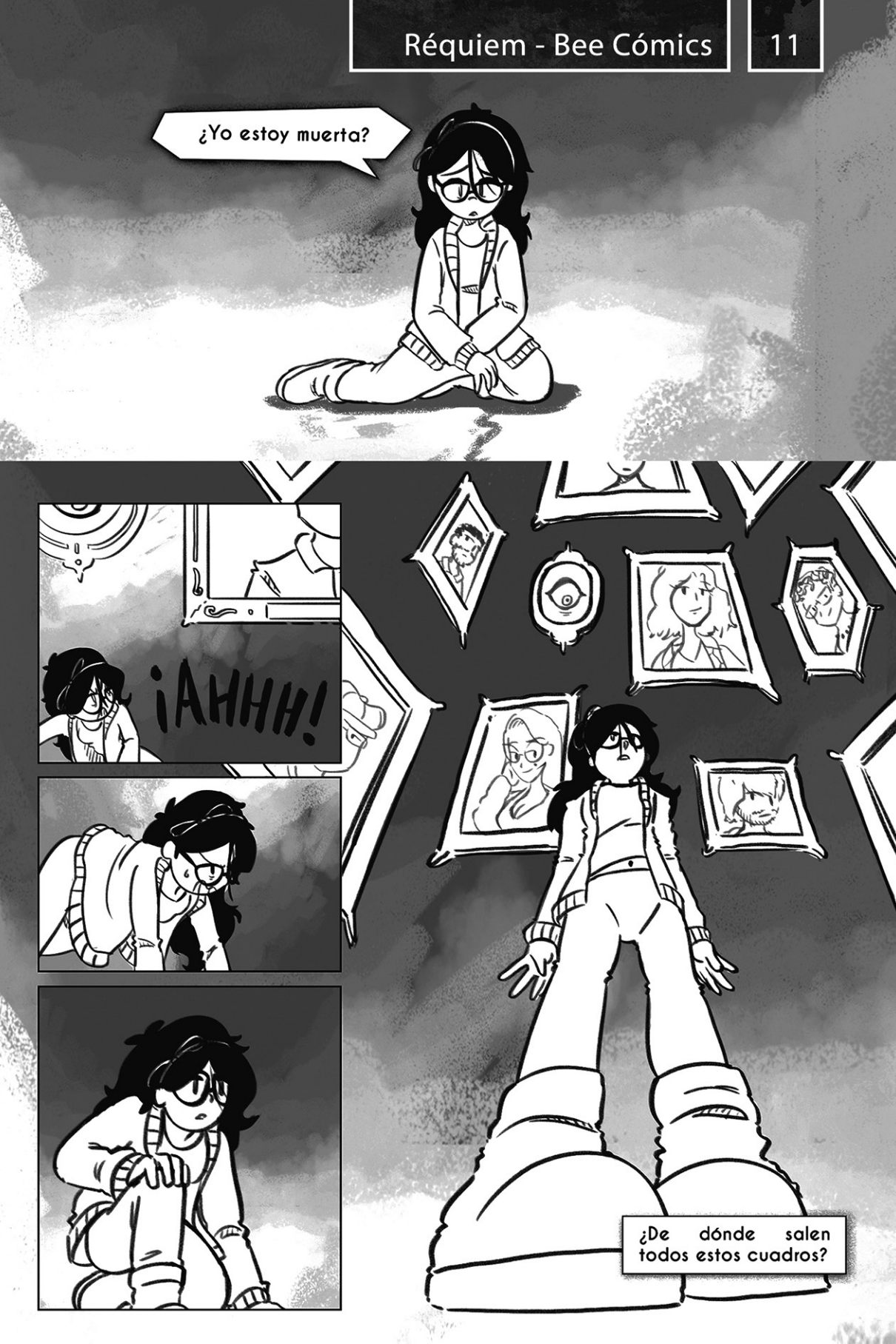
Sinopsis: Réquiem es la historia de Kairy, una chica que sufre un accidente. Al despertar, se encuentra con la Muerte, quien le ofrece la posibilidad de volver a la vida ilesa, solo si ella toma su puesto durante seis meses, mientras mantiene su vida cotidiana.

Más allá de su historia, este cómic procura hablar de las etapas del duelo y de cómo lidias con cada una de ellas.

Artista
Steven Forero Rico
Autor, escritor, dibujante

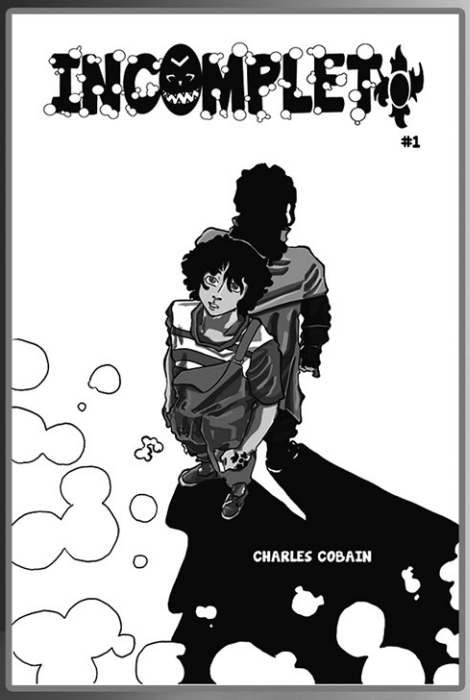
Editorial: Bee Cómics

Contacto:
www.zonabeecomics.com
Instagram: @steferick


¿Yo estoy muerta?
¡AHHH!
¿De dónde salen todos estos cuadros?


Son demasiadas personas, pero no las suficientes para ser todos los que murieron en la historia
¿Por qué derrepende siento tanto frío?
LO SIENTO
SUELO CAUSAR ESA SENSACIÓN
ESE FRÍO
¡SPLASH!


¡HOLA KAIRY!



INCOMPLETO #1

Serie regular.

Sinopsis: En una mañana aparentemente ordinaria, Chico despierta en su hogar, ese refugio de comodidad y seguridad. Pero, a medida que el día avanza, descubrirá, con creciente horror, que todo lo que conoce se ha transformado en una amenaza latente para su existencia.

¿Estás listo para sumergirte junto a Chico en una aventura cargada de acción y misterio?

Artista

Charles Cobain
Autor, escritor, dibujante
Instagram: @chcobain99

Editorial: Foco Editorial



Contacto:
Instagram - facebook: @foco.editorial
WhatsApp: 3204297742


TUVE UN SUEÑO MUY EXTRAÑO PAPÁ. PERO NO RECUERDO NADA.
QUE COSITA, HAY QUE ESTAR PENDIENTES DE ESA FALTA DE MEMORIA.
NO HAGA MUCHO RUIDO QUE SU MAMÁ ESTÁ DURMIENDO.
CLINK


CORTE
¿EH?
SWITCH
¡¡¡¿AH?!!!


¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
PAPÁ, MIRA QU-



EL TEMPLO DE BACATÁ #4

Serie regular.

Sinopsis: ¿Te imaginas recorrer la Colombia prehispánica junto a sus dioses, guerreros y pueblos ancestrales?

El Templo de Bacatá es una aventura fantástica y épica que sigue los pasos de Zazipa, un joven guerrero muisca que, junto a un grupo de personajes, emprende un viaje por la Colombia prehispánica a través de ocho naciones.

En su recorrido descubrirán diferentes culturas, territorios, mitologías y formas de comprender el mundo. La historia busca explorar nuestras raíces desde la fantasía y la aventura, dando vida a los dioses, leyendas y tradiciones de los pueblos originarios, sin centrarse en la colonización.

Artista: Eliana Gómez
Autora, escritora y dibujante.

EL TEMPLO DE BACATÁ
CREADO POR ELIANA55226838

Contacto:
WhatsApp: 3124061677
Instagram - facebook: @eltemplodebacata


¡IMURÁ!
¿Estás bien? ¿Te hicieron daño?
¿De verdad te preocupa cómo esté? Pensé que me namé.
¿QUÉ? NO, NO… yo no te odio, no podría… te… Tenías razón, Inkimakú era el emisario Tayrona, debí creer en ti.
Solo… quería asegurarme de que estuvieras bien…
Mírate… parece que hubieras estado en un incendio mientras alguien te daba una paliza…
necesitas ayuda, pero, no entiendo ¿Cómo llegaste hasta aquí? Saliste de la nada.
Yi a Inkimakú quysqua puertas y pues intenté quysqua una pensando en ti y aparecí aquí.


SI ÉL PUEDE CREAR UTANKÍ, ¿POR QUÉ NO ESTÁ AQUÍ?
NO TENGO IDEA. TE UBATÁ A SALIR DE AQUÍ.
NO ES TAN FÁCIL, ZAZIPA. ME ENCONTRARÁN DE NUEVO Y ME TRAERÁN A LA TÁ. LO MEJOR ES ESPERAR QUE LOS MAKONTÁ KIMBAYAS VENGAN POR MÍ. YA NO TENGO NADA QUE PERDER.


NO DEJARÉ QUE NADIE TE HAGA DAÑO.

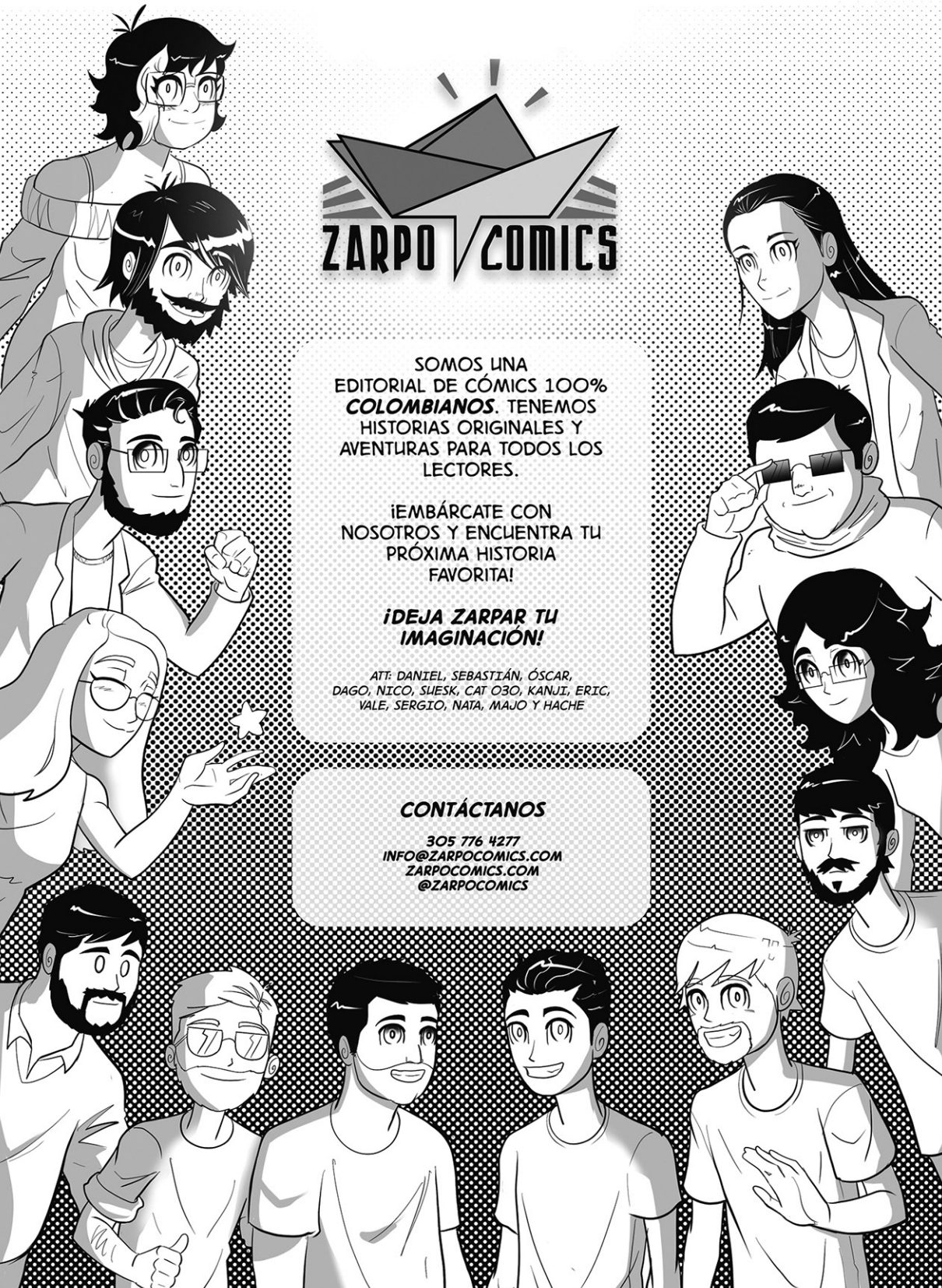



YO ME EQUIVOQUE, SOY HORRIBLE. HYCHA APYKY UMWÉNY IMURÁ. HYCHA APYKY UMWÉNY POR GRITARTE, POR SER TAN EGOÍSTA CONTIGO... HYCHA APYKY UMWÉNY POR NO VALORARTE. TU SALVASTE MI Y ME GUIASTE POR ESTA Y YO...


TE PERDONO ZAZIPA.


TE QUIERO IMURÁ...


NO PUEDO DEJARTE KITU. MÍRATE. SIEMPRE QUE TE ENCUENTRO ESTAS A PUNTO DE ANGASKA. CREO QUE DESPUÉS DE TODO SI ERES UN SHONGO MAKONTA.
¡¡IMURÁ!!
¡¿ZHINA?! ¿ZHINA LLEGASTE TAN PRONTO? ¡SI TÚ NO CONOCES MIS KANGUMA!
NO BUSCABA UN QUYCA, BUSCABA A IMURÁ. CREO QUE POR ESO LA ENCONTRÉ MÁS RÁPIDO.


ZARPO COMICS
SOMOS UNA EDITORIAL DE CÓMICS 100% COLOMBIANOS. TENEMOS HISTORIAS ORIGINALES Y AVENTURAS PARA TODOS LOS LECTORES.
¡EMBÁRCATE CON NOSOTROS Y ENCUENTRA TU PRÓXIMA HISTORIA FAVORITA!
¡DEJA ZARPAR TU IMAGINACIÓN!
ATT: DANIEL, SEBASTIÁN, ÓSCAR, DAGO, NICO, SUESK, CAT O3O, KANJI, ERIC, VALE, SERGIO, NATA, MAJO Y HACHE
CONTÁCTANOS
305 776 4277
INFO@ZARPOCOMICS.COM
ZARPOCOMICS.COM
@ZARPOCOMICS



La corona nunca fue una opción para Galea... aunque fuera ella la más digna de llevarla. ***Princesa***, ***guerrera*** y ***estratega***, vio cómo su destino era arrebatado mientras un rey consumido por la ***crueldad*** hundía al reino en la oscuridad. Ahora solo le queda una esperanza: encontrar al legendario mercenario ***Robtar***.

Descubre cómo comienza esta épica historia en ***La balada del León y las Flores***.

Guion: Kangelst
Ilustración: Eric Pavach


EL OTOÑO DE LOS HEROES
NEMIR NO ES UNA CIUDAD CUALQUIERA.
EL CRIMEN GOBIERNA SUS CALLES, LOS HÉROES NO SIEMPRE HACEN LO CORRECTO Y, A VECES, UN VILLANO ES QUIEN TERMINA SALVANDO EL DÍA. LILI, UNA JOVEN ESTUDIANTE, ESTÁ A PUNTO DE DESCUBRIR UNA VERDAD QUE CAMBIARÁ SU DESTINO... Y EL DE TODA LA CIUDAD.
ACOMPAÑA SU HISTORIA EN EL OTOÑO DE LOS HÉROES.
GUION: DANIEL GONZÁLEZ
Y DANIEL PENAGOS
ILUSTRACIÓN: NICETE
ZARPO COMICS

MAFIA MAID CAFÉ

¿QUÉ PODRÍA SALIR MAL SI
TRES ***MAFIOSOS*** SE ESCONDEN EN UNA CAFETERÍA?
LA TRANQUILA VIDA DE LAS HERMANAS MICHI, SHEEPY Y HAZE CAMBIA POR COMPLETO CUANDO TRES FUGITIVOS COMIENZAN A TRABAJAR EN SU ***MAID CAFÉ***. ENTRE CLIENTES, SECRETOS Y SITUACIONES CADA VEZ MÁS DISPARATADAS, MANTENER LAS APARIENCIAS SERÁ MÁS DIFÍCIL DE LO QUE IMAGINAN.

RÍE, ENAMÓRATE Y VIVE EL CAOS EN
MAFIA MAID CAFÉ.

GUION: EL SUESK - ILUSTRACIÓN: CAT 030



Latinoamérica, tierra de héroes

por Johann García.

Cuando se habla de héroes en el cómic, de forma casi inmediata nuestros pensamientos nos conducen hacia personajes como Superman, Batman, Spider-Man, entre muchos otros. Durante décadas, los grandes superhéroes del cómic estadounidense se han abierto paso a través de todo el continente, cautivando la imaginación de millones de personas. Cómics, series de televisión, películas, videojuegos, juguetes, ropa y toda clase de productos han convertido al superhéroe en una poderosa industria cultural y en uno de los símbolos más influyentes en la actualidad.

Pero, ¿qué hay de los héroes en el cómic latinoamericano? ¿Acaso existen? ¿Alguna vez te lo has preguntado?

La respuesta puede sorprenderte. Sí existen, y es precisamente aquí donde comienza un viaje fascinante.

A diferencia de Estados Unidos, donde la aparición de Superman en 1938 consolidó el concepto moderno del superhéroe y dio origen a un modelo que se ha reproducido con enorme éxito hasta nuestros días, la construcción del héroe latinoamericano ha seguido un camino muy distinto para encontrar su propia identidad.

No han sido pocos los intentos por definir el concepto del héroe latinoamericano. Sin embargo, imaginar al superhéroe estadounidense trasladado directamente a nuestra realidad suele resultar forzado, difícilmente encaja con el imaginario latinoamericano. Reírse de esa imitación resultó mucho más natural. La parodia y la sátira se convirtieron, así, en uno de los primeros caminos para reinterpretar el héroe estadounidense desde nuestra propia cultura.

El caso más conocido es, sin duda, El Chapulín Colorado, creado por Roberto Gómez Bolaños. Lejos de representar al héroe invencible, el Chapulín era torpe, miedoso, físicamente limitado y profundamente humano. Su éxito no consistía en competir con Superman, sino precisamente en burlarse del ideal del héroe perfecto y demostrar que el valor podía encontrarse incluso en la debilidad.

En la historia del cómic latinoamericano existen también dos obras que demostraron el enorme potencial creativo de la región y abrieron caminos decisivos para la evolución del héroe latinoamericano: Kalimán y El Eternauta. Aunque muy diferentes entre sí, ambos demostraron que era posible construir personajes icónicos sin depender de

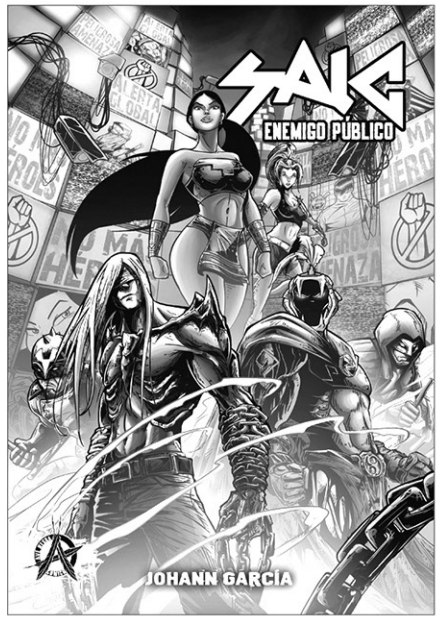
la fórmula tradicional del superhéroe estadounidense.

Por un lado, Kalimán se convirtió en uno de los personajes más pop ulares del continente, demostrando que un héroe creado en América Latina podía conquistar a millones de lectores y alcanzar una dimensión verdaderamente continental. Sin embargo, el personaje en sí, no representaba a la cultura latinoamericana, la historia presentaba a un príncipe aventurero descendiente de la diosa Kali, formado por monjes tibetanos, que recorría el mundo acompañado por su joven discípulo Solín, resolviendo conflictos mediante la inteligencia, la disciplina y el dominio de la mente antes que por la fuerza.

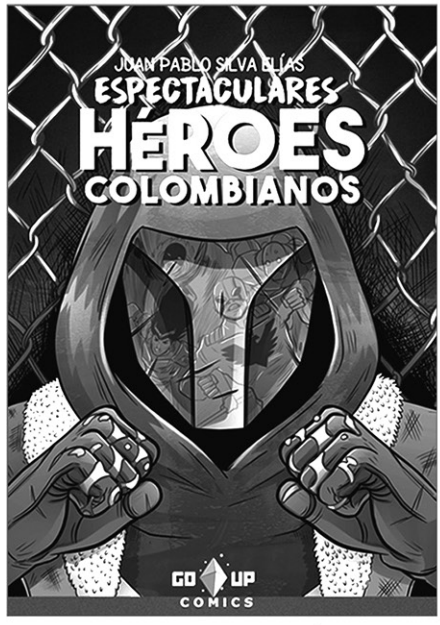
El Eternauta por otro lado, abrió un camino completamente distinto, demostró que el cómic también podía convertirse en una poderosa herramienta para interpretar la realidad. A través de una invasión extraterrestre y una nevada mortal, Héctor Germán Oesterheld construyó una metáfora sobre el miedo, la opresión y la resistencia frente a los regímenes autoritarios. Sin recurrir al discurso político directo, la obra transformó la ciencia ficción en un vehículo para hablar de la violencia, la represión y la fragilidad de la sociedad. De este modo, el héroe dejó de ser un personaje de aventuras para convertirse en un símbolo capaz de representar la historia de un pueblo.

En la actualidad, el cómic latinoamericano atraviesa uno de los momentos más interesantes de su historia. Una nueva generación de autores independientes ha tomado el timón de la historieta latinoamericana. En diferentes países del continente, diversos autores han comenzado a construir una nueva forma de entender al héroe latinoamericano.

Obras recomendadas



Saic, Enemigo Público
Novela gráfica
Instagram: avenegracomics

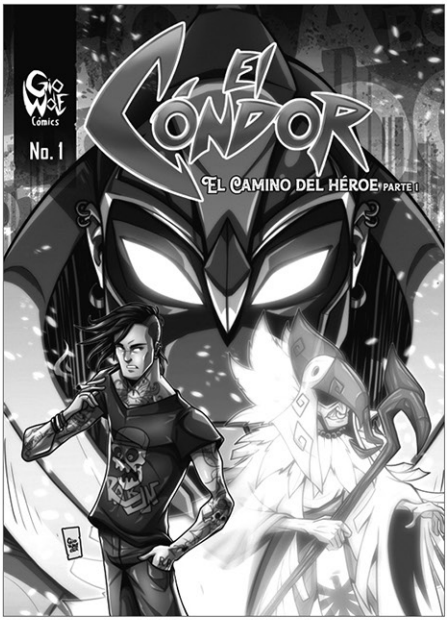


Espectaculares Héroes Colombianos
Novela gráfica
Instagram: goupcomics_editorial

Obras recomendadas



Chirriaventuras R4
Novela gráfica
Instagram: frank_zine



El Condor
Serie regular
Instagram: giothewolf

Recogiendo el legado de quienes, décadas atrás, comenzaron a abrir caminos propios, esta nueva generación ha tomado las influencias gráficas y narrativas del cómic clásico estadounidense y del manga japonés para reinterpretarlas desde la realidad latinoamericana. El resultado ya no es una adaptación del modelo extranjero, sino una expresión artística que nace de nuestra memoria, nuestra identidad y nuestra experiencia histórica.

Así como el superhéroe estadounidense es el resultado de la historia de Estados Unidos, el héroe latinoamericano es el resultado de la historia de América Latina. En Estados Unidos, el superhéroe en el cómic se transformó por causa de sus eventos históricos, la Gran Depresión, la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría y el crecimiento industrial moldearon una figura heroica que, en general, persiste hasta el día de hoy. De esta forma, el superhéroe estadounidense surge para convertirse en un símbolo que lucha para preservar un determinado orden social, proteger instituciones o responder a amenazas externas para preservar el estilo de vida estadounidense.

En el cómic latinoamericano, en cambio, los grandes eventos históricos y culturales que definen la forma de contar a nuestros propios héroes, nacen de necesidades y contextos muy distintos, incluso contrarios. En nuestro continente, existen profundas raíces que unen a nuestros pueblos, compartimos una memoria histórica marcada por la colonización europea, los procesos de independencia, el mestizaje, la presencia de pueblos originarios, la herencia africana, las desigualdades sociales, las dictaduras, la búsqueda permanente de identidad y una inmensa riqueza cultural y mitológica que permanece. Ese vínculo entre nuestros pueblos ha dado origen a

formas semejantes de contar nuestras historias, incluso cuando cada país conserva sus propios relatos.

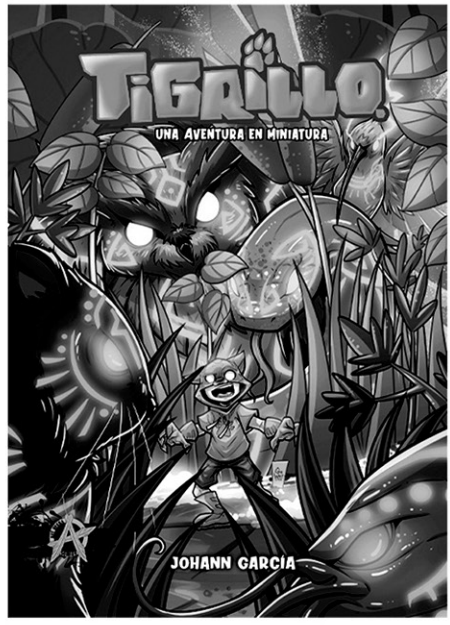
En la música, el rock en español demostró que era posible construir un lenguaje artístico propio a partir de una expresión cultural extranjera sin perder la identidad latinoamericana. El rock nació en Estados Unidos y el Reino Unido, pero cuando llegó a América Latina dejó de ser una copia. Conservó un lenguaje común, pero comenzó a hablar de dictaduras, desigualdad, identidad, pueblos indígenas, violencia, migración, memoria, esperanza y comunidad. Terminó convirtiéndose en un fenómeno continental que unía a millones de personas sin borrar las identidades nacionales.

El cómic latinoamericano empieza a recorrer un camino similar. Sin renunciar a sus influencias estéticas, ha comenzado a transformarlas desde su propia realidad, dando como resultado una nueva interpretación del héroe en el cómic latinoamericano.

En ese escenario, el héroe deja de ser una representación individual del poder para convertirse en un símbolo de resistencia, identidad, memoria, transformación y lucha social. Las historias, cargadas de grandes y divertidas aventuras, ofrecen un profundo cambio en la forma de entender al héroe en los cómics y en la vida real.

Durante décadas, Latinoamérica optó por consumir el modelo del superhéroe extranjero. Hoy tiene la capacidad de crear los suyos propios y proyectarlos al resto del mundo. El superhéroe latinoamericano ya no es una posibilidad futura. Ya habita las páginas del cómic independiente y llegó para quedarse.

Obras recomendadas



Tigrillo, una aventura en miniatura
Libro ilustrado
Instagram: avenegracomics



Don Bastman
Serie regular
Instagram: triana_cartoon

HÉROES EN EL CÓMIC LATINOAMERICANO

En la actualidad, los héroes del cómic pueden ser considerados como la "mitología moderna". Estos personajes encarnan las luchas de un pueblo, sus valores, sus virtudes, sus sueños y sus anhelos; pero también representan sus miedos, a los que enseñan a enfrentar, y las amenazas que deben vencer. El héroe se convierte así en una representación simbólica de la sociedad que lo crea. Conoce a los grandes héroes del cómic latinoamericano, protagonistas de historias extraordinarias y capaces de hazañas que reflejan la identidad, los sueños y las luchas de nuestros pueblos.



SAIC

Nombre: Saic
Editorial: Ave Negra Cómics
Primera publicación: 2009
Creador del personaje: Johann García
País: Colombia

Poderes: Puede liberar almas de sus condenas. En su transformación espectral, manifiesta una armadura de hueso y cadenas que controla a voluntad. Puede transmutarse en neblina, la cual utiliza para ocultarse, confundir a sus enemigos y percibir todo aquello que queda atrapado en ella, incluso revelando secretos ocultos del subconsciente de sus adversarios para utilizarlos en su contra. Su poder se incrementa a través del miedo de las personas y de la energía que emana de la luna.

Historia: Saic es un cegador de almas que, tras romper las ataduras de su maldición, se convierte en un justiciero urbano.

Enfrenta al poder establecido: un sistema descompuesto, usurpado por políticos corruptos, sectas religiosas, narcos y militares ultraviolentos, quienes son utilizados como instrumentos del caos por entidades malignas.

Seres que acechan desde las sombras en busca de almas perdidas y que se alimentan del odio, el miedo y la ira, desatando la maldad humana para traer de vuelta a antiguos y despiadados dioses.

Instagram: avenegracomics



Nombre: Tigrillo
Editorial: Ave Negra Cómics
Primera publicación: 2014
Creador del personaje: Johann García
País: Colombia

Poderes: Fuerza y agilidad sobrehumanas, su instinto felino le permite percibir y reaccionar ante el peligro de manera intuitiva. Puede entrar en un estado salvaje que incrementa considerablemente sus capacidades físicas y sensoriales, pero en el que pierde la conciencia y actúa guiado únicamente por su instinto animal.

Historia: Tigrillo es un joven superhéroe apasionado por el parkour, el skate y los deportes extremos. Encuentra en ellos una forma de poner a prueba sus extraordinarias capacidades mientras recorre la ciudad en busca de nuevas aventuras.

Vive con su abuelo, quien lo motiva a poner sus habilidades al servicio de los demás y a comprender la responsabilidad que implica ser un héroe. Tigrillo nació con sus poderes y, desde pequeño, decidió usarlos para cuidar a los demás y luchar por quienes lo necesiten, así como para proteger la naturaleza y los animales, con quienes tiene una conexión especial debido a su naturaleza salvaje.

Instagram: avenegracomics



Nombre: Jabato
Editorial: Goup Comics
Primera publicación: 2015
Creador del personaje: Juan Pablo Silva
País: Colombia

Poderes: Levitación, fuerza evolutiva (cada vez que pelea se hace más fuerte), agilidad extrema y resistencia psíquica.

Historia: Arturo Díaz es un inusual que creció en uno de los sectores más vulnerables de Bogotá. Su habilidad inusual lo llevó a enfrentar varias situaciones extremas que lo fueron haciendo cada vez más fuerte y, gracias a esto, le pusieron el apodo de «Jabato».

El objetivo de su lucha es hacer de Colombia un país más justo para todos sus habitantes. Por eso, repudia la injusticia hacia las clases menos favorecidas y a todas las fuerzas oscuras que buscan sacar provecho de las personas o de los recursos de nuestro país.

Jabato es uno de los personajes más importantes de Espectaculares Héroes Colombianos. gracias a sus habilidades, logra liderar la fuerza revolucionaria que podrá cambiar al país.

Instagram: goupcomics_editorial



Nombre: El Cóndor (Javi)
Editorial: Gio Wolf Cómics
Primera publicación: 2024
Creador del personaje: Gio Wolf
País: Colombia

Poderes: el manto del Cóndor es un manto ancestral que otorga a su portador el poder elemental del viento. Da la posibilidad de volar (con alas que aparecen cuando se necesitan) y otorga fuerza sobre- humana y protección según la fuerza y estabilidad espiritual del portador. Entre más fuerte sea el espíritu y las convicciones de quien lleva la armadura, obtiene mayor poder y resistencia. El portador puede lanzar poderes elementales de viento. El manto tiene por naturaleza garras poderosas capaces de cortar el acero.

Historia: Javi es un tatuador con una vida desordenada, llena de adicciones, deudas y problemas en sus relaciones personales. Por azares del destino recibe el manto del Cóndor mientras se encuentra en un paseo con sus colegas, y es elegido para enfrentar una amenaza ancestral que ha tenido subyugada a nuestra civilización actual. Además de recibir el poder del Cóndor, recibe a un guía espiritual ancestral (Cumba Sica) que tratará de llevarlo por el camino del héroe y entrenarlo como su campeón para enfrentar la amenaza. La gran pregunta es: ¿qué haría un gran irresponsable, con un gran poder?

Instagram: giothewolf



Nombre: Wulf & Tormentor
Editorial: Ave Negra Cómics
Primera publicación: 2009
Creador del personaje: Felipe Uribe
País: Colombia

Poderes: Tormentor puede almacenar energía eléctrica en su cuerpo y liberarla para aumentar extraordinariamente su fuerza, velocidad y resistencia, además de volar. Su energía se consume con el uso y necesita recargarse. Wulf es un hombre lobo mutante capaz de transformarse a voluntad. Posee sentidos agudizados, gran fuerza y resistencia, y una extraordinaria capacidad de regeneración.

Historia: Wulf y Tormentor son una pareja de superhéroes que intenta salvar el mundo mientras lidia con villanos extravagantes, situaciones absurdas y los desafíos de mantener una relación amorosa en medio del caos. Juntos descubrirán que trabajar en equipo puede ser tan complicado como derrotar a un supervillano.

Instagram: avenegracomics



Nombre: Chirriaventuras R4
Editorial: Ludo Centro
Primera publicación: 2017
Creador del personaje: Frank-Zine
País: Colombia

Poderes: Viajes interdimensionales.

Historia: T.O.Q., el personaje central de la historia, entra a un bar en el Chorro de Quevedo y pide un cóctel sin saber que se trata de un cóctel dimensional que lo arroja a POGOTÁ, una versión macabra y chirrete de Bogotá. Es en ese momento cuando comienzan sus "Chirriaventuras".

Paradox, un extraño personaje que no es más que una paradoja del espacio-tiempo, se convierte en su oráculo y le muestra cuál es su misión en esta curiosa realidad: debe vencer al Eje del Mal (Curita, Medios y Político Nauseabundo) para poder regresar a su realidad.

Durante sus Chirriaventuras conoce personajes como El Taita, un chamán que le otorga los poderes de la Pachamama por medio de una lanza y una máscara ancestrales. También conoce a personajes como Rebekka y Parca, quienes lo reclutan en un movimiento de resistencia artística, cultural y violenta en contra del sistema corrupto.

Instagram: frank_zine



Nombre: Don Basman, el caballero de la capa raída.
Editorial: Triana Cartoon
Primera publicación: 2008
Creador del personaje: Camilo Andrés Triana Cubillos
País: Colombia

Poderes: Maestro del rebusque, de buscarle la comba al palo. 100% recursividad e improvisación. Doctorado de la universidad de la vida.Basto conocimiento de calle. Artilugios improvisados. Alto nivel de testosterona camionera. Buena puntería (Muchas horas acumuladas de tejo).

Historia: Parodia coloquial del hombre murciélago, que nos presenta a Don Basman, un vigilante "mercenario" de Ciudad Bogótica en un contexto muy de nuestro territorio, que debe lidiar con las fechorías de sus archienemigos y su forma agreste y basta para atender y solucionar problemas. Al parecer, proviene del campo automotor y se acompaña de Jodín, un gomelo de la tercera edad, Galalfred, su sirviente ñero y más recientemente con la Geek-Chica, una adolescente de barrio popular que pone la "cereza del pastel" en esta historia de robos en unas calles repletas de cameos personajes de la cultura pop y friki.

Instagram: triana_cartoon



Nombre: La Chola Power
Editorial: MEDcomics Perú
Primera publicación: 2009
Creador del personaje: Martín Espinoza Diáz
País: Perú

Poderes: Es una semidiosa inca con dominio sobre la muerte y las fuerzas del más allá. Posee fuerza y resistencia sobrehumanas, capaces de enfrentarse a seres de enorme poder. Su principal habilidad es la metamorfosis: puede adoptar la apariencia de otras mujeres, transformándose en niñas, jóvenes, adultas o ancianas. Esta capacidad le permite infiltrarse, engañar, proteger o combatir, convirtiendo su propia identidad en un arma sobrenatural.

Historia: Su verdadero nombre es Elisa, hija del dios Sol y descendiente de una antigua estirpe vinculada a la leyenda de Cuniraya Huiracocha y Cavillaca. Elegida por el Sol, está destinada a cumplir la antigua profecía andina de Inkarri. A lo largo de su trayectoria en la historieta peruana, se ha convertido en un símbolo del coraje, el temperamento y la fuerza de la mujer peruana, siendo considerada la primera superheroína del Perú.

Instagram: medcomicsperu9



Nombre: Koatl el Defensor
Primera publicación: 2014
Creador del personaje: Yair Artz
País: México

Poderes: Koatl posee una fracción del poder ancestral de Quetzalcóatl, canalizada mediante la Cresta del dios azteca, que le permite transformarse en un guerrero sobrenatural. Sus poderes se manifiestan progresivamente a medida que comprende su pasado y herencia ancestral. Además de sus capacidades sobrehumanas y habilidades de combate, la armadura de su brazo derecho puede transformarse en diversas armas sagradas, que utiliza en su misión como defensor y heraldo de la Serpiente Emplumada.

Historia: Julián Tennek, un joven indígena huasteco, queda huérfano tras la perdida violenta de sus padres. En su huida, descubre un santuario oculto de Quetzalcóatl, quien lo elige como portador de una fracción de su poder. Al transformarse en Koatl, se convierte en el defensor de su pueblo y enfrenta amenazas ancestrales y contemporáneas, mientras descubre su herencia, domina sus poderes y comprende el verdadero propósito de su misión.

Instagram: yair_artz

KIMÜNWE

NOVENO ARTE

Artista internacional en la vigésima edición de la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín.

Kimünwe (Kimünwe Noveno Arte) es una productora de gestión cultural e ilustración originaria de Temuco, Chile, conformada por artistas, narradores gráficos y gestores culturales dedicados al fomento y la difusión de la historieta y la ilustración independiente en la región de La Araucanía.

A lo largo de su trayectoria, ha destacado por rescatar la memoria, la identidad territorial y la cosmovisión originaria mediante publicaciones autoeditadas, exposiciones, talleres comunitarios y su participación activa en convenciones de cómic y ferias del libro. De igual forma, contempla la creación de narrativa gráfica histórica de temática mundial.







Su llegada a Colombia responde a la búsqueda de intercambio cultural y a la construcción de redes de colaboración con el ecosistema creativo, con el propósito de promover la internacionalización del cómic independiente del sur latinoamericano.

Puedes seguir su trabajo a través de su sitio web oficial, **kimunwe.cl**, y en Instagram como **@kimunwe.spa**.







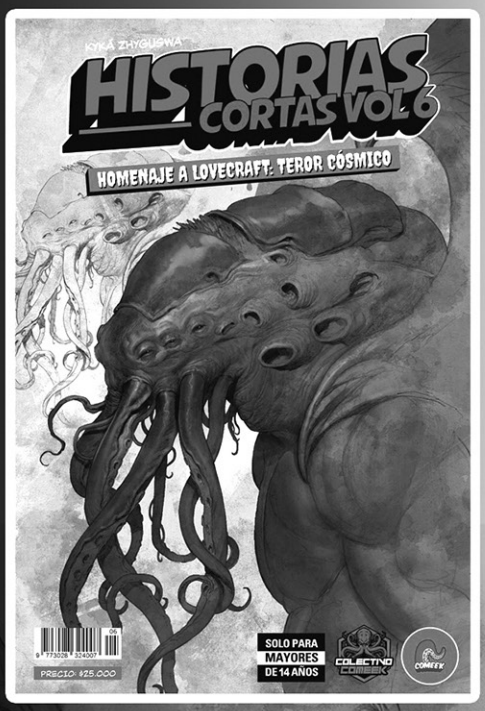

¡VICTORIA DE ROMA!


NUNCA VÍ A NADIE COMBATIR ASÍ. USTED... SUS HOMBRES... SON EXTRAORDINARIOS, SR.


¿CÓMO TE LLAMAS, MUCHACHO?


SOY ALESIUS VITELIUS, PERTENECIENTE A LA TERCERA COORTE DE LA NOVENA LEGIÓN.
FUIMOS EMBOSCADOS, SEÑOR, MILES DE BÁRBAROS, DE TODAS LAS TRIBUS...


LO SÉ, MUCHACHO. TAMBIÉN ESTÁBAMOS ALLÍ. LA NOVENA LEGIÓN YA NO EXISTE.



HISTORIAS CORTAS VOLUMEN 6 – HOMENAJE A H.P LOVECRAFT: HORROR EN EL ABISMO

Serie regular

Sinopsis: Este volumen reúne una selección de historietas que exploran el horror cósmico: visiones donde la realidad se resquebraja y revela un panteón de entidades primordiales, anteriores al tiempo y ajenas a toda comprensión humana. Ecos de antiguas civilizaciones, grimorios prohibidos y fuerzas que habitan más allá de nuestra percepción se entrelazan en relatos que desafían la cordura.

Atrévase a cruzar el umbral y descubrir qué se oculta tras el velo de la realidad... y qué nos observa desde las profundidades, donde sueña eternamente Cthulhu.

Equipo creativo
Historia Monserrate
Escritor D´Laila López
Dibujante Andersón Cortés
Portada Ariel Olivetti
Editor Freddy Gonzaléz

COLECTIVO COMEEK

Contacto:
Instagram: @colectivo_comeek
Correo: informacion@comeek.co


MONSERRATE
ARTE: ÁNDERSON CORTÉS
ESCRITOR: D'LAILA LÓPEZ
GUION: D'LAILA LÓPEZ / FREDDY GONZÁLEZ
HOSPITAL
SÁBADO SANTO...
ESTÁ MUERTO ...
¿POR QUÉ ME HA PASADO ESTO? POR FAVOR SI ALGUIEN ME ESCUCHA EN ALGÚN LUGAR...
SE LO RUEGO DEVUÉLVANME A MI BEBÉ.
SE MUEVE...
GWAAW!!
GWAAW!!
GWAAW!!
¡¡RÁPIDO REVISEN AL BEBÉ!!
AYUDA
AYUDA
CORRAN
¡NO DEJEN QUE LOS MIRE!
ESTA CULPA ME QUEMA POR DENTRO
CENTRO DE BOGOTÁ HORAS ANTES...
AHHH!!
¡¡TE ARRANCARÉ EL CABELLO POR PRESUMIDA!!
DOCTOR EL BEBÉ PARECE ESTAR BIEN.
¡ES MI BEBÉ!
¡¡DÉJENLO EN PAZ ESTÁ VIVO!!

NADIMCOMICS

Instagram @nadimcomics



EDITORIAL

Estamos muy felices por la oportunidad de dirigir este número de la revista **ROCCO CÓMICS** que hoy tiene en sus manos, y de poder aportar a este increíble proceso que, gracias al trabajo de personas talentosas ha hecho posible llegar a esta, su edición número 19.

Durante 17 años hemos trabajado de lleno en el cómic nacional y en procesos de investigación alrededor de la historieta colombiana. Entre estos proyectos se encuentra la revista Bogotá Cómics, un magazine dedicado a la actualidad del cómic nacional, del cual publicamos nueve (9) ediciones.

Hoy asumimos este reto con mucho entusiasmo y con la expectativa de que esta sea la primera de muchas otras ediciones. Ponemos a disposición nuestra experiencia y compromiso, para contribuir a esta causa y hacer de esta, la revista **ROCCO CÓMICS**, una edición coleccionable para los fanáticos del cómic colombiano.



David García y Johann García
Directores revista ROCCO CÓMICS

Revista ROCCO COMICS Edición No. 19 - Septiembre 2026
Tiraje: 2.000 Ejemplares - Impreso en ROCCO GRAFICAS.

ISSN: 2619-6026 - Medelín - Colombia
rocco@roccograficas.com
www.roccograficas.com

ELLOS LO HACEN POSIBLE:

EDITORIAL ROCCO COMICS | ROCCO GRÁFICAS

ROCCO GRÁFICAS

IMPRESIÓN DIGITAL







LITOGRAFÍA

GRAN FORMATO

Calle 42 # 68-38 • PBX: 448 90 95 • Medellín - Colombia

@Roccograficas rocco@roccograficas.com www.roccograficas.com



www.roccocomics.com



¡INGRESA AHORA!

Y ENCUENTRA TODAS LAS EDICIONES EN VERSIÓN DIGITAL.